

DIGITAL MIXING CONSOLE

LS9

LS9-16/LS9-32

Mode d'emploi

FR

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
   This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:
   Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.
   Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.
   In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.
   If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620
   The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party :	Yamaha Corporation of America
Address :	6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone :	714-522-9011
Type of Equipment :	DIGITAL MIXING CONSOLE
Model Name :	LS9-16, LS9-32

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products dis-

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW	: EARTH
BLUE	: NEUTRAL
BROWN	: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (3 wires)

This product contains a battery that contains perchlorate material.

Perchlorate Material—special handling may apply,

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

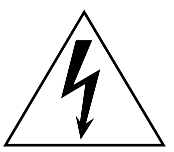
* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (Perchlorate)



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The above warning is located on the rear or side of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1 **Read these instructions.**
2 **Keep these instructions.**
3 **Heed all warnings.**
4 **Follow all instructions.**
5 **Do not use this apparatus near water.**
6 **Clean only with dry cloth.**
7 **Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.**
8 **Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.**
9 **Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.**
10 **Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.**
11 **Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.**
12 **Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.**



13 **Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.**
14 **Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.**

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(98-6500)

ADVARSEL!
Lithiumbatteri—Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparat-tillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat ann het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeiing:
  Yamaha Music Nederland Service Afdeiing
  Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
  Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
  Yamaha Music Nederland Service Center
  Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
  Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Rangez soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :

Alimentation/cordon d'alimentation

- Utilisez seulement la tension requise pour l'appareil. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'appareil.
- Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni.
  Si vous comptez utiliser l'appareil dans une région autre que celle de l'achat, le cordon d'alimentation fourni risque de ne pas être compatible. Veuillez vérifier avec votre distributeur Yamaha.
- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité de sources de chaleur, telles que radiateurs ou appareils chauffants. Evitez de tordre et plier excessivement le cordon ou de l'endommager de façon générale, de même que de placer dessus des objets lourds ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra les pieds dedans ; ne déposez pas dessus d'autres câbles enroulés.
- Prenez soin d'effectuer le branchement à une prise appropriée avec une mise à la terre protectrice. Toute installation non correctement mise à la terre présente un risque de décharge électrique.

Ne pas ouvrir

- N'ouvrez pas l'appareil et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'appareil ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'appareil donne des signes de mauvais fonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et donnez-le à réviser au technicien Yamaha.

Avertissement en cas de présence d'eau

- Evitez de laisser l'appareil sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. N'y déposez pas des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Ne touchez jamais une prise électrique avec les mains mouillées.

En cas d'anomalie

- Si le cordon d'alimentation s'effiloche ou est endommagé ou si vous constatez une brusque perte de son en cours d'interprétation ou encore si vous décèlez une odeur insolite, voire de la fumée, coupez immédiatement l'interrupteur principal, retirez la fiche de la prise et donnez l'appareil à réviser par un technicien Yamaha.
- Si l'appareil tombe ou est endommagé, coupez immédiatement l'interrupteur d'alimentation, retirez la fiche électrique de la prise et faites inspecter l'appareil par un technicien Yamaha.



ATTENTION

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour vous éviter à vous-même ou à votre entourage des blessures corporelles ou pour empêcher toute détérioration de l'appareil ou du matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/cordon d'alimentation

- Débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage.
- Veillez à toujours saisir la fiche elle-même, et non le câble, pour la retirer de l'appareil ou de la prise d'alimentation. Le fait de tirer sur le câble risque de l'endommager.

Emplacement

- Lorsque vous transportez ou déplacez l'appareil, ne le tenez pas par l'écran. Le transport inadéquat de l'appareil risque de l'endommager ou de provoquer des blessures.
- Débranchez tous les câbles connectés avant de déplacer l'appareil.
- Lors de la configuration de l'appareil, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez directement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Notez que même en cas de mise hors tension, il y a toujours une très faible quantité de courant électrique qui circule dans l'unité. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.
- Evitez de régler les commandes de l'égaliseur et les curseurs sur le niveau maximum. En fonction de l'état des appareils connectés, un tel réglage peut provoquer une rétroaction acoustique et endommager les haut-parleurs.
- N'abandonnez pas l'appareil dans un milieu trop poussiéreux ou un local soumis à des vibrations. Evitez également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage ou dans une voiture exposée en plein soleil) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.

(5)-4 1/2

- N'installez pas l'appareil dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- N'obstruez pas les trous d'aération. L'appareil est doté de trous d'aération sur sa partie supérieure et à l'arrière afin d'empêcher sa température interne de monter trop haut. Evitez tout particulièrement de mettre l'appareil sur le côté ou à l'envers. Une mauvaise aération peut entraîner une surchauffe et endommager le/les appareil(s), voire provoquer un incendie.
- N'utilisez pas l'appareil à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. Cela pourrait provoquer des bruits parasites, tant au niveau de l'appareil que de la TV ou de la radio se trouvant à côté.

Connexions

- Avant de raccorder cet appareil à d'autres, mettez ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les appareils, veillez à toujours ramener le volume au minimum.
- Effectuez la connexion à une source d'alimentation correctement mise à la terre. Une vis de mise à la terre est disponible sur le panneau arrière pour une sécurité optimale et afin d'éviter toute décharge électrique. Si la sortie électrique n'est pas mise à la terre, prenez soin de connecter la vis de mise à la terre à un point de mise à la terre adéquat avant de brancher l'appareil sur le secteur. Une mise à la terre inadéquate peut entraîner une décharge électrique.

Précautions d'utilisation

- Lorsque vous mettez votre système audio sous tension, allumez toujours l'amplificateur en DERNIER pour éviter d'endommager le haut-parleur. Lors de la mise hors tension, vous devez D'ABORD mettre l'amplificateur hors tension pour la même raison.
- Veillez à ne pas glisser les doigts ou les mains dans les fentes ou une ouverture de l'appareil (trous d'aération, etc.).
- Evitez d'insérer ou de faire tomber des objets étrangers (papier, plastique, métal, etc.) dans les fentes ou les ouvertures de l'appareil (trous d'aération, etc.). Si c'est le cas, mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par une personne qualifiée du service Yamaha.
- N'appliquez pas d'huile, de graisse ni de produit d'entretien sur les faders. Cela peut endommager les contacts électriques ou nuire au déplacement du fader.
- N'utilisez pas l'appareil ou le casque trop longtemps à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.
- Ne vous appuyez pas sur l'appareil et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.

Pile auxiliaire

- Cet appareil dispose d'une batterie de sauvegarde intégrée. Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation de la prise Ca, les données de la scène et de la bibliothèque en cours sont conservées. Cependant, si la pile auxiliaire est totalement déchargée, ces données seront perdues. Lorsque la batterie de sauvegarde est faible, l'écran LCD indique « Low Battery! » (Batterie faible) à la mise sous tension du système (le champ Battery (Pile) affiche également « LOW » (Faible) ou « NO » (Pas de pile) dans l'écran MISC SETUP). Dans ce cas, vous devez immédiatement sauvegarder les données sur une mémoire USB et vous adresser à un technicien Yamaha qualifié pour faire remplacer la pile.

Les connecteurs de type XLR sont câblés comme suit (norme CEI60268) : broche 1 : à la terre, broche 2 : à chaud (+) et broche 3 : à froid (-).

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'appareil ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Veillez à toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Les performances des composants possédant des contacts mobiles, tels que des sélecteurs, des commandes de volume et des connecteurs, diminuent avec le temps. Consultez un technicien Yamaha qualifié s'il faut remplacer des composants défectueux.

(5)-4 2/2

Table des matières

11. EQ et dynamiques 115

12. Groupement et liaison 121

13. Mémoire de scènes 129

14. Contrôle/Cue 145

15. Intercom / Oscillateur 151

16. Indicateurs de niveau 155

17. EQ graphique et effets 157

18. MIDI 177

19. Réglages utilisateur (sécurité) 187

20. Autres fonctions 205

Annexes 225

- Les illustrations figurant dans ce mode d'emploi sont fournies à titre indicatif uniquement et peuvent différer de celles apparaissant sur votre périphérique.
- Les noms des sociétés et des produits apparaissant dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.
- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson. 

◆ Chapitre 1 ◆
Introduction

Remerciements

Merci d'avoir choisi la console de mixage numérique Yamaha LS9 ! Pour tirer le meilleur parti des fonctionnalités supérieures de la console LS9 et jouer de cet instrument pendant de longues années sans aucun problème, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser le produit. Après avoir lu ce manuel, conservez-le dans un lieu sûr.

Présentation de la console LS9

La console de mixage numérique LS9 est dotée des caractéristiques suivantes.

■ Système de mixage regroupant des fonctionnalités de première classe dans un format compact

Entièrement numérique, la console de mixage LS9 est conçue pour les systèmes installés ou les applications SR. En dépit de sa taille compacte, elle rivalise avec les consoles de gros format grâce à ses fonctionnalités avancées et son grand nombre de canaux. L'instrument fait appel à des convertisseurs AN/NA au format linéaire à 24 bits, utilisés pour fournir jusqu'à 108 dB de plage dynamique et une qualité sonore remarquable.
En ce qui concerne les canaux d'entrée, l'instrument est doté de 32 (modèle LS9-16) ou 64 (modèle LS9-32) canaux monauraux INPUT et de quatre canaux stéréo ST IN.
En ce qui concerne les canaux de sortie, il dispose de 16 canaux MIX, de huit canaux MATRIX, d'un canal STEREO et d'un canal MONO. Une sortie L/C/R via trois canaux utilisant les canaux STEREO/MONO est également prise en charge.

■ Efficacité opérationnelle de type analogique

Il suffit d'appuyer sur une touche pour sélectionner une combinaison de canaux (« couche de faders ») et commander l'instrument à partir des faders du panneau. Vous pouvez ainsi faire fonctionner la console en basculant rapidement entre les canaux d'entrée et de sortie. En outre, vous disposez de la possibilité d'utiliser une couche de faders pour spécifier n'importe quelle combinaison de canaux de votre choix. Etant donné qu'il est possible d'exécuter les opérations de fader et de cue ou d'activation et de désactivation pour l'ensemble des canaux à partir du panneau, le maniement de l'instrument est simple et aisé, même pour ceux qui utilisent les consoles numériques pour la première fois.
La section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné) située à gauche de l'écran vous permet de vous servir des boutons pour contrôler les principaux paramètres (gain, égaliseur, seuil des dynamiques, niveaux d'envoi du bus, etc.) du canal auquel vous vous intéressez. Le mode opératoire de cette section s'apparente à celui d'un module sur une console de mixage analogique.
Les réglages des paramètres de mixage, y compris le gain du préampli micro et l'alimentation fantôme des canaux d'entrée, peuvent être enregistrés et rappelés en tant que « scènes ».
Tous les faders du panneau sont des curseurs à déplacement motorisé, de sorte que lorsque vous rappelez une scène, les positions précédentes des faders sont immédiatement reproduites.

Effets et égaliseur graphique susceptibles d'être affectés à un chemin de signal choisi

Il existe huit racks virtuels, sur lesquels les effets ou l'égaliseur graphique peuvent être montés pour être ensuite assignés à l'acheminement du signal souhaité. L'égaliseur graphique tout seul peut être monté sur les racks 1–4, alors que les effets et l'égaliseur graphique doivent être montés sur les racks 5–8.
Vous pouvez exploiter simultanément jusqu'à quatre multi-effets haute qualité, comprenant la réverbération, le retard, le compresseur multibande et différents types d'effets de modulation. Ceux-ci s'utilisent via un bus interne ou par insertion dans le canal souhaité.
Pour l'égaliseur graphique, vous avez le choix entre un GEQ à 31 bandes ou un Flex15GEQ. Les deux modèles s'insèrent dans le canal ou la sortie souhaités. L'égaliseur Flex15GEQ vous permet de régler le gain pour 15 des 31 bandes au choix. Etant donné que deux égaliseurs Flex15GEQ peuvent être montés sur le même rack, il est possible d'utiliser un total de 16 unités GEQ simultanément.

Fonction d'enregistreur extrêmement utile pour vérifier le son ou mixer les enregistrements

Une fonction d'enregistrement est fournie, qui vous permet d'utiliser la mémoire USB pour enregistrer la sortie du bus STEREO ou d'un bus MIX ou bien affecter un fichier audio dans la mémoire USB sur le canal d'entrée ou la sortie de contrôle de votre choix, à des fins de reproduction.
La prise en charge des fichiers concerne les formats suivants : MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) pour l'enregistrement ; MP3, WMA (Windows Media Audio) et MPEG-4 AAC (Advanced Audio Coding) pour la reproduction. Il faut toutefois noter que le format DRM (Digital Rights Management) n'est pas géré par l'instrument. Cette fonction est très commode lorsque vous voulez enregistrer la sortie de mixage d'un bus spécifique ou reproduire un morceau à partir des haut-parleurs durant la vérification du son.

Connexions en cascade dans le domaine numérique

Une deuxième unité LS9 ou une console de mixage numérique comme les systèmes M7CL ou PM5D de Yamaha, reliée via une carte d'E/S numérique installée dans un logement, peut être connectée en cascade dans le domaine numérique.
Il est possible de fusionner les bus MIX, MATRIX, STEREO (L/R), MONO et CUE (L/R) de votre choix et de connecter en cascade tous les signaux de bus mixés individuellement.

Fonctions de sécurité pouvant être spécifiées au niveau de l'utilisateur ou du système

Il existe trois niveaux utilisateur : administrateur, hôte, utilisateur. La fonctionnalité disponible pour un utilisateur non administrateur peut être restreinte. Des mots de passe sont indiqués pour l'administrateur et les utilisateurs, ce qui permet d'éviter une modification accidentelle des paramètres importants.
Les informations spécifiques à chaque utilisateur (niveau utilisateur, paramètres système et paramètres clé définis par l'utilisateur) peuvent être enregistrées sur une mémoire USB en tant que « clé d'authentification de l'utilisateur ». En chargeant votre propre clé d'authentification utilisateur à partir de la mémoire USB, vous paramétrez instantanément l'environnement d'exploitation le mieux adapté à votre situation.

Carte d'extension E/S

Le panneau arrière dispose d'un logement (LS9-16) ou de deux logements (LS9-32) dans lesquels il est possible d'installer des mini-cartes YGDAI vendues séparément. Les cartes AN, les cartes NA ou les cartes numériques E/S que l'on peut insérer dans ces logements servent à ajouter des entrées et des sorties.

Différences entre les systèmes LS9-16 et LS9-32

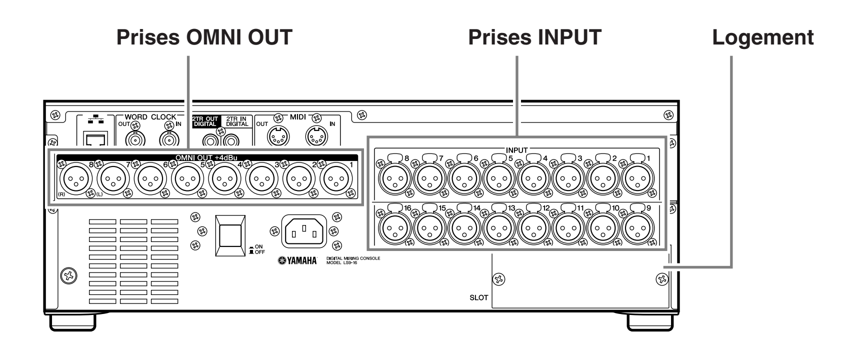
Le LS9 est disponible en deux modèles : le LS9-16 et le LS9-32, qui présentent les différences suivantes :

Nombre de canaux d'entrée INPUT

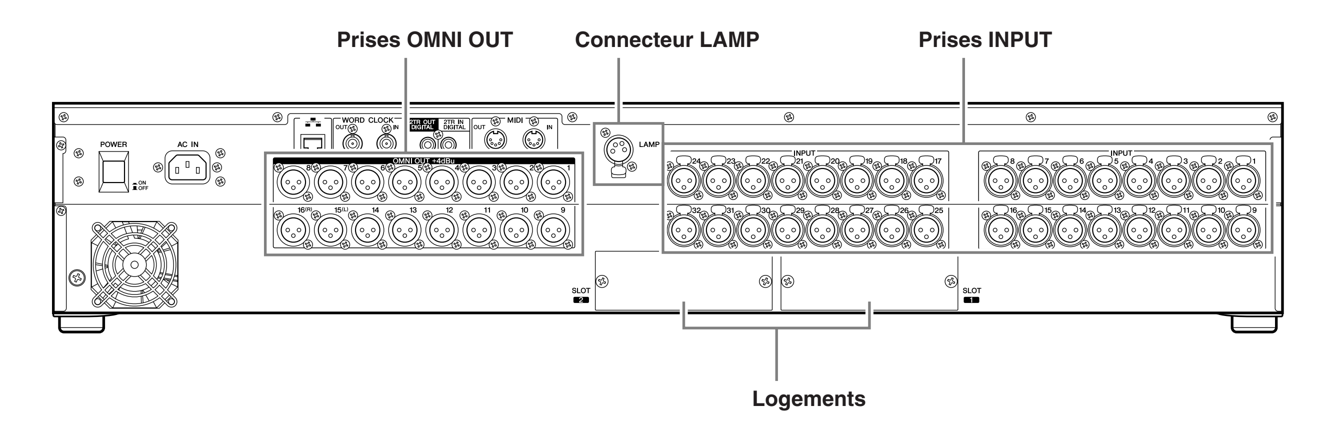
Le modèle LS9-16 est doté d'un total de 32 canaux INPUT opérationnels, contre 64 pour la console LS9-32. Par contre, le nombre et la structure d'autres canaux, comme les canaux ST IN, MIX, MATRIX et STEREO/MONO sont identiques dans les deux cas.

Panneau arrière

Une autre différence entre les unités LS9-16 et LS9-32 concerne le nombre de logements et de prises INPUT et OMNI OUT situés sur leur panneau arrière, qui n'est pas le même dans les deux cas.
Le panneau arrière du modèle LS9-16 est doté de seize prises INPUT, huit prises OMNI OUT et d'un seul logement.

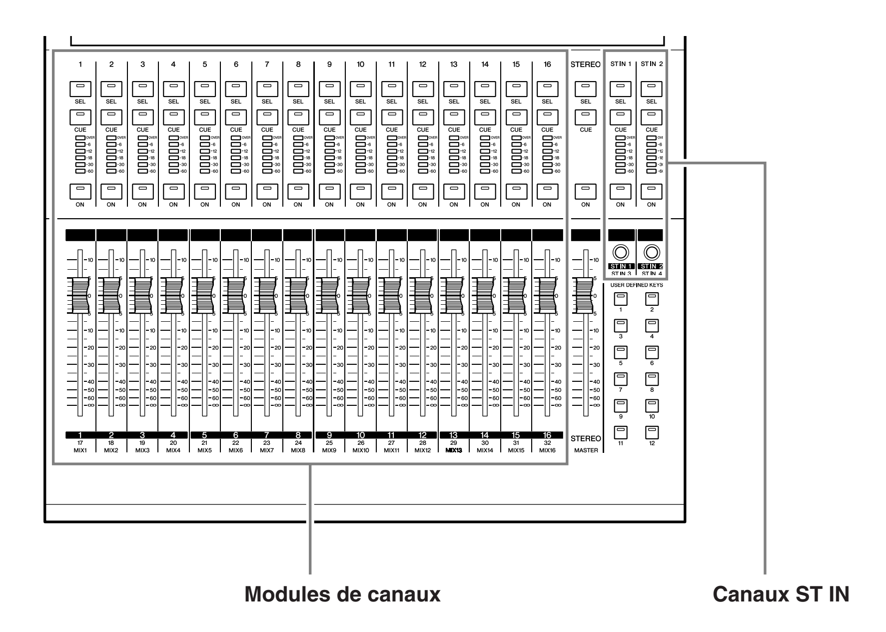


En revanche, le panneau arrière du système LS9-32 dispose de trente deux prises INPUT, seize prises OMNI OUT, deux logements et un connecteur LAMP.

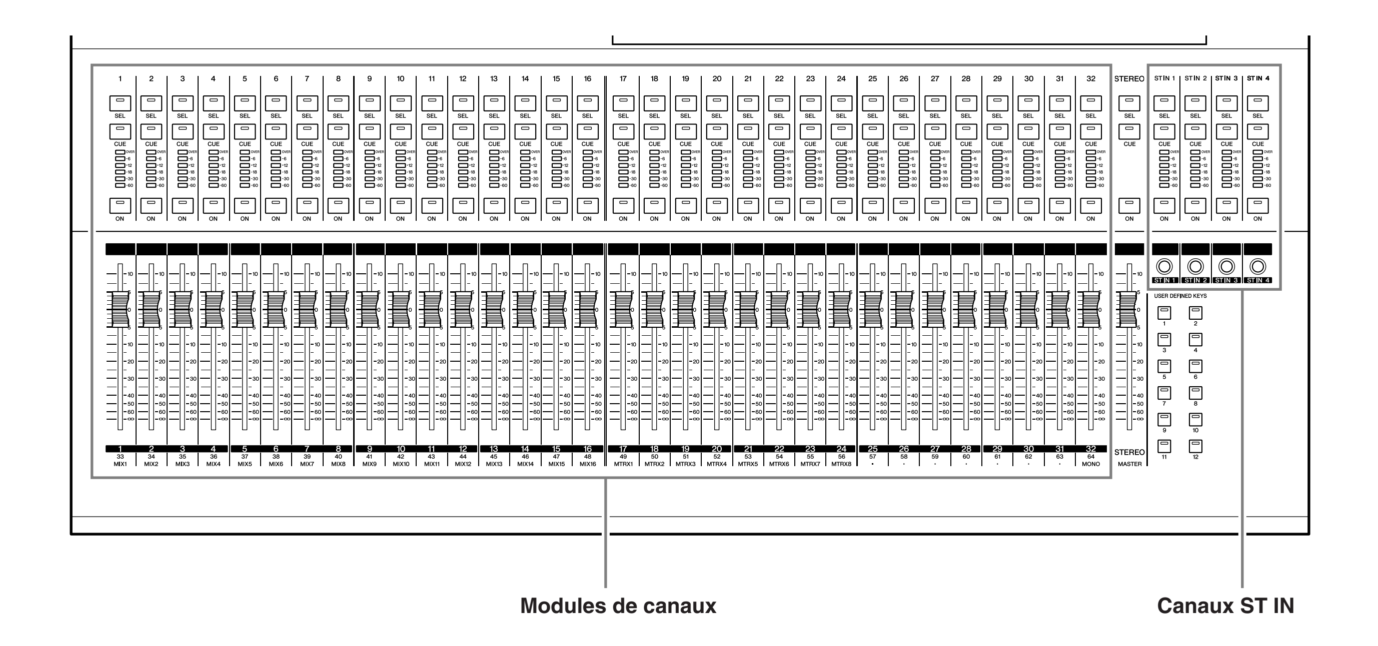


Panneau supérieur

Une autre différence entre les systèmes LS9-16 et LS9-32 porte sur le nombre de modules de canaux et de canaux ST IN situés sur leur panneau supérieur, qui n'est pas le même dans les deux cas.
Le modèle LS9-16 est équipé de seize modules de canaux et deux canaux ST IN. Il vous est possible de faire fonctionner jusqu'à trente deux canaux INPUT monauraux et quatre canaux ST IN stéréo en basculant entre les différentes couches de faders.



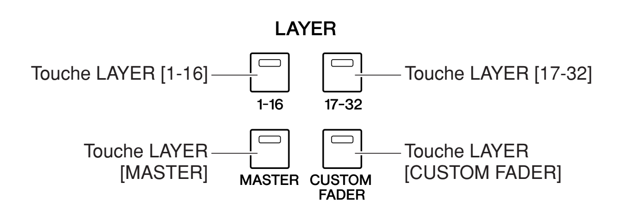
Le modèle LS9-16 est doté de trente deux modules de canaux et quatre canaux ST IN. Vous pouvez faire fonctionner un total de soixante quatre canaux INPUT monauraux via le basculement des couches de faders.
Les quatre canaux ST IN (stéréo) sont opérationnels à partir de l'une des deux couches (1-32 ou 33-64).



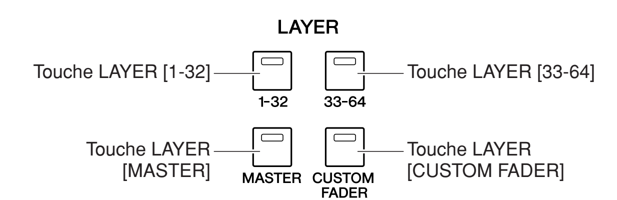
Autres différences

Les noms des touches des sections LAYER ne sont pas les mêmes sur les unités LS9-16 et LS9-32.

● LS9-16



● LS9-32



Hormis ce point, il existe également d'autres différences au niveau de la numérotation des modules de canaux sur le panneau et des canaux affectés à chaque couche de faders.



- *Dans ce mode d'emploi, lorsqu'il existe une différence entre les modèles LS9-16 et LS9-32, les spécifications s'appliquant exclusivement à l'unité LS9-32 sont placées entre accolades { } (par ex., prises INPUT 1–16 {1–32}).*
- *Lorsque les spécifications sont communes aux deux modèles, le mode d'emploi ne fait état que du système LS9.*

Structure des canaux du système LS9

La console LS9 dispose des canaux d'entrée et de sortie suivants :

■ Canaux d'entrée

Cette section traite un signal d'entrée et l'envoie aux divers bus (STEREO, MONO, MIX). Le système LS9 dispose des deux types de canaux d'entrée suivants.

● Canaux INPUT 1–32 {1-64}

Ces canaux traitent les signaux monauraux. A l'état initial, les signaux d'entrée provenant des prises INPUT du panneau arrière et les canaux d'entrée du (des) logement(s) sont affectés à ces canaux.

● Canaux ST IN 1–4

Ces canaux traitent les signaux stéréo. A l'état initial, les sorties des racks virtuels 5–8 sont affectées à ces canaux.

Les affectations de signaux aux canaux d'entrée (patch d'entrées) peuvent être modifiées selon les besoins.

■ Canaux de sortie

Cette section mélange les signaux envoyés notamment depuis les canaux d'entrée, et les envoie vers les ports ou les bus de sortie correspondants.
Il existe trois types de canaux de sortie :

● Canaux MIX 1–16

Ces canaux traitent les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée aux bus MIX et les envoient depuis les ports de sortie. Ils sont principalement utilisés pour envoyer des signaux au système de contrôle ou aux effets externes.
Les signaux des canaux MIX 1–16 peuvent également être respectivement envoyés aux bus STEREO, MONO ou MATRIX.
Lorsque l'unité LS9 est à l'état initial, ces signaux sont affectés aux prises OMNI OUT ou aux canaux de sortie du (des) logement(s).

● Canaux MATRIX 1–8

Ces canaux traitent les signaux envoyés respectivement par les canaux MIX, STEREO et MONO aux bus MATRIX et les envoient depuis les ports de sortie. Les bus STEREO et MONO permettent d'envoyer différentes combinaisons de signaux et de balances de mixage depuis la console.

● Canal STEREO/canal MONO

Ces canaux traitent les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée ou les canaux MIX et les envoient au port de sortie correspondant. Ces canaux sont utilisés en tant que principales sorties stéréo et monaurale.
Les canaux STEREO et MONO peuvent être utilisés pour produire des signaux indépendants ou pour la reproduction L/C/R via trois canaux.
Lorsque l'unité LS9 est à l'état initial, le canal STEREO est affecté aux prises OMNI OUT 15/16 {31/32} et 2TR OUT DIGITAL.
Les affectations de signaux aux canaux de sortie (patch de sorties) peuvent être modifiées selon les besoins.

A propos des types de bus MIX (VARI/FIXED)

Les seize bus MIX fournis sur la console LS9 peuvent être attribués par paires de bus impairs/pairs adjacents de type VARI ou FIXED (→ p. 213). Il est possible de basculer entre les réglages monaural/stéréo pour les mêmes paires de bus. Les différences entre les bus de types VARI et FIXED sont les suivantes :

● VARI

Ce type permet de modifier le niveau d'envoi du signal envoyé depuis les canaux d'entrée au bus MIX. Le point d'envoi du signal du canal d'entrée à un bus MIX de type VARI peut être défini avant l'égaliseur (atténuateur), avant le fader ou après la touche [ON].
Ce type est principalement utilisé pour envoyer le signal à un système d'écoute ou à un effet externe.

● FIXED

Avec ce type, le niveau d'envoi du signal envoyé depuis les canaux d'entrée au bus MIX est fixe. Le signal provenant d'un canal d'entrée sera envoyé vers un bus MIX de type FIXED avant le réglage Pan si le bus MIX est monaural ou après le réglage Pan si le bus MIX est stéréo. Ce type est utilisé principalement lorsque vous voulez envoyer des signaux vers un périphérique externe en appliquant la même balance de mixage que celle des bus STEREO/MONO.

A propos de l'horloge de mots

Le terme « horloge de mots » fait référence à l'horloge assurant la synchronisation de base du traitement de tous les signaux audionumériques.
En principe, un périphérique transmet un signal d'horloge de référence par rapport auquel les autres périphériques se synchronisent.
Pour transmettre ou recevoir des signaux audionumériques vers ou à partir d'un périphérique externe via les prises 2TR IN DIGITAL/2TR OUT DIGITAL de la console LS9 ou via la carte numérique E/S installée dans le logement, l'horloge de mots correspondant aux différents périphériques concernés doit être synchronisée. Il ne faut pas oublier que lorsque l'horloge de mots n'est pas synchronisée, les signaux ne sont pas envoyés correctement ou un bruit gênant risque de se produire. (Pour obtenir des informations sur la synchronisation de l'horloge de mots de l'unité LS9 avec un périphérique externe → p. 46).

Conventions utilisées dans ce manuel

Dans ce manuel, les commandes de type sélecteur de panneau sont appelées des « touches ». Quant aux boutons de commande du panneau actionnés par rotation à partir d'une valeur minimale jusqu'à une valeur maximale, ils sont dénommés « boutons », alors que ceux qui peuvent être tournés en continu sont qualifiés d'« encodeurs ».

Les commandes situées sur le panneau sont affichées entre crochets [ ] (comme par exemple, la touche [CUE]) afin de les distinguer des touches et des boutons virtuels affichés à l'écran. Pour certaines commandes, le nom de la section est indiqué avant les crochets [ ] (comme par exemple, la touche LAYER [MASTER]).

Dans ce mode d'emploi, lorsqu'il existe une différence entre les modèles LS9-16 et LS9-32, les spécifications s'appliquant exclusivement à l'unité LS9-32 sont placées entre accolades { } (par ex., prises INPUT 1–16 {1–32}).

A propos de la version du microprogramme

Vous pouvez afficher le numéro de version du microprogramme sur l'écran MISC SETUP (→ p. 206).
Il vous est également possible de télécharger la version la plus récente du microprogramme à partir du site Web ci-dessous.

http://www.yamahaproaudio.com/

◆ Chapitre 2 ◆

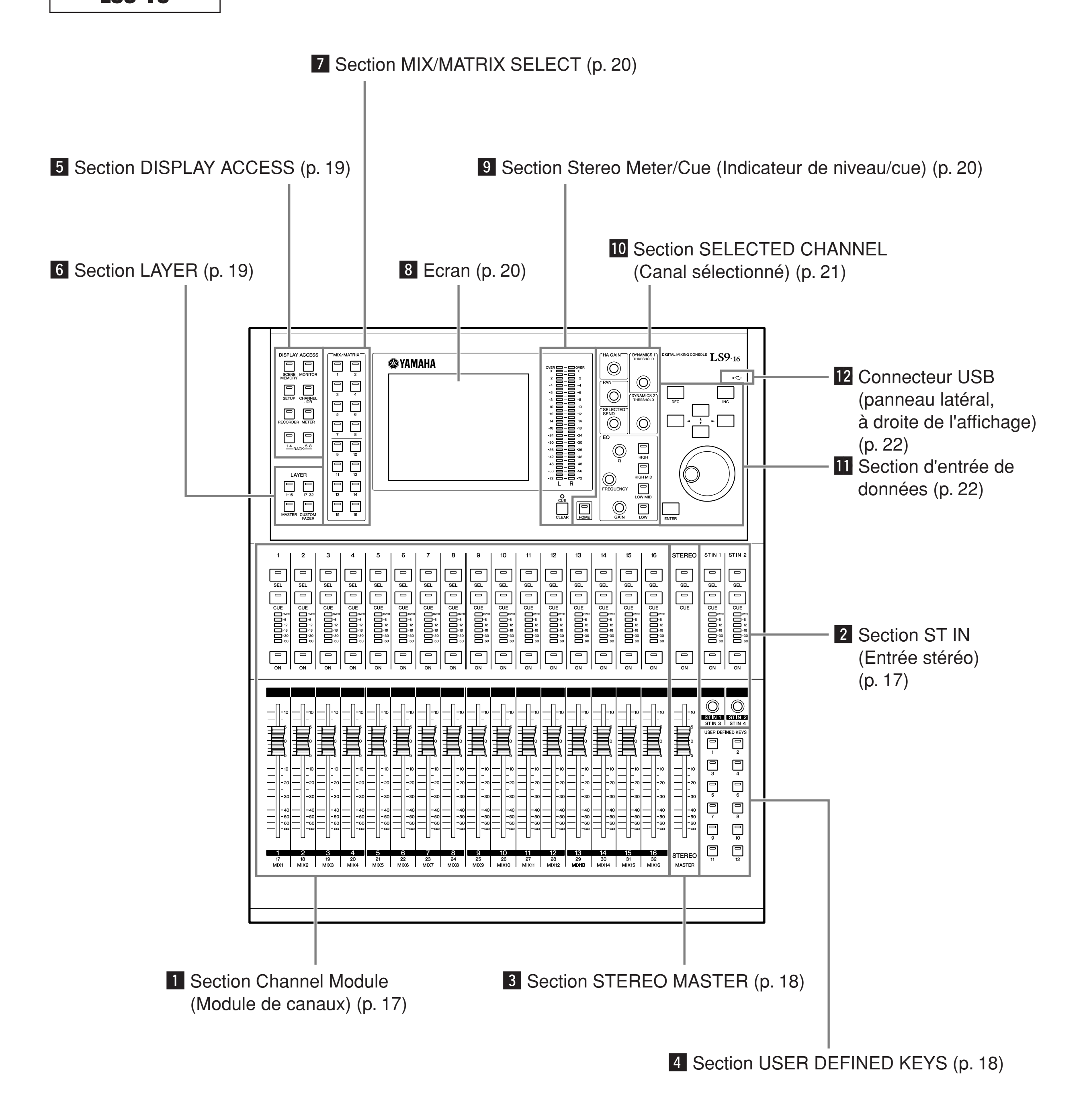
Parties de la console et leurs fonctions

Ce chapitre explique les diverses parties de l'unité LS9 et leurs fonctions respectives.

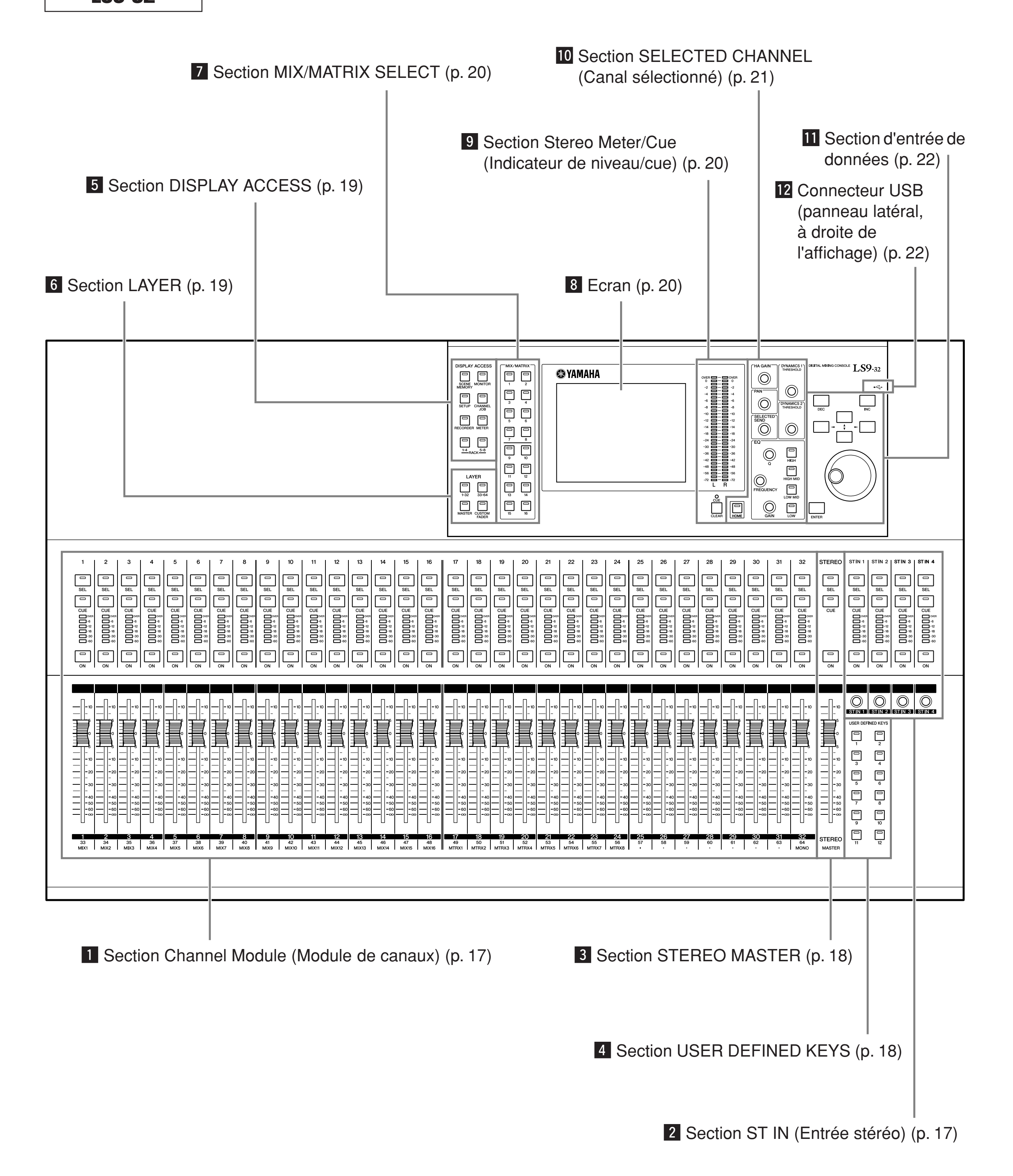
Panneau supérieur

Le panneau supérieur de la console LS9 est organisé selon les sections suivantes.

LS9-16

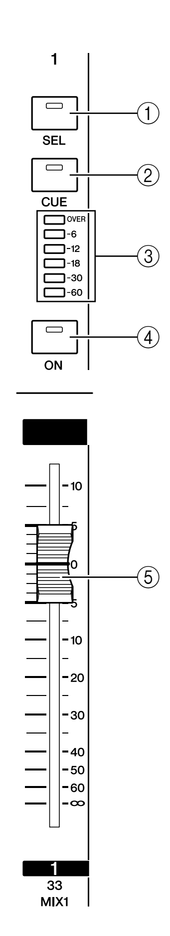


LS9-32


7 Section MIX/MATRIX SELECT (p. 20)
10 Section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné) (p. 21)
9 Section Stereo Meter/Cue (Indicateur de niveau/cue) (p. 20)
11 Section d'entrée de données (p. 22)
5 Section DISPLAY ACCESS (p. 19)
12 Connecteur USB (panneau latéral, à droite de l'affichage) (p. 22)
6 Section LAYER (p. 19)
8 Ecran (p. 20)
YAMAHA
1 Section Channel Module (Module de canaux) (p. 17)
3 Section STEREO MASTER (p. 18)
4 Section USER DEFINED KEYS (p. 18)
2 Section ST IN (Entrée stéréo) (p. 17)

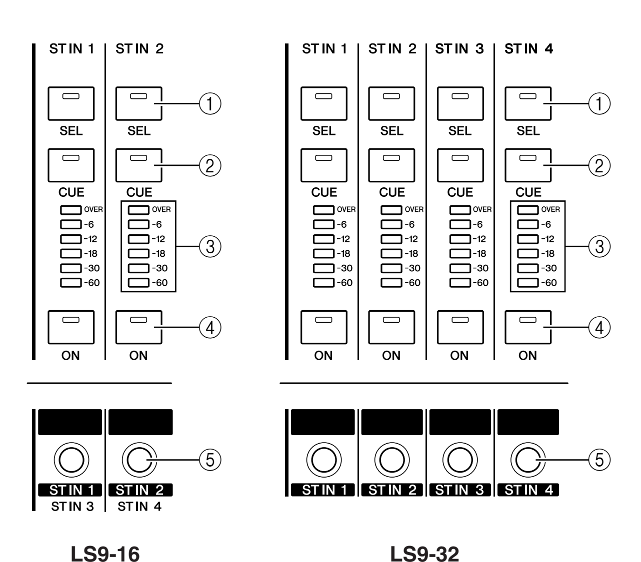
1 Section Channel Module (Module de canaux)

Dans cette section, vous pouvez commander les principaux paramètres des canaux d'entrée et de sortie, ainsi que la sortie de contrôle. Utilisez la section LAYER (Couche) (→ p. 19) pour sélectionner les canaux qui sont mis en correspondance dans cette section.



2 Section ST IN (Entrée stéréo)

Dans cette section, vous pouvez régler les principaux paramètres des canaux stéréo ST IN 1–4. Les fonction des différentes commandes sont identiques à celles de la section Channel Module, à deux exceptions près : les canaux L et R sont alternativement sélectionnés comme cibles des opérations à chaque fois que vous appuyez sur la touche [SEL] ; et c'est l'encodeur et non le fader qui sert ici à ajuster le niveau.



① **Touche [SEL]**
Cette touche sélectionne le canal à commander. Lorsque vous appuyez sur cette touche pour allumer le voyant DEL, le canal correspondant est sélectionné pour les opérations en cours dans la section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné) ainsi que sur l'écran. Dans la section ST IN, les canaux L et R sont alternativement sélectionnés comme cibles des opérations en cours à chaque fois que vous appuyez sur la touche [SEL].

② **Touche [CUE]**
Cette touche sélectionne le canal dont il faut contrôler le cue-monitor. Si le signal de cue est activé, le voyant DEL s'allumera.

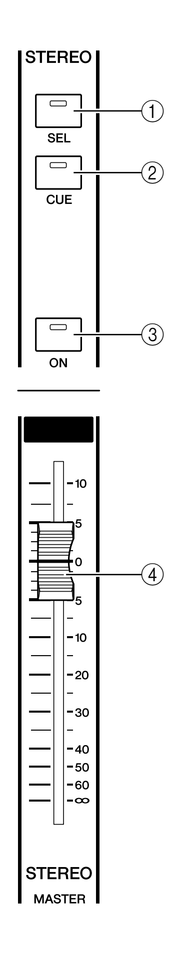
③ **Voyants d'indicateur de niveau**
Ces voyants DEL signalent le niveau du signal audio des canaux d'entrée ou de sortie.

④ **Touche [ON]**
Cette touche active ou désactive le canal. Le voyant DEL de touche correspondant au canal activé s'allume. En mode SENDS ON FADER, la touche sert de sélecteur d'activation et de désactivation pour le signal envoyé depuis le canal vers le bus MIX actuellement sélectionné (ou depuis le canal MIX vers le bus MATRIX).

⑤ **Fader/Encodeur**
Ceci règle le niveau du signal ou le volume d'écoute des canaux d'entrée ou de sortie. En mode SENDS ON FADER, ce réglage spécifie le niveau d'envoi depuis le canal concerné vers le bus MIX actuellement sélectionné (ou depuis un canal MIX vers un bus MATRIX).

3 Section STEREO MASTER

Dans cette section, vous pouvez contrôler les paramètres principaux du canal STEREO.



① **Touche [SEL]**
Cette touche sélectionne le canal STEREO comme cible des opérations. Les canaux L et R sont alternativement sélectionnés comme cible des opérations en cours à chaque fois que vous appuyez sur la touche [SEL].

② **Touche [CUE]**
Cette touche contrôle le cue-monitor du canal STEREO. Si le signal de cue est activé, le voyant DEL s'allumera.

③ **Touche [ON]**
Ceci active ou désactive le canal STEREO. Lorsque cette touche est activée, son voyant DEL s'allume. En mode SENDS ON FADER, vous pouvez utiliser ceci comme un sélecteur d'activation ou de désactivation pour les canaux MIX/MATRIX ou pour le signal envoyé depuis le canal STEREO vers les bus MATRIX, en fonction du réglage LAYER sélectionné.

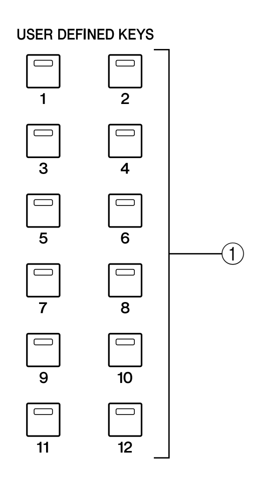
④ **Fader**
Ceci règle le niveau de sortie du canal STEREO. En mode SENDS ON FADER, ce paramètre permet d'ajuster le niveau des canaux MIX/MATRIX ou le niveau d'envoi depuis le canal STEREO vers les bus MATRIX, en fonction du réglage LAYER sélectionné.



- *Si vous activez la commande MONITOR ON MASTER FADER dans l'écran USER DEFINED KEY SETUP, la touche [ON] et le fader entraîneront respectivement l'activation et la désactivation du paramètre MONITOR et le contrôle de son niveau.*

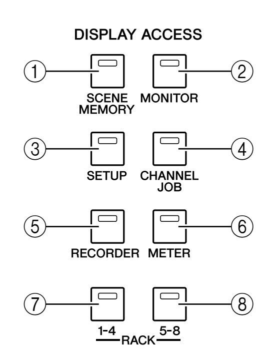
4 Section USER DEFINED KEYS

Vous avez la possibilité d'exécuter ici les fonctions programmées pour les touches définies par l'utilisateur.



① **Touches définies par l'utilisateur [1]–[12]**
Ces touches permettent d'exécuter les fonctions programmées pour chacune des touches (par exemple, le basculement entre scènes, l'activation ou la désactivation de la fonction intercom ou de l'oscillateur interne).

5 Section DISPLAY ACCESS



① Touche [SCENE MEMORY]
Cette touche permet d'accéder à l'écran sur lequel vous pouvez stocker, rappeler et éditer des mémoires de scène, et effectuer des réglages relatifs aux fonctions Focus et Fade Time (Durée de fade).

② Touche [MONITOR]
Cette touche autorise l'accès à l'écran sur lequel vous pouvez effectuer les réglage de cue, de contrôle, d'oscillateur et d'intercom.

③ Touche [SETUP]
Cette touche accède à l'écran qui permet de configurer et de vérifier le niveau utilisateur et d'effectuer les réglages système de base.

④ Touche [CHANNEL JOB]
Cette touche vous permet d'accéder à l'écran sur lequel vous pouvez effectuer des réglages relatifs aux fonctions Channel Link (Liaison des canaux), Mute Group (Groupe de mutes) et Recall Safe (Rappel sécurisé), et copier ou déplacer des réglages entre les canaux.

⑤ Touche [RECORDER]
Cette touche accède à l'écran sur lequel vous pouvez paramétrer et exécuter la fonction Recorder (Enregistreur), qui permet d'enregistrer et de reproduire les fichiers audio.

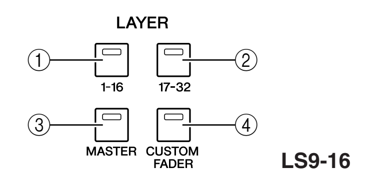
⑥ Touche [METER]
Cette touche permet d'accéder à l'écran de l'indicateur de niveau sur lequel il est possible d'afficher les niveaux d'entrée de tous les canaux en une vue unique.

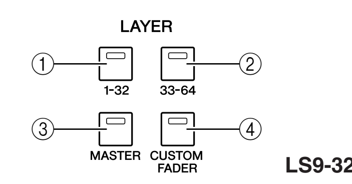
⑦ Touche [RACK 1-4]
Cette touche vous permet d'accéder à un écran sur lequel vous pouvez éditer l'égaliseur graphique affecté aux racks virtuels 1–4. En appuyant simultanément sur les touches [RACK 1-4] et [RACK 5-8], vous accédez à l'écran VIRTUAL RACK, sur lequel vous avez la possibilité d'affecter un égaliseur graphique (31 Band GEQ ou Flex15GEQ) à chaque rack virtuel.

⑧ Touche [RACK 5-8]
Cette touche permet d'accéder à un écran sur lequel il est possible d'éditer l'égaliseur graphique ou l'effet interne affecté aux racks virtuels 5–8, et d'effectuer les réglages relatifs aux préamplis micro externes. Appuyez simultanément sur les touches [RACK 1-4] et [RACK 5-8] afin d'accéder à l'écran VIRTUAL RACK sur lequel vous pouvez affecter un égaliseur graphique (31 Band GEQ ou Flex15GEQ) ou un effet interne à chaque rack virtuel.

6 Section LAYER

Vous sélectionnez ici le type des canaux qui seront activés respectivement depuis les sections Channel Module (→ p. 17) et ST IN (→ p. 17).





① Touche LAYER [1-16] {LAYER [1-32]}
② Touche LAYER [17-32] {LAYER [33-64]}
③ Touche LAYER [MASTER]
Ces touches affectent des combinaisons de canaux présélectionnées fixes aux sections Channel Module et ST IN.
Les combinaisons de canaux correspondant à chacune de ces touches sont les suivantes.

Pour la console LS9-16

Touche/module LAYER	1–16	ST IN 1–2
Touche LAYER [1-16]	Canaux 1–16	ST IN 1–2
Touche LAYER [17-32]	Canaux 17–32	ST IN 3–4
Touche LAYER [MASTER]	MIX 1–16	—

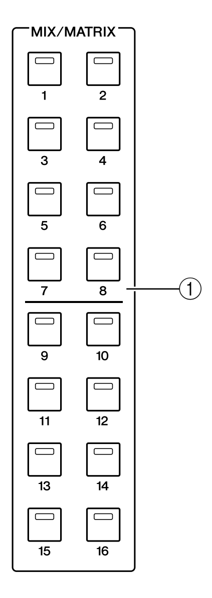
Pour la console LS9-32

Touche/module LAYER	1–16	17–24	25–31	32	ST IN 1–4
Touche LAYER [1-32]	Canaux 1–16	Canaux 17–24	Canaux 25–31	Canal 32	ST IN 1–4
Touche LAYER [33-64]	Canaux 33–48	Canaux 49–56	Canaux 57–63	Canal 64	ST IN 1–4
Touche LAYER [MASTER]	MIX 1–16	MATRIX 1–8	—	MONO	—

④ Touche LAYER [CUSTOM FADER]
Cette touche affecte les canaux sélectionnés par l'utilisateur (vous-même) aux sections Channel Module et ST IN. (Pour les détails sur la procédure d'affectation de canal → p. 91)

7 Section MIX/MATRIX SELECT

Dans cette section, vous avez la possibilité de sélectionner le canal MIX ou MATRIX que vous souhaitez activer.



① Touches MIX/MATRIX [1]–[16]

Ces touches sélectionnent le canal MIX (ou le canal MATRIX lorsque l'un des canaux sélectionnés est MIX/STEREO/MONO) dont le niveau d'envoi sera réglé via la section SELECTED CHANNEL. Le voyant DEL de la touche correspondant au canal actuellement sélectionné s'allume (ou clignote, dans le cas d'un canal MATRIX). En mode SENDS ON FADER, ces touches sélectionnent un bus MIX ou une touche MATRIX comme destination d'envoi. Dans ce cas, le voyant DEL de la touche correspondant au bus actuellement sélectionné clignote, et le voyant DEL des touches correspondant aux bus sélectionnables s'allume. En ce qui concerne les bus MATRIX, les touches [9]–[16] sont opaques et ne peuvent pas être sélectionnées.

8 Ecran

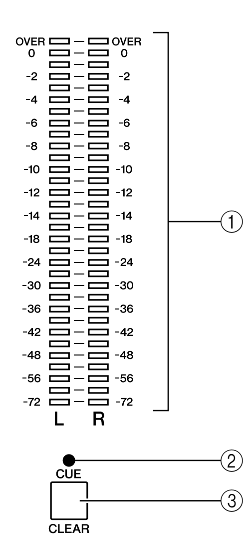
Sur cet écran, vous pouvez afficher et éditer tous les paramètres de mixage, ainsi que d'autres réglages divers.



Utilisez la section DISPLAY ACCESS (Accès aux écrans) (→ p. 19) pour sélectionner l'écran que vous souhaitez afficher. Servez-vous ensuite des touches de curseur de la section d'entrée des données (→ p. 22) pour déplacer le curseur vers le paramètre de votre choix, puis utilisez le cadran ou les touches [INC][DEC] pour en éditer la valeur.

9 Section Stereo Meter/Cue (Indicateur de niveau/cue)

Dans cette section, vous pouvez visualiser le niveau du canal STEREO ou de cue monitor.



① Indicateur de niveau stéréo

Il s'agit d'un voyant d'indicateur de niveau à 32 segments, qui signale les niveaux des canaux L/R du canal STEREO. Lorsque la touche [CUE] d'un canal quelconque est activée, cet indicateur renseigne sur le niveau de cue monitor.

② CUE LED

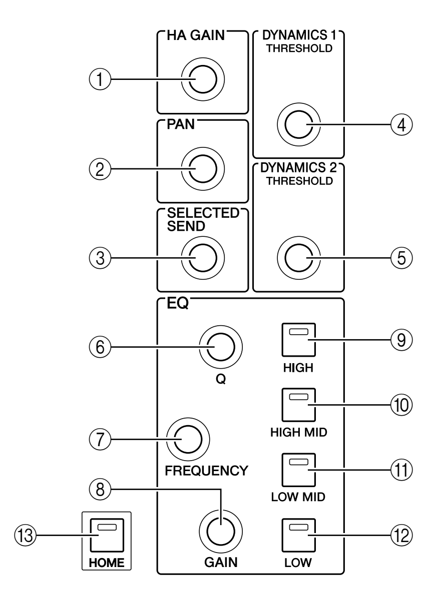
Ce voyant DEL clignote en continu tant que la touche [CUE] de n'importe quel canal reste activée.

③ Touche [CUE CLEAR]

Cette touche efface tous les réglages de cue-monitoring actuellement activés.

10 Section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné)

Cette section vous permet de commander les paramètres de mixage les plus importants du canal d'entrée ou de sortie actuellement sélectionné.
La fonction de contrôleur dans cette section dépend du type de canal sélectionné.



① Encodeur [HA GAIN]

● Lorsqu'un canal INPUT/ST IN est sélectionné
L'encodeur ajuste le gain du préampli micro interne ou de l'amplificateur principal externe (AD8HR) relié au logement du panneau arrière.

● Lorsqu'un autre canal est sélectionné
L'encodeur n'a aucune action.

② Encodeur [PAN]

● Lorsqu'un canal INPUT/ST IN est sélectionné
● Lorsqu'un canal MIX est sélectionné
L'encodeur règle le panoramique du signal envoyé vers les canaux L/R (ou les canaux L/C/R en mode LCR) du bus STEREO. Si un canal MIX réglé en stéréo est sélectionné, l'encodeur ajustera la balance de sortie des canaux gauche et droit.

● Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné
Si un canal MATRIX monaural est sélectionné, l'encodeur n'aura aucune action. Si un canal MATRIX stéréo est sélectionné, l'encodeur règlera la balance de sortie des canaux gauche et droit.

● Lorsqu'un canal STEREO/MONO (C) est sélectionné
L'encodeur n'a strictement rien à voir avec le canal (C) MONO. Si un canal STEREO est sélectionné, l'encodeur règlera la balance de sortie des canaux gauche et droit.

③ Encodeur [SELECTED SEND]

● Lorsqu'un canal INPUT/ST IN est sélectionné
L'encodeur ajuste le niveau d'envoi depuis le canal vers le bus actuellement sélectionné. (Dans le cas d'un bus de type FIXED, l'encodeur active/désactive l'envoi).
Lorsque le bus de destination de l'envoi est en stéréo, cet encodeur spécifiera le panoramique du signal envoyé vers les deux bus si un bus de numéro impair est sélectionné, ou le niveau d'envoi si le bus portant un numéro pair est sélectionné.

● Lorsqu'un canal MIX est sélectionné
L'encodeur règle le niveau d'envoi à partir de ce canal MIX vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.

● Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné
L'encodeur règle le niveau d'envoi à partir des canaux MIX vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.



- *En mode SENDS ON FADER, cet encodeur reste inactif quel que soit le canal sélectionné.*

④ Encodeur [DYNAMICS 1]

● Lorsqu'un canal INPUT/ST IN est sélectionné
L'encodeur règle le seuil de Dynamics 1 (par ex., le gate).

● Lorsqu'un autre canal est sélectionné
L'encodeur ne règle que le seuil du compresseur, etc.

⑤ Encodeur [DYNAMICS 2]

● Lorsqu'un canal INPUT/ST IN est sélectionné
L'encodeur règle le seuil de Dynamics 2 (par ex., le compresseur).

● Lorsqu'un autre canal est sélectionné
L'encodeur ne peut rien faire.

⑥ Encodeur [Q]
⑦ Encodeur EQ [FREQUENCY]
⑧ Encodeur EQ [GAIN]

Ces encodeurs ajustent la valeur Q, la fréquence et le gain de la bande sélectionnée par les touches ⑨–⑫.



- *En appuyant simultanément sur les encodeurs EQ [Q] et EQ [GAIN], vous réinitialisez le gain sur la valeur de 0 dB pour la bande sélectionnée par les touches ci-dessous (⑨–⑫).*
- *Si vous avez sélectionné une bande LOW ou HIGH de type modifiable, vous pouvez basculer entre les différents types disponibles en actionnant l'encodeur EQ [Q] tout en appuyant dessus lorsque le paramètre Q est réglé sur sa valeur maximale ou minimale.*

Bande LOW :
- *Bascule sur le shelving LOW dès que vous tournez l'encodeur vers la droite en appuyant dessus alors que le paramètre Q est spécifié sur sa valeur minimale.*
- *Bascule sur le filtre passe-haut dès que vous tournez l'encodeur vers la gauche en appuyant dessus tandis que le paramètre Q est spécifié sur sa valeur maximale (canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO uniquement).*

Bande HIGH :
- *Bascule sur le shelving LOW dès que vous tournez l'encodeur vers la droite en appuyant dessus tandis que le paramètre Q est spécifié sur sa valeur minimale.*
- *Bascule sur le filtre passe-bas dès que vous tournez l'encodeur vers la gauche en appuyant dessus tandis que le paramètre Q est spécifié sur sa valeur maximale.*

En ce qui concerne le shelving, le filtre passe haut et le filtre passe bas, il suffit de faire pivoter l'encodeur tout en l'enfonçant pour passer d'un type à l'autre.

⑨ **Touche EQ [HIGH]**
⑩ **Touche EQ [HIGH MID]**
⑪ **Touche EQ [LOW MID]**
⑫ **Touche EQ [LOW]**

Ces touches sélectionnent la bande contrôlée par les encodeurs ⑥–⑧.
En appuyant simultanément sur les touches EQ [HIGH] et EQ [LOW], vous réinitialisez la valeur de gain des quatre bandes sur 0 dB.

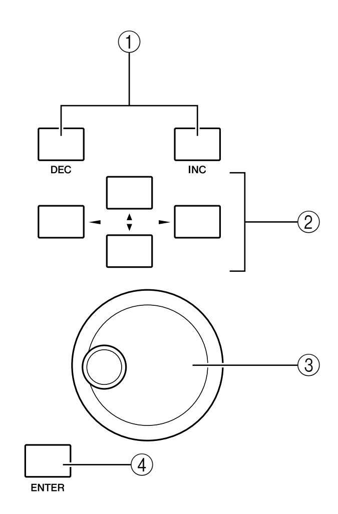
⑬ **Touche [HOME]**

Cette touche permet de faire revenir l'état du panneau de l'unité LS9 sur sa position initiale. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le panneau est modifié de la manière suivante.

- L'écran SELECTED CH VIEW correspondant au canal actuellement sélectionné s'affiche.
- La fonction de niveau de canal est affectée aux faders (le mode SENDS ON FADER est désactivé).

11 Section d'entrée de données

Cette section vous permet d'éditer certains paramètres spécifiques à l'écran.



① **Touches [DEC]/[INC]**

Ces touches augment ou diminuent la valeur du paramètre sur lequel le curseur est positionné à l'écran, en pas de -1/+1.

② **Touches de curseur**

Ces touches déplacent le curseur respectivement vers le haut, le bas, à gauche et à droite à l'écran.

③ **Cadran**

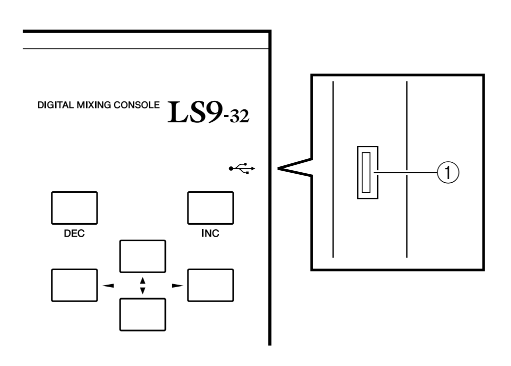
Ce cadran augmente ou diminue en continu la valeur du paramètre sur lequel le curseur est positionné à l'écran.

④ **Touche [ENTER]**

Cette touche sert à activer/désactiver une touche à l'écran, ou à confirmer un changement en cours.

12 Connecteur USB (panneau latéral, à droite de l'affichage)

Ce connecteur autorise le branchement d'une mémoire USB.



① **Connecteur USB**

La mémoire USB peut se connecter ici, et s'utiliser pour enregistrer ou charger des données internes. Il est également possible de sauvegarder sur la mémoire USB les données de clé d'authentification utilisateur permettant de définir le niveau utilisateur et de les utiliser pour restreindre la fonctionnalité disponible pour chaque utilisateur.



- *Cependant, l'opération est garantie uniquement avec une mémoire flash USB.*

■ Format de la mémoire USB

Seules sont prises en charge les mémoires USB d'une capacité maximale de 2 Go, au format FAT12, FAT16 ou FAT32. Si la mémoire USB est formatée de toute autre manière, vous devrez la reformater depuis l'écran USER SETUP.

■ Protection en écriture

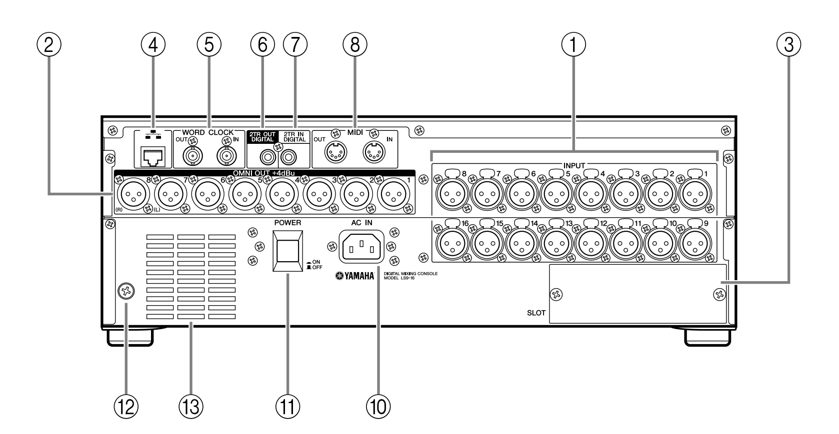
Certaines mémoires USB disposent d'une protection en écriture qui empêche les données d'être accidentellement effacées. Si votre mémoire USB contient d'importantes données, nous vous suggérerons d'activer la fonction de protection en écriture pour prévenir tout effacement accidentel.
Inversement, vous devez vérifier que la fonction de protection en écriture est désactivée avant de lancer l'enregistrement des données en mémoire.

ATTENTION

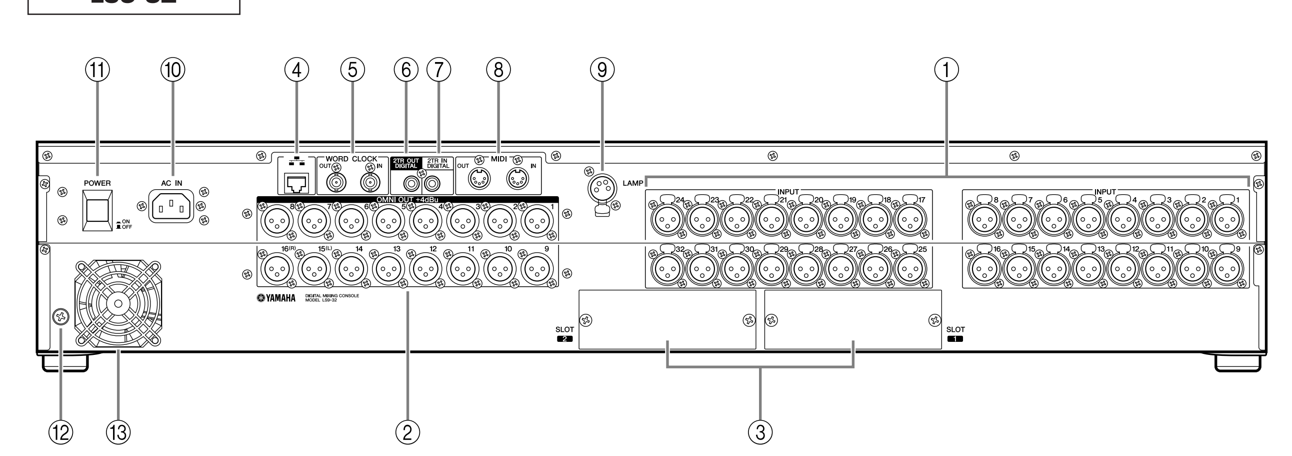
- ***L'indicateur ACCESS apparaît dans la partie supérieure de l'écran lorsque les données sont en cours de consultation, comme par exemple, durant les opérations d'enregistrement, de chargement ou de suppression. Pendant ce temps, songez à ne pas déconnecter la mémoire USB du connecteur USB ni à mettre la console LS9 hors tension. Cela risque d'endommager votre mémoire USB ainsi que les données contenues sur l'unité LS9 ou la mémoire USB.***

Panneau arrière

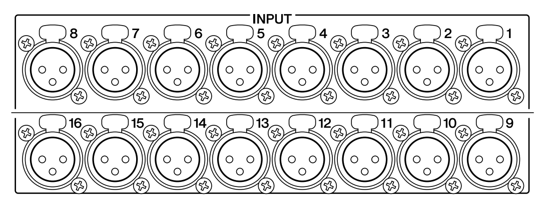
LS9-16



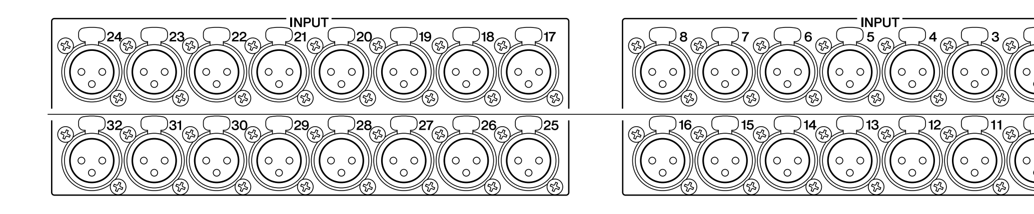
LS9-32



① Prises INPUT 1-16 {1-32}



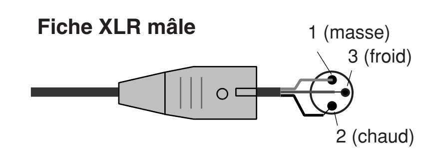
LS9-16



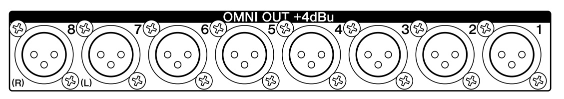
LS9-32

Il s'agit de prises d'entrée symétriques femelles de type XLR-3-31 pour l'entrée de signaux audio analogiques depuis des périphériques de niveau ligne ou des microphones. Niveau nominal d'entrée : -62 dBu à +10 dBu. Des préampli micro réinitialisables sont disponibles sur toutes les prises, et les réglages de préampli micro peuvent être stockés dans la mémoire de scène.

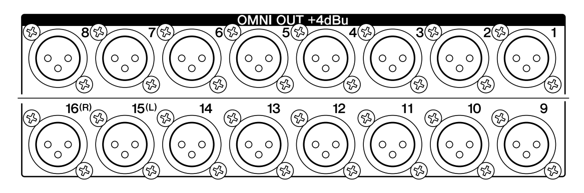
Fiche XLR mâle



② Prises OMNI OUT 1–8 {1–16}



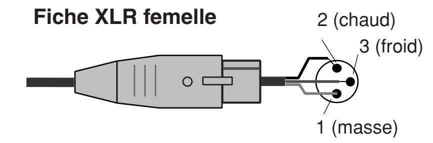
LS9-16



LS9-32

Il s'agit de prises de sortie mâles de type XLR-3-32 émettant des signaux audio analogiques. Elles servent principalement à émettre les signaux des canaux MIX/ MATRIX. Niveau nominal de sortie : +4 dBu.

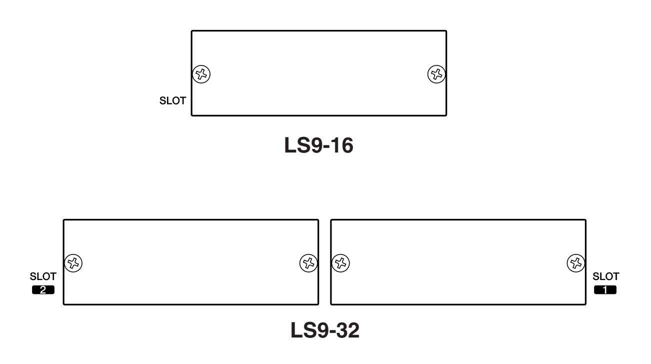
Fiche XLR femelle



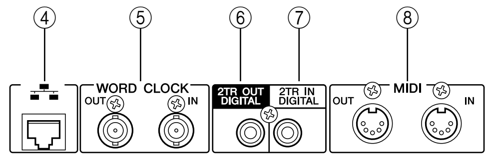


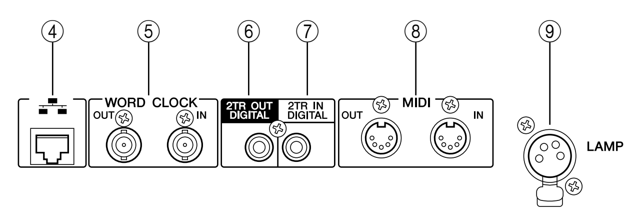
- *Le niveau de sortie nominal des prises OMNI OUT 1–8 {1–16} est de +4 dBu (niveau maximum de +24 dBu), mais si nécessaire, ce réglage peut être modifié par un sélecteur interne sur -2 dBu (niveau maximum de +18 dBu). (Notez cependant que cette modification fait l'objet d'une facturation supplémentaire). Pour les détails, contactez votre revendeur Yamaha dont le nom figure à la fin de ce mode d'emploi.*

③ Logements {1–2}



Vous pouvez installer dans ces logements des mini-cartes E/S YGDAI vendues séparément pour fournir des ports d'entrée ou de sortie supplémentaires. La console LS9-16 dispose d'un seul logement, alors que l'unité LS9-32 en a deux. Chaque logement assure l'entrée ou la sortie d'un total de 16 canaux de signal.





④ Connecteur NETWORK

Ce connecteur permet à la console LS9 d'être reliée à un ordinateur sous Windows via un câble compatible Ethernet CAT3 (vitesse de transmission maximale de 10 Mbps) ou CAT5 (vitesse de transmission maximale de 100 Mbps). Ceci sert principalement au contrôle des paramètres de mixage ou à l'édition des mémoires de scène et des bibliothèques effectués dans l'application « LS9 Editor » prévue à cet effet.



- *Le pilote DME Network Driver nécessaire à la connexion via le connecteur NETWORK, le logiciel Studio Manager requis pour le démarrage de LS9 Editor ainsi que l'application LS9 Editor elle-même peuvent être téléchargés depuis le site Web suivant de Yamaha :*

http://www.yamahaproaudio.com/

⑤ Connecteurs WORD CLOCK IN/OUT

Ce sont des connecteurs BNC utilisés pour transmettre et recevoir les signaux d'horloge de mots vers/depuis un périphérique externe. Le connecteur WORD CLOCK IN (Entrée d'horloge de mots) est équipé en terminaison interne d'une résistance à 75 ohms.

⑥ Prise 2TR OUT DIGITAL

Il s'agit d'une prise audio numérique de type coaxial qui émet le signal audionumérique d'un canal spécifié au format consumer (IEC-60958). Elle sert principalement à émettre les signaux des canaux STEREO/MONO.

⑦ Prise 2TR IN DIGITAL

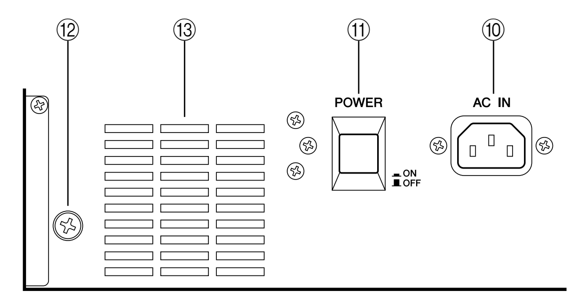
Cette prise de type coaxial émet le signal audionumérique au format consumer (IEC-60958). L'entrée de signal depuis cette prise peut être reliée à n'importe quel canal d'entrée.

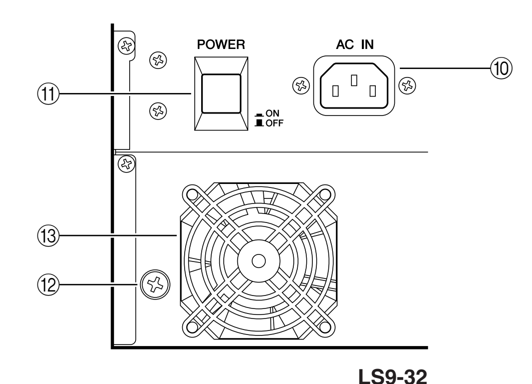
⑧ Connecteurs MIDI IN/OUT

Ces connecteurs servent à transmettre et recevoir des messages MIDI vers et depuis des périphériques MIDI externes. Le connecteur MIDI IN (Entrée MIDI) reçoit des messages d'un périphérique externe, tandis que le connecteur MIDI OUT (Sortie MIDI) transmet des messages depuis la console LS9. Ces connecteurs servent principalement à l'enregistrement des opérations liées aux paramètres de l'unité LS9 ou ses modifications de scène/mémoire sur un périphérique externe, ou à la commande à distance des paramètres de la console LS9.

⑨ Connecteur LAMP (console LS9-32 uniquement)

Ceci est un connecteur de type XLR-4-31 qui assure l'alimentation d'une lampe en col de cygne (telle que la lampe Yamaha LA5000), vendue séparément. L'intensité lumineuse de la lampe est réglable depuis l'écran.





⑩ Connecteur AC IN

Connectez le câble d'alimentation fourni à ce connecteur pour alimenter l'unité.

⑪ Interrupteur POWER

Active ou désactive l'alimentation.

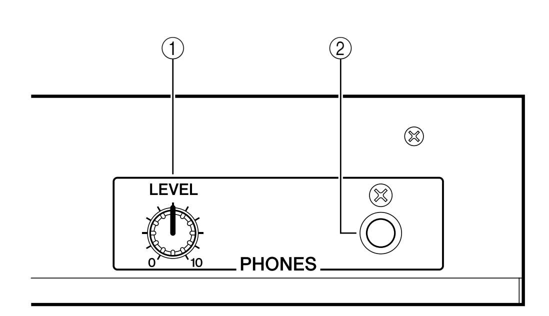
⑫ Vis de mise à la terre

Pour garantir un fonctionnement sécurisé, vérifiez que l'unité LS9 est correctement mise à la terre. Le câble d'alimentation fourni est doté d'une prise à trois conducteurs, de sorte que si la prise secteur est correctement mise à la terre, l'unité LS9 le sera également. Si la prise secteur n'est pas mise à la terre, il vous faudra établir une connexion à la terre sécurisée à partir de cette vis. La mise à la terre correcte de l'unité est un moyen efficace pour éliminer les bourdonnements et les interférences.

⑬ Orifice du ventilateur de refroidissement

Il s'agit de l'orifice d'aération du ventilateur de refroidissement situé à l'intérieur de la console. Lors du placement de la console, veillez à ne pas bloquer cette bouche d'aération.

Panneau avant



① **Commande PHONES LEVEL**
Ceci règle le niveau du signal émis par la prise PHONES OUT (Sortie de casque) ②.

② **Prise PHONES OUT (sortie de casque)**
Il s'agit d'une prise de casque pour contrôler le signal de MONITOR OUT (Sortie de contrôle) ou de CUE.

◆Chapitre 3◆
Opérations de base de la console LS9

Ce chapitre présente les différentes interfaces utilisateur permettant de faire fonctionner la console LS9 ainsi que les opérations de bases à effectuer sur l'unité.

Opérations de base sur le panneau supérieur

Nous allons vous expliquer à présent les opérations de base à effectuer dans le panneau supérieur de la console LS9.

A propos de la touche [HOME]

La touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL réinitialise le panneau de l'unité LS9 sur son état de base (position initiale).



Lorsque vous appuyez sur cette touche, le panneau est modifié de la manière suivante.

- L'affichage fait apparaître l'écran SELECTED CH VIEW (Vue du canal sélectionné) qui vous permet de visualiser tous les paramètres du canal sélectionné.

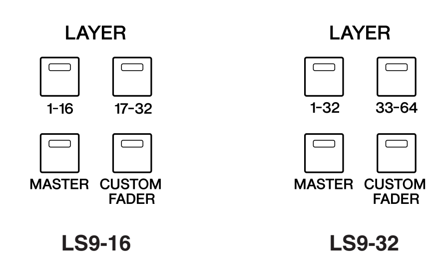


- La fonction de niveau de canal est affectée aux faders (le mode SENDS ON FADER est désactivé).

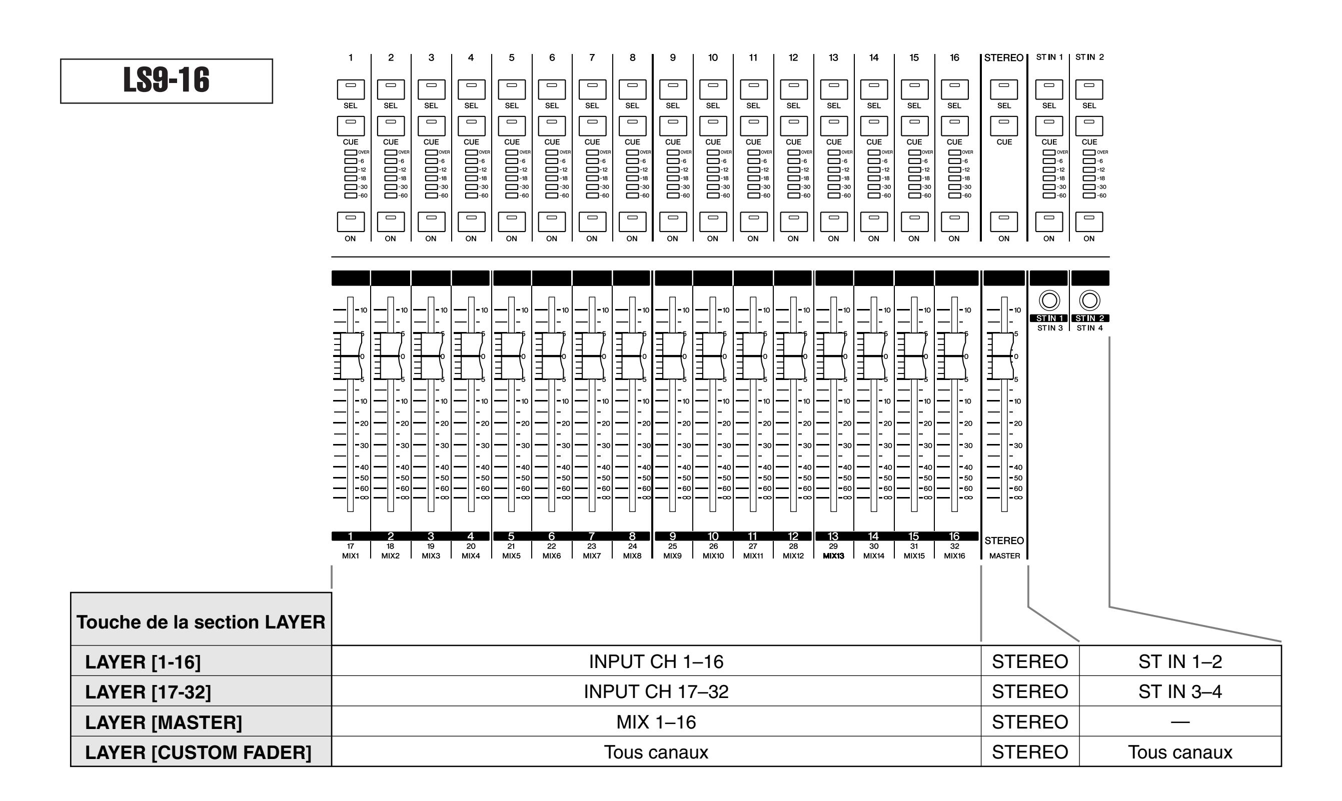
La touche [HOME] clignote lorsque l'écran affiche un écran autre que SELECTED CH VIEW ou le mode SENDS ON FADER est activé. Le cas échéant, il est très commode d'appuyer sur la touche [HOME] pour restaurer le panneau sur sa position initiale. La touche [HOME] ne clignote plus et s'allume en continu. Vous pouvez alors poursuivre les opérations.

Sélection de la couche de faders

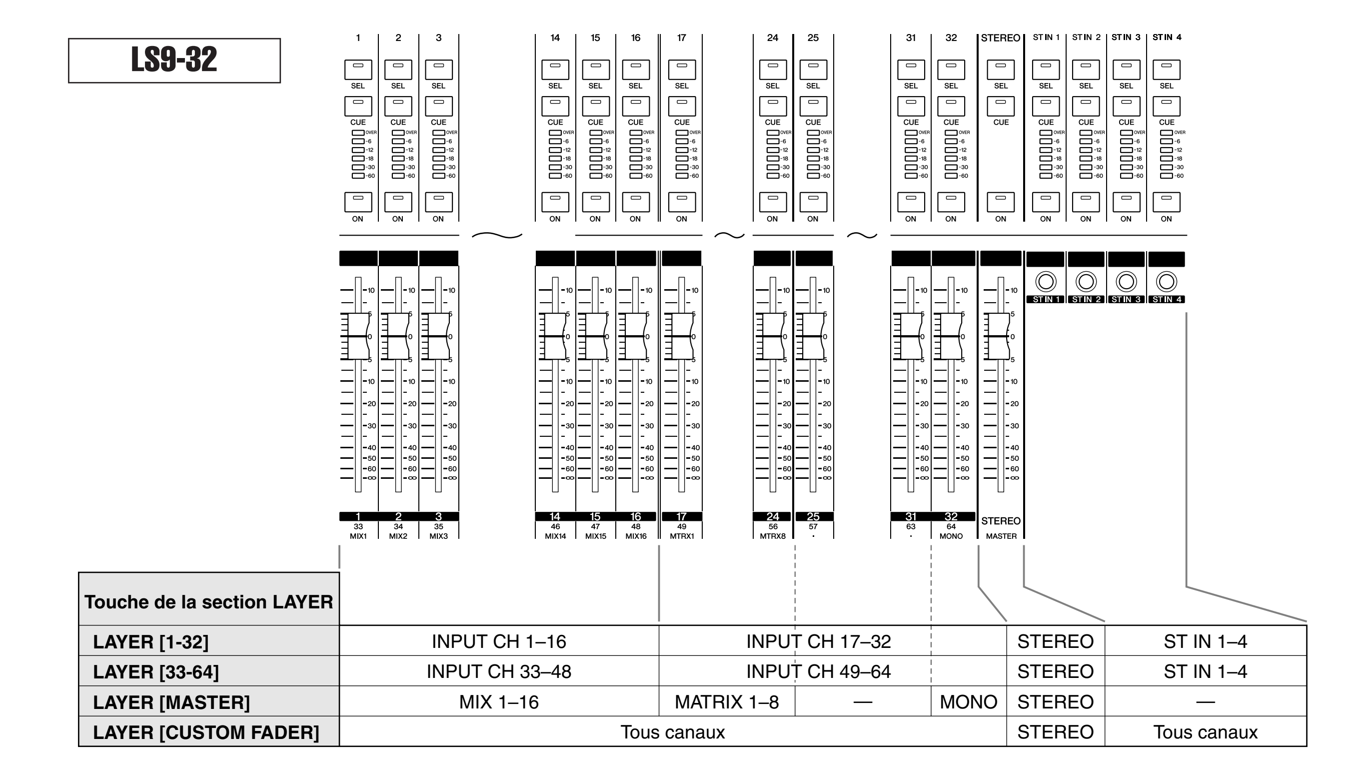
La section Channel Module du panneau supérieur permet de basculer entre différentes combinaisons de canaux à contrôler (dites « couches de faders ») de sorte que vous pouvez commander les canaux d'entrée et de sortie et contrôler les niveaux d'écoute.
Appuyez sur les touches de la section LAYER pour activer la combinaison que vous souhaitez commander.



Les combinaisons de canaux correspondant à chacune de ces touches sont les suivantes.



Touche de la section LAYER			
LAYER [1-16]	INPUT CH 1–16	STEREO	ST IN 1–2
LAYER [17-32]	INPUT CH 17–32	STEREO	ST IN 3–4
LAYER [MASTER]	MIX 1–16	STEREO	—
LAYER [CUSTOM FADER]	Tous canaux	STEREO	Tous canaux



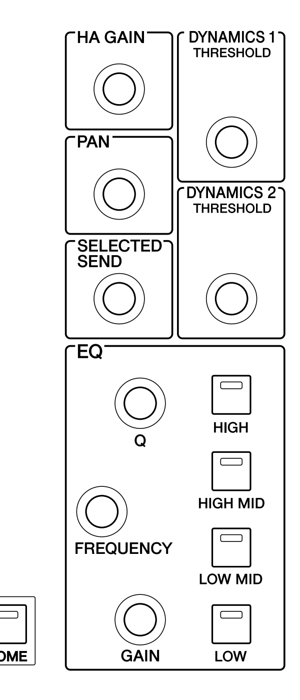
Touche de la section LAYER						
LAYER [1-32]	INPUT CH 1–16	INPUT CH 17–32			STEREO	ST IN 1–4
LAYER [33-64]	INPUT CH 33–48	INPUT CH 49–64			STEREO	ST IN 1–4
LAYER [MASTER]	MIX 1–16	MATRIX 1–8	—	MONO	STEREO	—
LAYER [CUSTOM FADER]	Tous canaux				STEREO	Tous canaux



- *Sur l'unité LS9-16, les canaux MATRIX et MONO ne sont pas affectés aux couches de faders présélectionnées. Si vous souhaitez utiliser les faders du panneau et les touches [ON] pour commander les canaux MATRIX ou MONO, vous devrez les affecter à la couche de faders personnalisée (→ p. 91).*

Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Vous pouvez vous servir des encodeurs et des touches de la section SELECTED CHANNEL pour régler directement les paramètres de mixage (EQ, pan, dynamique, etc.) du canal actuellement sélectionné à partir du panneau supérieur.



1 **Assurez-vous que la couche de faders souhaitée est sélectionnée dans la section LAYER.**

2 **Utilisez les touches [SEL] des sections Channel Module, STEREO et ST IN afin de sélectionner le canal que vous voulez commander.**

Le canal actuellement sélectionné est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.
Pour les canaux stéréo (canaux STEREO et ST IN), vous basculez entre les canaux L et R à chaque fois que vous appuyez sur la touche [SEL].



- *Si la fonction AUTO CHANNEL SELECT (Sélection automatique de canal) est activée dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), il vous suffira de faire fonctionner la touche [ON] ou le fader pour sélectionner le canal souhaité, sans devoir appuyer sur la touche [SEL] correspondante.*

3 **Faites tourner les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour éditer les paramètre souhaités.**

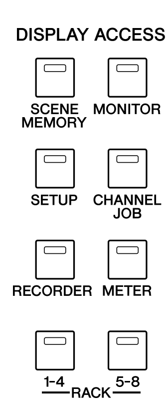
Le paramètre affecté à chaque encodeur sera ainsi modifié. Avant d'actionner les encodeurs EQ, utilisez les touches EQ [HIGH], EQ [HIGH MID], EQ [LOW MID] et EQ [LOW] pour sélectionner la bande que vous souhaitez contrôler.



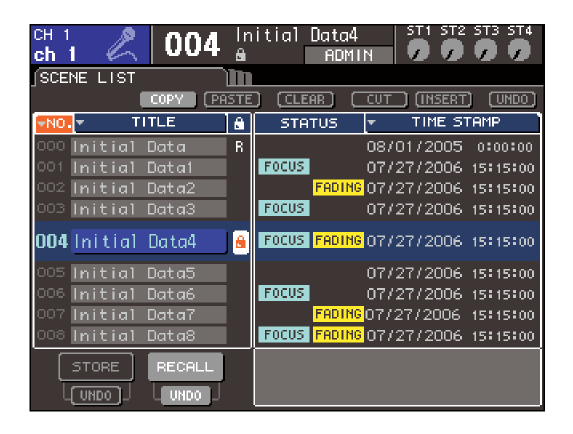
- *Vous accédez également à une fenêtre contextuelle sur laquelle vous pouvez éditer les réglages détaillés relatifs au paramètre concerné en enfonçant l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL (→ p. 194).*

Fonctions de sélection

Servez-vous des touches de la section DISPLAY ACCESS lorsque vous voulez utiliser des fonctions autres que le mixage de paramètres, ou modifier les différents réglages.



Dès que vous appuyez sur l'une des touches de la section DISPLAY ACCESS, vous affichez l'écran correspondant. Si l'écran en question s'étale sur plusieurs pages, vous aurez la possibilité de naviguer entre les pages en appuyant de manière répétée sur la même touche. Par exemple, lorsque vous appuyez sur la touche [SCENE MEMORY], l'écran SCENE MEMORY apparaît, qui vous permet de stocker ou de rappeler des mémoires de scène.



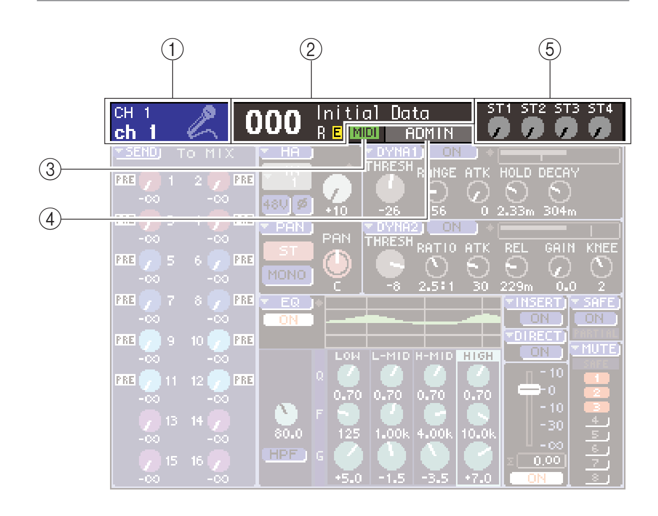
ASTUCE

- *Si vous appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS allumée pendant l'affichage d'un écran déroulant, vous provoquerez la fermeture de celui-ci.*
- *Pour faire réapparaître l'écran précédemment affiché, il suffit de maintenir la touche de la section DISPLAY ACCESS enfoncée.*

Description de l'écran

Nous allons expliquer ici les divers types d'informations apparaissant à l'écran.

Zone d'affichage constante



① Canal sélectionné

Ceci affiche le numéro, le nom et l'icône du canal actuellement sélectionné via la touche [SEL] correspondant aux diverses opérations concernées. (Pour les détails sur l'attribution de nom → p. 34 ou la sélection d'icône → p. 55, 69). Vous pouvez également déplacer le curseur sur cette zone et utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour changer le canal sélectionné.

② Mémoire de scènes

Ceci indique le numéro et le nom de la scène actuellement sélectionnée pour les opérations de stockage et de rappel. La lettre « R » ((Read Only, en lecture seule) apparaît pour les scènes en lecture seule ou les scènes protégées en écriture. Si vous avez modifié les paramètres depuis la dernière fois que vous les avez stockés ou rappelés, la lettre « E » (Edité) s'affichera à l'écran. Positionnez le curseur sur le numéro de scène puis modifiez-le en vous servant du cadran ou des touches [DEC]/[INC], et appuyez sur la touche [ENTER] pour rappeler la scène sélectionnée.



- *Le seul fait de changer la scène affichée ici ne suffit pas pour exécuter l'opération de stockage ou de rappel.*
- *Pour exécuter une opération de stockage ou de rappel, accédez à l'écran SCENE MEMORY et utilisez les touches STORE/RECALL (Stocker/Rappeler) à l'écran (→ p. 129) ou appuyez sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous avez affecté l'opération de stockage/rappel (→ p. 132).*
- *Vous pouvez également positionner le curseur sur le numéro de scène de la zone d'affichage constante et utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour modifier le numéro de scène sélectionné. Le numéro de scène clignotera si la scène la plus récemment stockée ou rappelée est différente de celle qui est actuellement sélectionnée.*

③ MIDI

L'indicateur MIDI apparaît à la réception de messages MIDI.

④ Nom/état de l'utilisateur

Ceci affiche le nom de l'utilisateur actuellement connecté (authentifié et autorisé à travailler sur la console). D'autres indicateurs s'affichent ici pour signaler que les fonctions d'oscillateur ou d'intercom sont activées ou bien que la mémoire interne ou la mémoire USB sont en cours de consultation.

Lorsque l'oscillateur est activé



Lorsque l'intercom est activé



Enregistrement sur la mémoire USB en cours



Reproduction à partir de la mémoire USB

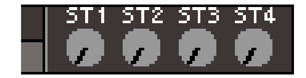


Consultation de la mémoire interne durant une opération de scène ou de stockage sur la mémoire USB



⑤ Niveau ST IN

Ceci indique l'état d'activation ou de désactivation ainsi que le niveau d'entrée des canaux ST IN 1–4. Un bouton grisé et un index noir s'affichent à l'écran en cas d'activation ; la désactivation entraîne la disparition du bouton grisé et de l'index en noir.



En mode SENDS ON FADER, ceci indique l'état d'activation ou de désactivation ainsi que le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux ST IN 1–4 vers le bus MIX. En cas d'activation, le bouton prend la couleur de la destination de l'envoi (couleur identique à celle de la touche correspondante dans la section MIX/MATRIX SELECT), et les index s'affichent en blanc. En cas de désactivation, le bouton est grisé et les index sont en noir.





- *En mode SENDS ON FADER, le bus de la destination de l'envoi s'affiche en clignotant, à droite du numéro de scène concerné.*

Zone principale

Le contenu de la zone principale d'affichage dépend de la fonction actuellement sélectionnée.

■ Ecran SELECTED CH VIEW

Répertorie tous les paramètres de mixage du canal actuellement sélectionné. Pour y accéder, appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.



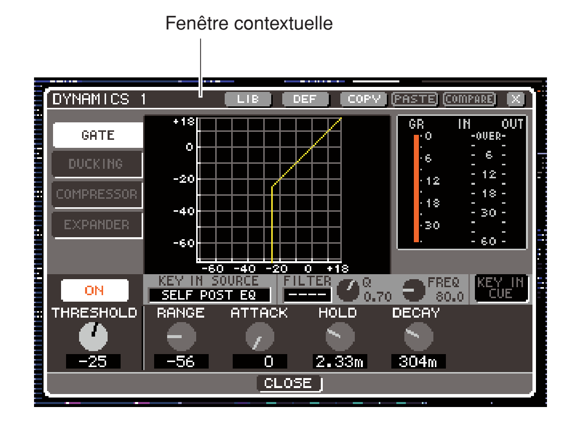
■ Ecrans de fonction divers

Ces écrans vous permettent d'accéder aux fonctions et aux réglages qui ne constituent pas des paramètres de mixage de canal. Pour accéder à chacune de ces scènes, appuyez sur la touche appropriée de la section DISPLAY ACCESS.



■ Fenêtres contextuelles

Certaines fenêtres affichent des listes ou des détails concernant des paramètre spécifiques. Elles sont appelées « fenêtres contextuelles ».



En activant les boutons et les touches d'une fenêtre contextuelle, vous pouvez éditer des paramètres encore plus détaillés. Dans certaines fenêtres contextuelles, il existe plusieurs touches appelées « touches d'outils », situées tout en haut de la fenêtre. Vous pouvez utiliser ces touches d'outils pour rappeler ou copier/coller des données de bibliothèque.

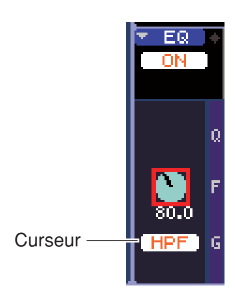
Pour fermer la fenêtre contextuelle et revenir à l'écran précédent, positionnez le curseur sur le symbole « × » ou la touche CLOSE (Fermer), puis appuyez sur la touche [ENTER] (Entrée). (Vous pouvez également fermer la fenêtre contextuelle et retourner sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW en appuyant sur la touche [HOME]).

L'interface utilisateur à l'écran

L'interface utilisateur apparaissant à l'écran de la console LS9 comprend les éléments suivants.

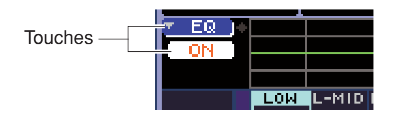
■ Curseur

Le cadre rouge et jaune affiché à l'écran s'appelle le « curseur ». Le curseur sert à spécifier l'objet ciblé par vos opérations. Utilisez les touches de curseur de la section d'entrée des données pour déplacer le curseur vers le haut, le bas, à droite et à gauche.



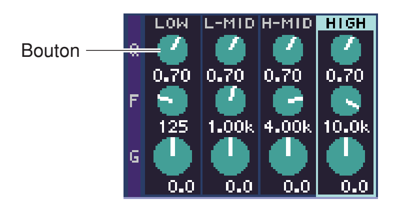
■ Touches

Les touches apparaissant à l'écran servent à exécuter certaines fonctions, activer ou désactiver des paramètres et sélectionner un élément parmi plusieurs choix.
Pour exécuter une fonction, l'activer ou la désactiver et sélectionner l'élément souhaité à l'aide d'une touche apparaissant à l'écran, il suffit de positionner le curseur sur la touche en question, puis d'appuyez sur la touche [ENTER] dans la section d'entrée des données.
En déplaçant le curseur vers une touche affichant le symbole ▼ puis en appuyant sur la touche [Enter], vous ouvrez une nouvelle fenêtre contextuelle sur laquelle vous pouvez spécifier les détails souhaités.

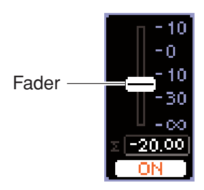


■ Boutons et faders

Les boutons à l'écran servent à afficher ou éditer les valeurs des paramètres correspondants. Normalement, vous devez déplacer le curseur vers un bouton et utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] de la section d'entrée des données pour en éditer la valeur. La valeur actuellement sélectionnée s'affiche sous forme numérique dans la zone située directement sous le bouton concerné. Certains boutons fonctionnent en tandem avec les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL.

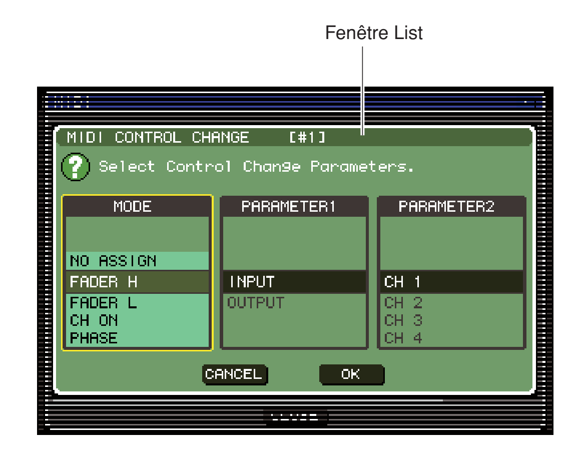


Les faders à l'écran servent principalement à afficher ou éditer le niveau des canaux correspondants. Ils vont de pair avec les faders du panneau supérieur. Vous pouvez également déplacer le curseur vers un fader et utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] de la section d'entrée des données pour en éditer la valeur. La valeur actuellement sélectionnée s'affiche sous forme numérique dans la zone située directement sous le fader concerné.



■ Fenêtre List (Liste)

Une fenêtre comme celle-ci apparaît lorsque vous choisissez un élément dans une liste, comme par exemple lors de la sélection d'une fonction correspondant à une touche définie par l'utilisateur.
Au centre de la liste, l'élément sélectionné est celui qui reste constamment en surbrillance. Pour faire défiler la liste vers le haut ou le bas, utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC].



Fenêtre du clavier

La fenêtre de clavier apparaît lorsque vous devez attribuer un nom ou un commentaire à une scène ou une bibliothèque ou encore un nom de canal. Pour entrer les caractères, déplacez le curseur sur le caractère souhaité dans la fenêtre puis appuyez sur la touche [ENTER]. (Pour les détails sur la procédure, reportez-vous en → p. 34).

Fenêtre du clavier

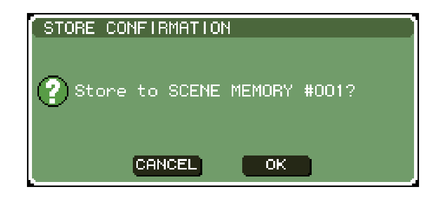


Boîte de dialogue

Pour confirmer l'opération que vous venez d'effectuer ou en cas de problème, une boîte de dialogue s'affiche en vous invitant à confirmer l'opération ou en vous transmettant un avertissement.

● Boîte de dialogue CONFIRMATION

Cette boîte de dialogue apparaît lorsqu'une confirmation est nécessaire. Déplacez le curseur vers la touche OK pour exécuter l'opération (ou vers la touche CANCEL pour l'annuler), puis appuyez sur la touche [ENTER].



● Boîte de dialogue ATTENTION

Cette boîte de dialogue affiche un message d'avertissement dès qu'un problème quelconque survient concernant l'opération que vous essayez d'exécuter.
Si vous déplacez le curseur vers la touche OK puis appuyez sur la touche [ENTER], l'opération sera exécutée d'une manière qui évite le problème signalé. Si vous positionnez le curseur sur la touche CANCEL (Annuler) puis appuyez sur [ENTER], l'opération en cours sera annulée.



● Boîte de dialogue CAUTION

Cette boîte de dialogue affiche un message d'avertissement dès qu'une erreur fatale survient dans l'opération que vous essayez d'exécuter. Si vous positionnez le curseur sur la touche CLOSE (Fermer) puis appuyez sur [ENTER], l'opération en cours sera tout de suite annulée et la boîte de dialogue disparaîtra.

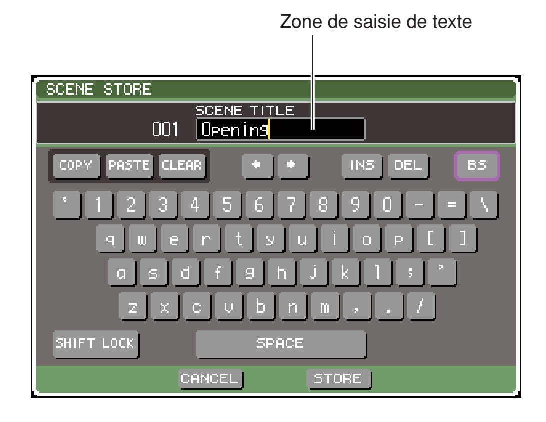


Attribution d'un nom

Sur la console LS9, vous pouvez attribuer un nom à chaque canal d'entrée et de sortie, et affecter un titre à chaque scène ou élément de données de bibliothèque lorsque vous procédez à son enregistrement.
Pour attribuer un nom, utilisez la fenêtre du clavier qui s'affiche dans la zone principale de l'écran.

1 Accédez à la fenêtre dans laquelle vous pouvez effectuer l'attribution de nom.

L'illustration ci-dessous montre la fenêtre contextuelle SCENE STORE (Stockage de scène) utilisée pour l'attribution d'un nom de scène.



Une ligne blanche verticale, appelée « curseur de texte » apparaît pour indiquer l'emplacement actuel dans la zone d'affichage des caractères saisis.

2 Utilisez le clavier à l'écran pour entrer le texte.

Déplacez le curseur (cadre rouge) vers le caractère souhaité dans la fenêtre de clavier puis appuyez sur la touche [ENTER]. Le caractère est alors entrée dans la zone de saisie de texte et le curseur de texte (ligne blanche verticale) dans l'encadré se déplace vers la droite.

3 Faites-en de même pour saisir les caractères suivants.

Lors de la saisie des caractères, vous pouvez utiliser les touches suivantes dans la fenêtre du clavier.

● Touche COPY (Copier)
Copie la chaîne entière de texte de la zone de texte dans la mémoire tampon.

● Touche PASTE (Coller)
Insère la chaîne de texte copiée à l'aide de la touche COPY sur l'emplacement du curseur de texte.

● Touche CLEAR (Effacer)
Efface tous les caractères entrés dans la zone de saisie de texte.

● Touches ←/→
Déplace le curseur de texte en avant ou en arrière dans la zone de saisie de texte.

● Touche INS (Inser)
Insère un espace à l'emplacement du curseur.

● Touche DEL (Suppr)
Supprime le caractère situé à la droite du curseur.

● Touche BS
Supprime le caractère situé à la gauche du curseur.

● Touche SHIFT LOCK (Verr. Maj)
Permet de basculer entre les caractères alphabétiques majuscules et minuscules. Vous pourrez entrer des caractères majuscules et des symboles si cette touche est activée et des minuscules ainsi que des valeurs numériques lorsqu'elle est désactivée.

● Touche ENTER
Valide le nom que vous avez saisi. Dans la fenêtre contextuelle SCENE STORE, vous pouvez obtenir le même résultat en déplaçant le curseur vers la touche STORE puis en appuyant sur la touche [ENTER].

4 Lorsque vous avez saisi le nom, positionnez le curseur sur la touche STORE (Stocker) et appuyez sur [ENTER].

Le nom ainsi saisi sera appliqué.



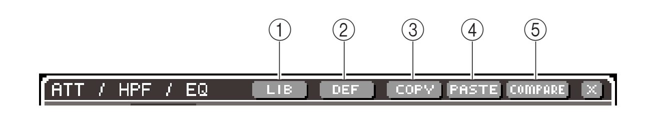
- *La procédure de base est identique pour toutes les fenêtres d'affectation de nom de canal ou d'autres types de données de bibliothèque. Si vous entrez un nom de canal, le nom sera immédiatement mis à jour, sans que vous ayez à utiliser la touche ENTER.*

Utilisation des touches d'outils

La barre des titres située en haut de certains écrans ou de fenêtres contextuelles spécifiques contiennent des touches d'outils qui fournissent des fonctions supplémentaires. Vous pouvez utiliser ces touches pour rappeler les bibliothèques associées ou copier les paramètres d'un canal sur l'autre. Cette section vous explique comment utiliser les touches d'outils.

A propos des touches d'outils

Dans les écrans et les fenêtres contextuelles ATT/HPF/EQ, DYNAMICS 1/2, GEQ et EFFECT, les touches d'outils suivantes apparaissent.



① **Touche LIB (Bibliothèque)**
Cette touche rappelle la bibliothèque associée à l'écran ou la fenêtre contextuelle en cours (bibliothèques d'égaliseurs, de dynamiques, d'égaliseurs graphiques ou d'effets).

② **Touche DEF (Valeur par défaut)**
Cette touche réinitialise l'état par défaut du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (effet) actuellement sélectionné.

③ **Touche COPY (Copier)**
Cette touche copie les réglages du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionné. Les réglages copiés sont conservés dans une mémoire tampon (zone de mémoire pour le stockage temporaire).

④ **Touche PASTE (Coller)**
Cette touche copie les réglages depuis la mémoire tampon vers le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) actuellement sélectionné.

⑤ **Touche COMPARE (Comparer)**
Cette touche permute les réglages stockés dans la mémoire tampon avec ceux du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionné.



- *Vous ne pourrez pas appuyer sur la touche PASTE ou COMPARE si aucun réglage n'est copié dans la mémoire tampon.*

En outre, certains écrans sont dotés des touches d'outils suivants.

- **SET ALL (Régler Tout)** .... Active tous les paramètres à l'écran.
- **CLEAR ALL (Effacer Tout)** ...... Désactive tous les paramètres à l'écran.

Utilisation des bibliothèques

Nous allons vous expliquer ici la procédure de base pour l'utilisation des bibliothèques. Les bibliothèques vous permettent de stocker (enregistrer) et de rappeler (charger) des réglages pour le canal (EQ/Dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) actuellement sélectionné.

Les bibliothèques suivantes sont fournies.

- Bibliothèque des égaliseurs d'entrée
- Bibliothèque des égaliseurs de sortie
- Bibliothèque de dynamiques
- Bibliothèque des égaliseurs graphiques
- Bibliothèque d'effets

La procédure opérationnelle est essentiellement la même pour toutes les bibliothèques.

● Rappel des réglages à partir d'une bibliothèque

1 Accédez à une fenêtre contextuelle ou un écran comportant des touches d'outils.

Pour accéder à chaque fenêtre contextuelle ou écran, procédez comme suit.

[Fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ]
[Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2]



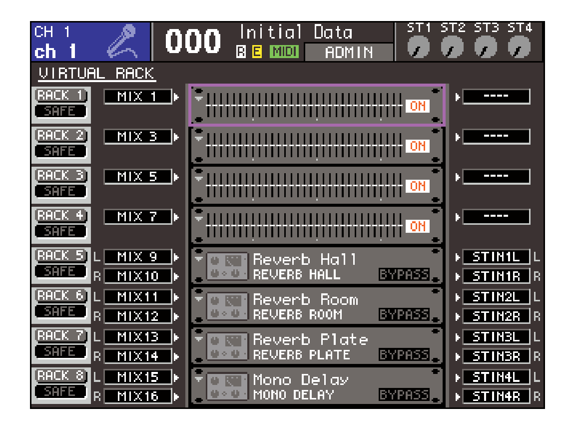
Dans l'écran SELECTED CH VIEW, déplacez le curseur vers le bouton correspondant à l'égaliseur ou aux dynamiques 1/2 ou vers une touche dotée du symbole ▼ puis appuyez sur [ENTER].



- *Si la fonction POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS (Apparition d'une fenêtre contextuelle en cas d'utilisation de boutons) est activée dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez accéder à la fenêtre contextuelle en appuyant sur l'encodeur de la section SELECTED CHANNEL correspondant à l'égaliseur ou aux dynamiques 1/2.*

[Ecran RACK]

Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [RACK 1-4] ou [RACK 5-8].



2 Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) dont vous souhaitez rappeler les réglages.

La méthode de sélection d'un canal ou d'un rack dépend du type de fenêtre contextuelle ou d'écran actuellement affichés.

[Fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ]
[Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2]

Appuyez sur la touche [SEL] du panneau ou déplacez le curseur vers le canal sélectionné dans la zone d'affichage constante de l'écran, puis utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC].



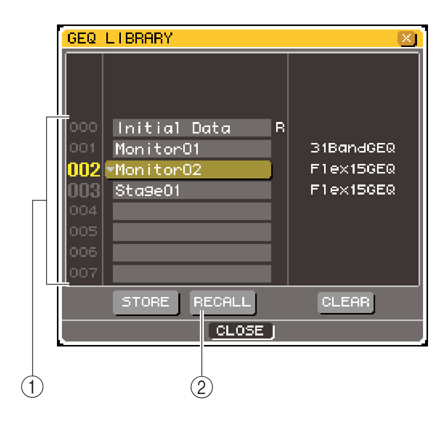
[Ecran RACK]

Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez de manière répétée sur la touche [RACK 1-4] ou [RACK 5-8].



- *Si vous souhaitez modifier l'affectation (31BandGEQ, Flex15GEQ ou effet) de chaque rack, appuyez simultanément sur les touches [RACK 1-4] et [RACK 5-8] pour accéder à l'écran VIRTUAL RACK (Rack virtuel) (→ p. 158).*

3 Déplacez le curseur vers la touche LIB dans la barre d'outils puis appuyez sur [ENTER] pour accéder à la fenêtre contextuelle de la bibliothèque correspondante.



① Liste

Affiche les réglages sauvegardés dans la bibliothèque. La ligne en surbrillance indique que les données concernées ont été sélectionnées pour les opérations. Les données protégées en écriture sont signalées par la lettre « R ».

② Touche RECALL

Rappelle les réglages sélectionnés dans la liste sur le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) actuellement sélectionné.



- *Le côté droit de la liste affiche les informations relatives aux données correspondantes (comme par exemple, le type de dynamique ou d'effet utilisé). Pour la bibliothèque de dynamiques, un symbole s'affiche indiquant que le rappel des données se fait via le paramètre de dynamiques 1 ou 2.*

4 Positionnez le curseur sur la liste, et sélectionnez le numéro de la bibliothèque source du rappel à l'aide des touches [DEC]/[INC] afin de déplacer la ligne en surbrillance dans la liste.

Dans certains cas, les données sélectionnées comme source de rappel ne peuvent pas être rappelées dans le canal ou le rack actuellement sélectionné. Chaque bibliothèque est soumise aux restrictions suivantes.

● Bibliothèque de dynamiques

La bibliothèque de dynamiques contient trois types de données : les dynamiques 1 et 2 pour les canaux d'entrée et les dynamiques 1 pour les canaux de sortie. Le rappel sera impossible à réaliser si vous avez sélectionné un type non géré par le processeur de dynamiques correspondant.

● **Bibliothèque des égaliseurs graphiques**
La bibliothèque GEQ contient deux types de données : 31 Band GEQ ou Flex15 GEQ. Le rappel sera impossible à réaliser si vous avez sélectionné un type différent de celui de l'égaliseur graphique de destination du rappel.

● **Bibliothèque d'effets**
Les réglages d'effets utilisant les types d'effet « HQ.Pitch » et « Freeze » ne peuvent être rappelés que sur les racks 5 ou 7. Ils ne seront en aucun cas rappelés en cas de sélection de tout autre rack.

Si vous sélectionnez un numéro d'élément de bibliothèque ne pouvant pas être rappelé, la touche RECALL sera désactivée.

5 Positionnez le curseur sur la touche RECALL et appuyez sur [ENTER].

Les données sélectionnées sont immédiatement chargées dans le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) sélectionné à l'étape 2.



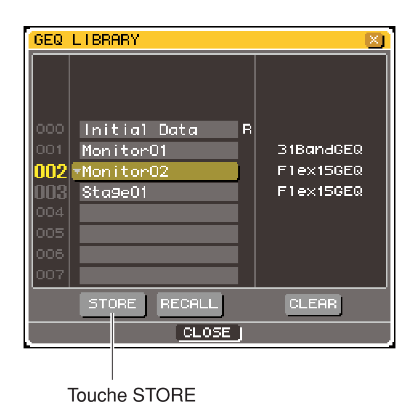
- *Vous disposez également de l'option d'affichage d'une boîte de dialogue pour confirmer l'opération de rappel (→ p. 194).*

● Stockage des données dans une bibliothèque

1 Accédez à une fenêtre contextuelle ou un écran comportant des touches d'outils.

2 Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) dont vous souhaitez stocker les réglages ou le rack dans lequel l'effet ou l'égaliseur graphique dont vous voulez enregistrer les réglages est déjà monté.

3 Déplacez le curseur vers la touche LIB dans la barre d'outils puis appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à la fenêtre contextuelle ou l'écran de la bibliothèque correspondante.



Touche STORE

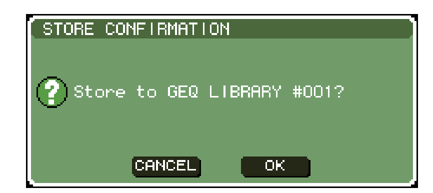
4 Déplacez le curseur vers la liste et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de la bibliothèque de destination du stockage.

5 Une fois que vous avez sélectionné la destination de stockage, déplacez le curseur vers la touche STORE puis appuyez sur la touche [ENTER].

La fenêtre contextuelle LIBRARY STORE (Stocker la bibliothèque) apparaît afin de vous permettre d'attribuer un nom aux données. Pour plus de détails sur la saisie de texte, consultez le paragraphe « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

6 Lorsque vous avez affecté un nom aux données, déplacez le curseur vers la touche STORE dans la fenêtre contextuelle LIBRARY STORE puis appuyez sur la touche [ENTER].

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de stockage.



7 Pour exécuter l'opération de stockage, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].

Les réglages actuels seront stockés dans le numéro de bibliothèque sélectionné à l'étape 4. Si vous décidez d'annuler l'opération de stockage, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK, puis appuyez sur la touche [ENTER].



- *Une fois les réglages stockés, vous avez toujours la possibilité d'en éditer le titre en positionnant le curseur sur le nom des données dans la liste puis en appuyant sur la touche [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle LIBRARY TITLE EDIT (Edition du titre de la bibliothèque). Cependant, vous ne pourrez pas renommer les données en lecture seule (signalées par le symbole « R »).*

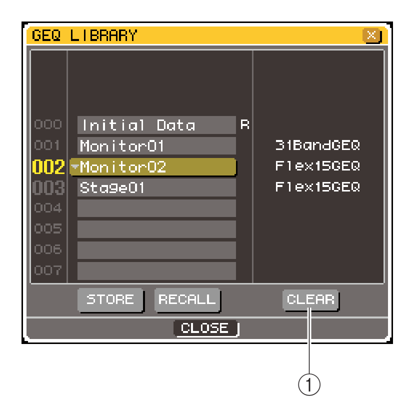


- *Soyez vigilant lorsque vous stockez des réglages sur un emplacement contenant déjà des données, car ces dernières seront écrasées. (Les données en lecture seule ne peuvent toutefois pas être remplacées.)*
- *Ne mettez pas l'instrument hors tension alors que l'opération de stockage est en cours. Le cas échéant, les données ne seront pas stockées correctement.*

● Effacement des données à partir d'une bibliothèque

1 **Accédez à une fenêtre contextuelle ou un écran comportant des touches d'outils.**

2 **Positionnez le curseur sur la touche LIB dans la barre d'outils puis appuyez sur [ENTER] pour accéder à la fenêtre contextuelle de la bibliothèque correspondante.**



① **Touche CLEAR**
Efface les données sélectionnées dans la liste.

3 **Déplacez le curseur vers la liste et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de l'élément de bibliothèque que vous souhaitez effacer.**

4 **Positionnez le curseur sur la touche CLEAR et appuyez sur [ENTER].**

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération d'effacement.

5 **Pour exécuter l'opération, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].**

Les données sélectionnées à l'étape 3 seront effacées. Si vous décidez d'annuler l'effacement, positionnez le curseur sur la touche CANCEL et non sur OK, puis appuyez sur [ENTER].



- *Vous ne pouvez pas effacer des données en lecture seule (signalées par la lettre R).*

Initialisation des réglages

Voici la procédure permettant de réinitialiser les réglages d'égaliseur et de dynamiques du canal actuellement sélectionné ou les réglages d'effet d'un rack sur leurs valeurs respectives par défaut.



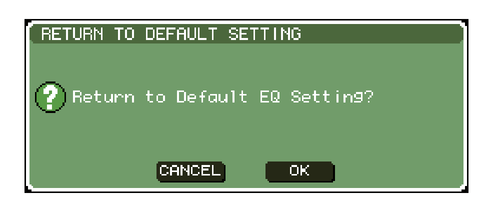
- *L'égaliseur graphique peut être initialisé par la touche FLAT (Plat) à l'écran.*

1 **Accédez à une fenêtre contextuelle ou un écran comportant des touches d'outils.**

2 **Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (effet) dont vous souhaitez initialiser les réglages.**

3 **Amenez le curseur sur le bouton DEF et appuyez sur la touche [ENTER].**

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération d'initialisation.



4 **Pour exécuter l'opération, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].**

Les réglages d'EQ ou de dynamiques du canal que vous avez sélectionnés à l'étape 2 ainsi que les réglages d'effet du rack seront initialisés. Si vous décidez d'annuler la réinitialisation, positionnez le curseur sur la touche CANCEL et non sur OK, puis appuyez sur [ENTER].

Opération de copier/coller des réglages

Voici la procédure permettant de copier les réglages d'égaliseur ou de dynamiques du canal actuellement sélectionné ainsi que les réglages d'égaliseur ou d'effet du rack actuellement sélectionné dans une mémoire tampon afin de les coller sur un canal ou rack différent.
Les opérations de copier/coller sont limitées aux combinaisons suivantes :

- Entre les égaliseurs de canaux d'entrée
- Entre les égaliseurs de canaux de sortie
- Entre les dynamiques pour lesquels un élément de même type (GATE, DUCKING, COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H, COMPANDER-S ou DE-ESSER) est sélectionné
- Entre les effets montés en rack

1 Accédez à une fenêtre contextuelle ou un écran comportant des touches d'outils.

2 Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) dont vous souhaitez copier les réglages.

3 Positionnez le curseur sur la touche COPY et appuyez sur [ENTER].

Les réglages actuels seront sauvegardés dans la mémoire tampon.

4 Sélectionnez le canal ou le rack de destination de l'opération copier-coller.

5 Amenez le curseur sur la touche PASTE (Coller) et appuyez sur la touche [ENTER].

Les réglages de canal (EQ/dynamiques) ou de rack (GEQ/effet) que vous avez sélectionnés à l'étape 2 seront collés.

Comparaison de deux jeux de réglages

La touche de comparaison de la barre d'outils permet d'échanger les réglages stockés dans la mémoire tampon avec ceux du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés. Cette opération est commode lorsque vous souhaitez sauvegarder temporairement les résultats intermédiaires de vos modifications afin de les comparer à vos éditions suivantes.

1 Accédez à une fenêtre contextuelle ou un écran comportant des touches d'outils.

2 Sélectionnez un canal (EQ/dynamiques) ou un rack (GEQ/effet).

3 Positionnez le curseur sur la touche COPY puis appuyez sur [ENTER] afin de sauvegarder les réglages actuels dans la mémoire tampon.

Ceci constitue la première version de vos réglages.

4 Modifiez les réglages du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionné.

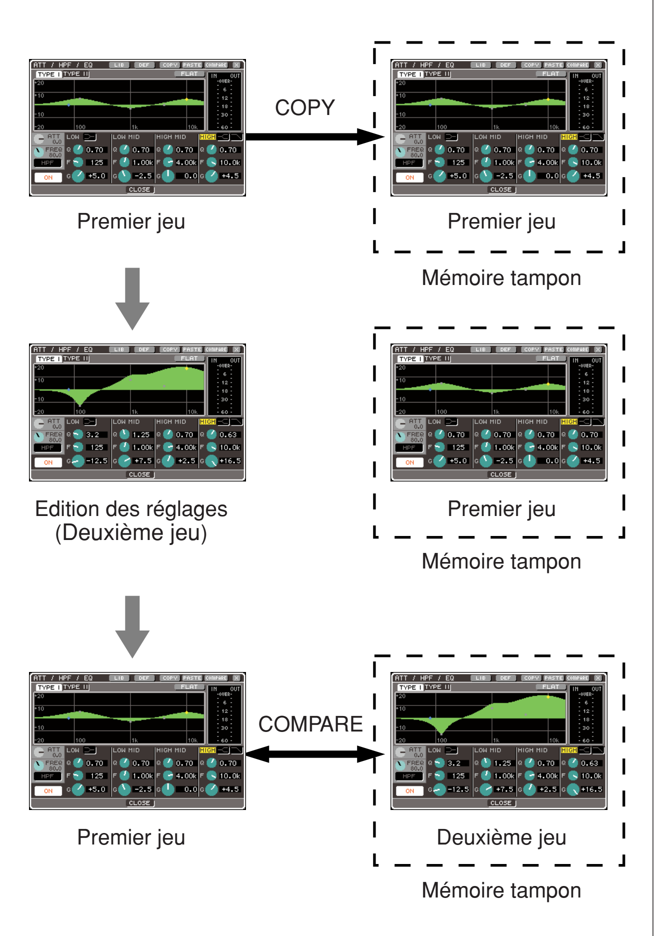
Ceci constitue la deuxième version de vos réglages.



- *Soyez prudent si vous copiez d'autres réglages dans la mémoire tampon avant de procéder à la comparaison des données qui y sont déjà, car ces dernières seront écrasées.*
- *Une fois la première version de vos réglages sauvegardée dans la mémoire tampon, vous pouvez aussi initialiser le canal ou le rack afin de créer une deuxième version de vos réglages en repartant de zéro.*

5 Lorsque vous voulez comparer les première et deuxième versions de vos réglages, positionnez le curseur sur la touche COMPARE puis appuyez sur [ENTER].

Vous revenez ainsi à la première édition de vos réglages. A ce stade, la deuxième version de vos réglages est conservée dans la mémoire tampon.



6 Positionnez le curseur sur la touche COMPARE, puis appuyez de manière répétée sur [ENTER] afin de comparer les première et deuxième versions de vos réglages.

Chaque fois que vous appuyez sur [ENTER], les réglages actuels sont échangés avec ceux qui sont conservés dans la mémoire tampon. Contrairement à l'opération coller, cette comparaison vous laisse toujours la possibilité de revenir aux précédents réglages aussi longtemps que la mémoire tampon n'a pas été écrasée.

ASTUCE

- *Les réglages dans la mémoire tampon peuvent également être utilisés pour l'opération coller.*
- *Si vous actionnez les touches d'outils pour un rack dans lequel l'égaliseur Flex15GEQ (l'un des deux types de GEQ disponibles) est sélectionné, A et B seront individuellement échangés avec la mémoire tampon.*

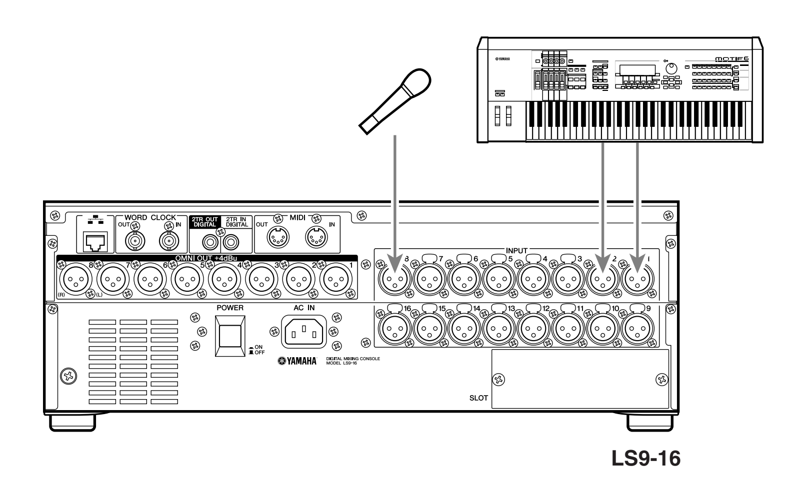
◆Chapitre 4◆

Connexions et configuration

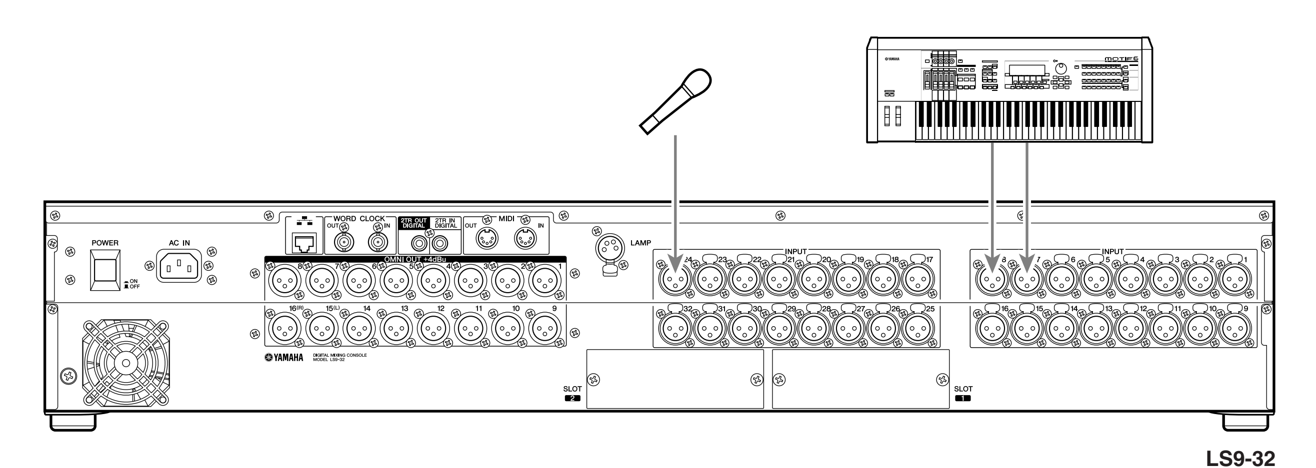
Ce chapitre vous explique comment connecter les entrées et sorties audio, paramétrer la configuration nécessaire lors de la première mise sous tension de la console LS9 et vérifier le fonctionnement de l'instrument.

Connexions

■ Connexions d'entrée analogique



LS9-16



LS9-32

Connectez les microphones ou les périphériques de niveau de ligne aux prises d'entrée INPUT 1–16 {1–32}. Lorsque l'unité LS9 est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal émis sur les prises INPUT est connecté aux canaux suivants.

Pour la console LS9-16

Prises d'entrée analogique	Canaux d'entrée
Prises INPUT 1–16	Canaux INPUT 1–16

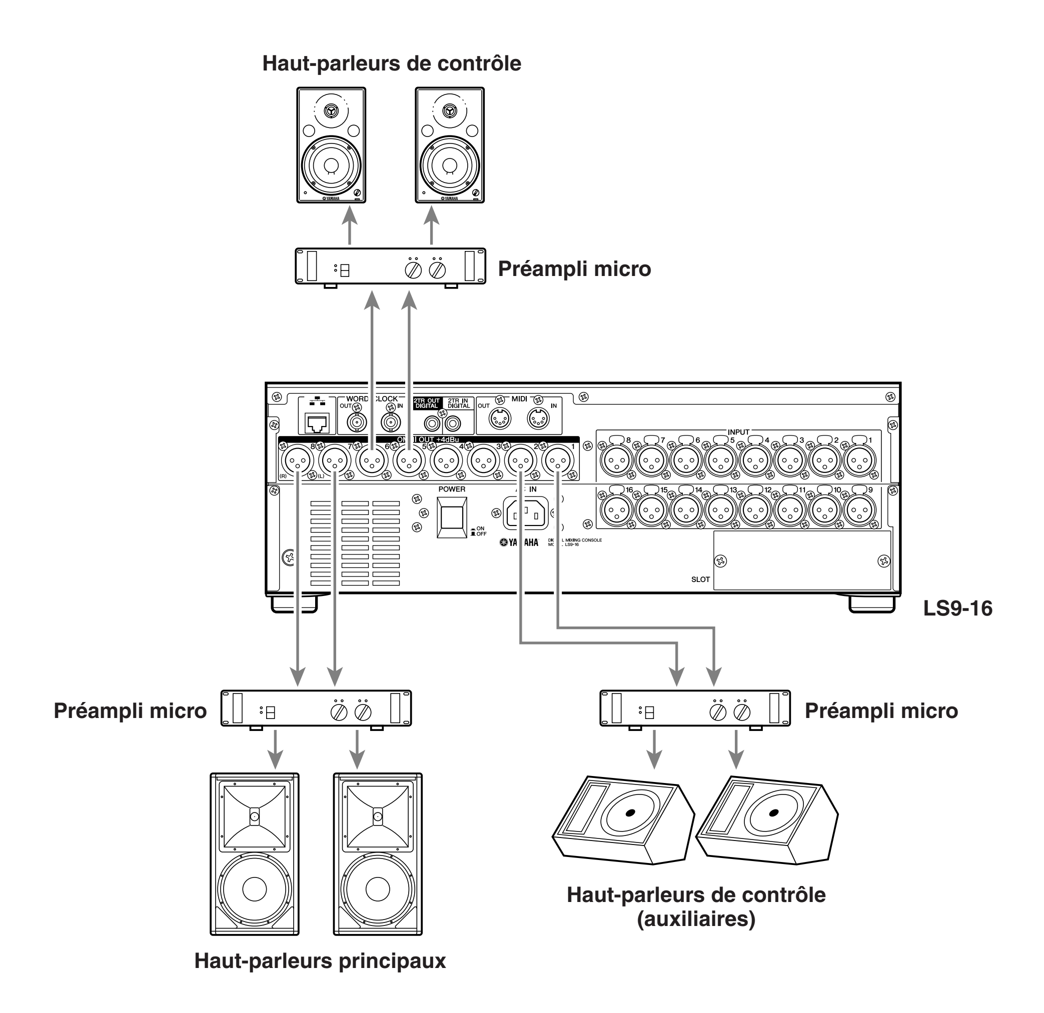
Pour la console LS9-32

Prises d'entrée analogique	Canaux d'entrée
Prises INPUT 1–32	Canaux INPUT 1–32



- *Cette assignation peut être modifiée selon les besoins (→ p. 99). Par exemple, si vous souhaitez connecter un périphérique de niveau de ligne stéréo, vous pourrez affecter deux prises INPUT à un canal ST IN, de sorte que les canaux gauche et droit fonctionnent en tandem pour plus de commodité.*

■ Connexions de sortie analogique



Les prises OMNI OUT 1–8 {1–16} peuvent être connectées à vos haut-parleurs principaux et auxiliaires ainsi qu'aux haut-parleurs de contrôle destinés à l'ingénieur.
Lorsque l'unité LS9 est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal émis depuis les canaux suivants est connecté à toutes les prises OMNI OUT. Cette assignation peut être modifiée selon les besoins (→ p. 95).

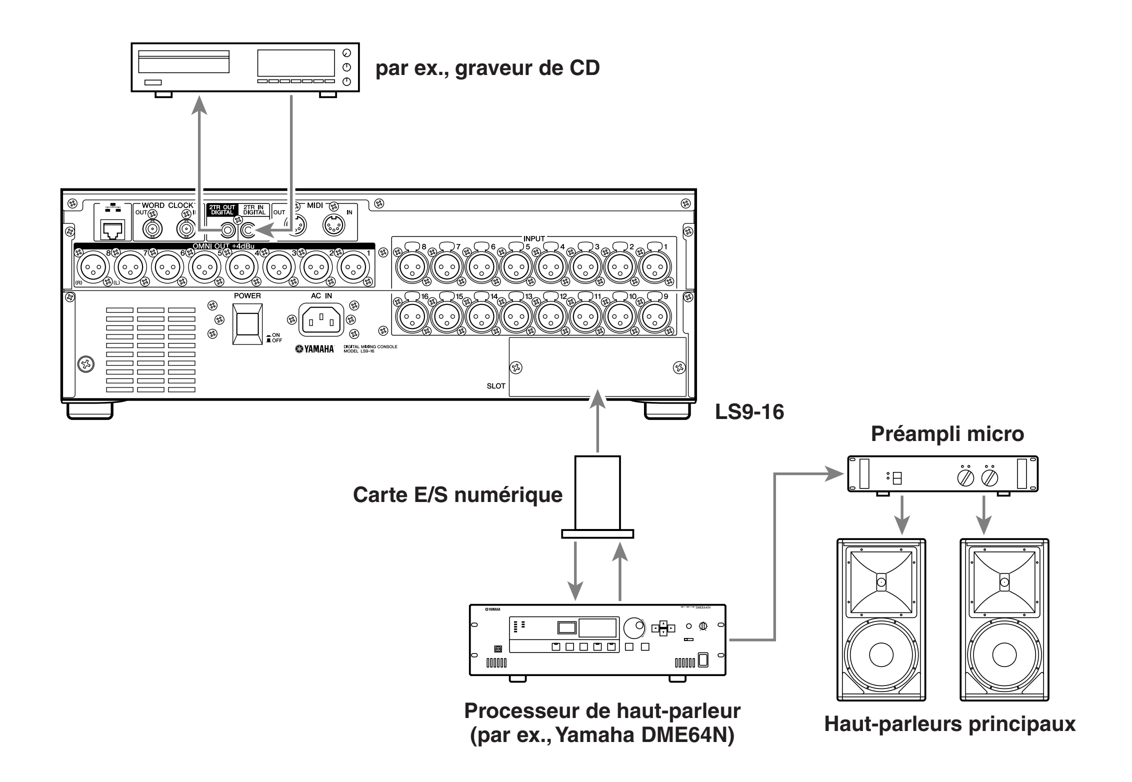
Pour la console LS9-16

Prises de sortie analogique	Canaux de sortie
Prises OMNI OUT 1–6	Canaux MIX 1–6
Prises OMNI OUT 7–8	Canal STEREO L/R

Pour la console LS9-32

Prises de sortie analogique	Canaux de sortie
Prises OMNI OUT 1–14	Canaux MIX 1–14
Prises OMNI OUT 15–16	Canal STEREO L/R

■ Connexions d'entrée/de sortie numériques



Utilisez les prises 2TR IN DIGITAL/2TR OUT DIGITAL ou le logement de la mini-carte YGDAI pour envoyer ou recevoir des signaux audionumériques entre la consoleLS9 et l'équipement externe. Lorsque l'unité LS9 est réglée sur ses paramètres par défaut, les signaux des canaux suivants sont assignés aux prises 2TR IN DIGITAL/2TR OUT DIGITAL et aux logements. Cette assignation peut être modifiée selon les besoins (→ p. 95, 99).

Pour la console LS9-16

Prises d'entrée/de sortie numériques	Canaux d'entrée/de sortie
Prise 2TR IN DIGITAL (L/R)	Aucune affectation
Prise 2TR OUT DIGITAL (L/R)	Canal STEREO L/R
Canaux d'entrée 1–8 du logement	Canaux INPUT 17–24
Canaux d'entrée 9–16 du logement	Canaux INPUT 25–32
Canaux de sortie 1–8 du logement	Canaux MIX 1–8
Canaux de sortie 9–16 du logement	Canaux MIX 9–16

Pour la console LS9-32

Prises d'entrée/de sortie numériques	Canaux d'entrée/de sortie
Prise 2TR IN DIGITAL (L/R)	Aucune affectation
Prise 2TR OUT DIGITAL (L/R)	Canal STEREO L/R
Canaux d'entrée 1–8 du logement 1	Canaux INPUT 33–40
Canaux d'entrée 9–16 du logement 1	Canaux INPUT 41–48
Canaux d'entrée 1–8 du logement 2	Canaux INPUT 49–56
Canaux d'entrée 9–16 du logement 2	Canaux INPUT 57–64
Canaux de sortie 1–8 du logement 1	Canaux MIX 1–8
Canaux de sortie 9–16 du logement 1	Canaux MIX 9–16
Canaux de sortie 1–8 du logement 2	Canaux MIX 1–8
Canaux de sortie 9–16 du logement 2	Canaux MIX 9–16

Les prises 2TR IN DIGITAL/2TR OUT DIGITAL du système LR9 servent au transfert des signaux audionumériques de deux canaux vers et depuis un périphérique externe (par ex., lecteur CD, graveur CD ou platine MD).
En installant une carte d'E/S numérique vendue séparément, il est possible d'ajouter des prises d'entrée et de sortie supplémentaires à la consoleLS9. Vous pouvez également connecter un système DAW ou un processeur de haut-parleur.
Pour les détails sur les types de cartes d'E/S compatibles, reportez-vous à l'annexe située à la fin de ce mode d'emploi (→ p. 274). Pour obtenir les toutes dernières informations sur les cartes d'E/S, visitez le site Internet de Yamaha à l'adresse suivante :

http://www.yamahaproaudio.com/



- *Pour transmettre ou recevoir des signaux audionumériques via les prises 2TR IN DIGITAL/2TR OUT DIGITAL ou les logements, l'horloge de mots des deux périphériques doit être synchronisée (→ p. 46).*

4

Connexions et configuration

Installation d'une carte en option

Avant d'installer une carte d'E/S dans un logement, il faut d'abord consulter le site Web Yamaha afin de s'assurer que la carte concernée est compatible avec l'unité LS9 et vérifier le nombre de cartes de Yamaha ou d'autres fabricants pouvant être installées en association avec cette carte.

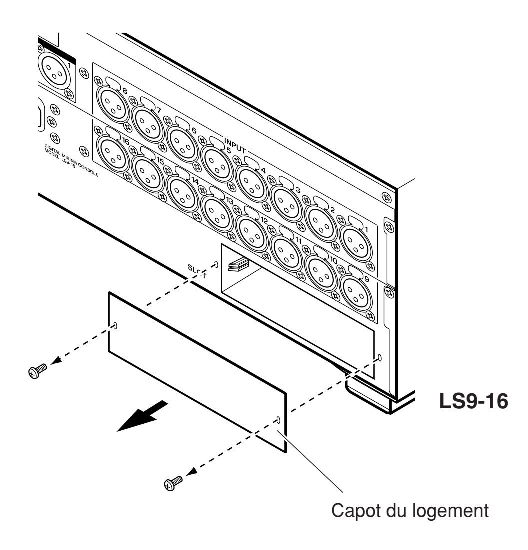
http://www.yamahaproaudio.com/

Pour installer une carte d'E/S en option, procédez comme suit.

1 Vérifiez que l'instrument est hors tension.

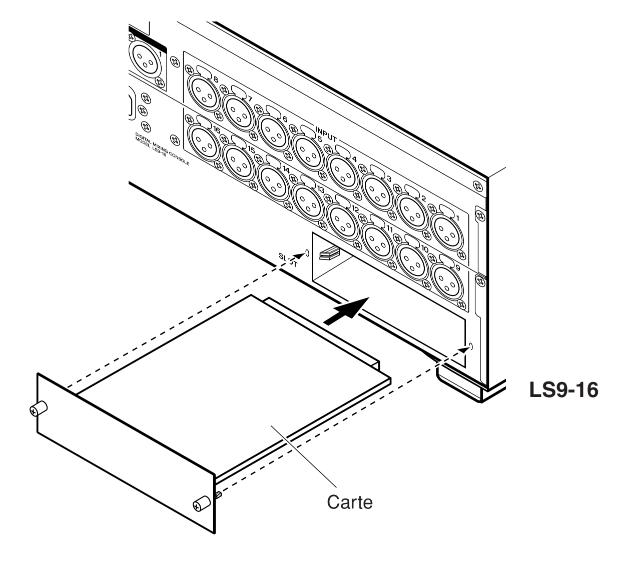
2 Dévissez les vis qui maintiennent le capot du logement en place et retirez-le.

Conservez le capot que vous venez de retirer en lieu sûr.



3 Alignez les bords de la carte sur les guides à l'intérieur du logement et insérez la carte.

Enfoncez la carte dans le logement jusqu'à ce que ses contacts soient correctement insérés dans le connecteur situé à l'intérieur du logement.



4 Fixez la carte à l'aide des vis qui lui sont reliés.

Toute fixation inadéquate de la carte peut l'endommager ou entraîner son dysfonctionnement.

ATTENTION

- ***Avant d'installer sur la console les cartes d'E/S vendues séparément, vous devez vous assurer que l'interrupteur d'alimentation est désactivé, au risque de provoquer des dysfonctionnements ou des chocs électriques.***

Configuration requise au démarrage

Nous allons vous présenter ici la configuration requise à la première mise sous tension de la console LS9. Pour vérifier que les connexions sont correctement effectuées, nous vous expliquons la procédure de base permettant d'émettre le signal d'entrée depuis le canal INPUT sur le bus STEREO.

Rétablissement des réglages par défaut de la scène en cours

Mettez l'unité LS9 en marche et rappelez (chargez) la scène paramétrée par défaut (numéro de scène 000).



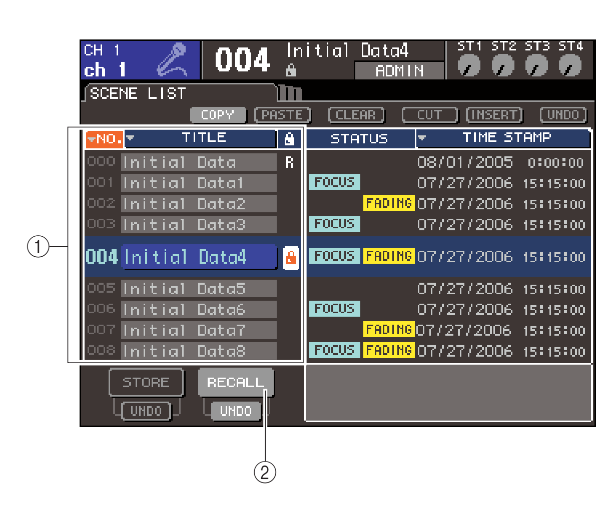
- *Nous rappelons ici les réglages de scène par défaut afin que le reste des opérations de ce chapitre puissent être correctement exécutées. En fonctionnement normal, il est inutile de rappeler la scène paramétrée par défaut à chaque démarrage.*

1 Mise sous tension de la console LS9.

A la mise sous tension de l'unité LS9, vous devez respecter l'ordre suivant : LS9 → amplificateur ou système d'écoute. (Il faut procéder dans un ordre inverse lors de la mise hors tension).

2 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SCENE LIST (Liste des scènes).

Vous avez la possibilité de rappeler ou de stocker les mémoires de scène à partir de cet écran.



① **Liste des scènes**
② **Touche RECALL**

3 Positionnez le curseur sur la liste des scènes puis utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour afficher la mention « 000 Initial Data » en surbrillance sur la ligne centrale de la liste.



4 Positionnez le curseur sur la touche RECALL et appuyez sur [ENTER].

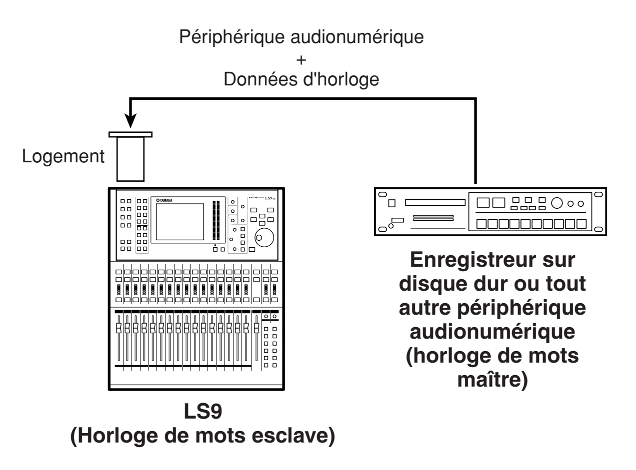
Le numéro de scène « 000 » est chargé et les paramètres de mixage sont réinitialisés sur leurs valeurs respectives par défaut.

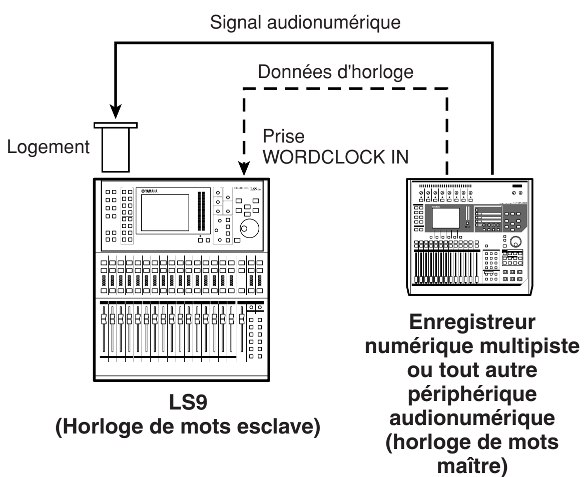


- *N'oubliez pas que lorsque le numéro de scène « 000 » est chargé, les assignations d'entrée et de sortie ainsi que les réglages d'effets internes, de GEQ et de HA (préampli micro) sont réinitialisés sur leurs valeurs respectives par défaut. (Cependant, le choix de l'horloge de mots source n'est pas affecté par cette action).*

Connexions et réglages de l'horloge de mots

Le terme « horloge de mots » fait référence aux données de l'horloge assurant la base de la synchronisation du traitement numérique de tous les signaux audio.
Lorsqu'une carte d'E/S numérique installée dans un logement est numériquement connectée à un périphérique externe tel qu'un système DAW, un lecteur CD ou un enregistreur sur disque dur et que vous souhaitez transmettre ou recevoir des signaux audionumériques entre la console LS9 et le périphérique externe, vous devez synchroniser les horloges de mots des périphériques concernés.
Pour ce faire, l'un des appareils doit être choisi comme horloge de mots maître (dispositif transmetteur) et l'autre comme esclave (récepteur), ce dernier devant nécessairement être synchronisé sur le périphérique maître.
Si vous voulez spécifier l'unité LS9 comme horloge de mots esclave de sorte qu'elle soit synchronisée sur l'horloge de mots fournie à partir d'un périphérique externe, vous pourrez utiliser les données d'horloge incluses dans le signal audionumérique reçu depuis une carte d'E/S numérique ou transmettre une horloge de mots spécifique à cet effet sur la prise WORD CLOCK IN (Entrée d'horloge de mots), située sur le panneau arrière.





Dans les deux cas, vous devez utiliser la procédure suivante pour indiquer la source de l'horloge de mots qui sera adoptée par l'unité LS9.



- *La procédure ci-dessous ne sera pas nécessaire si vous utilisez la console LS9 en tant qu'horloge de mots maître ou si celle-ci n'est pas numériquement connectée à un périphérique externe.*

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SETUP] (Configuration) à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SYSTEM SETUP (Configuration système).

Cet écran permet d'effectuer divers réglages qui affectent l'ensemble de la console LS9.

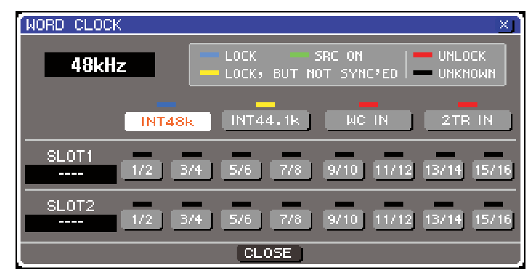


LS9-32

① **Touche WORD CLOCK**

2 Positionnez le curseur sur la touche WORD CLOCK (Horloge de mots) du champ MIXER SETUP (Configuration du mixeur) et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle WORD CLOCK apparaît, qui vous permet de sélectionner l'horloge source selon laquelle l'unité LS9 va fonctionner.



LS9-32

3 **Utilisez les touches de la fenêtre pour sélectionner l'horloge source sur laquelle la console LS9 sera synchronisée.**

● **Si vous souhaitez que l'horloge source soit fournie par les données d'horloge d'un signal audionumérique provenant d'un logement :**
Activez une touche à deux canaux valide, correspondant au logement concerné.

● **Si vous souhaitez que l'horloge source soit fournie par les données d'horloge d'un signal audionumérique provenant de la prise 2TR IN DIGITAL :**
Activez la touche 2TR IN.



- *Lorsqu'un lecteur CD traditionnel ou tout autre dispositif similaire est relié à la prise 2TR IN DIGITAL, il convient d'utiliser ce périphérique comme horloge maître. Dans certains cas, la perte de synchronisation peut générer du bruit.*

● **Si vous souhaitez spécifier les données d'horloge de mots provenant de la prise WORD CLOCK IN comme horloge source :**
Activez la touche WC IN.

● **Si vous voulez spécifier l'horloge de mots interne de la console LS9 comme horloge source :**
Activez les touches INT48k (fréquence d'échantillonnage : 48 kHz) ou INT44,1k (fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz).

Lorsque la console LS9 fonctionne correctement avec la nouvelle horloge, le symbole placé immédiatement au-dessus de la touche correspondante devient bleu pâle. La fréquence de l'horloge source sélectionnée apparaît également dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.

4 **Pour refermer la fenêtre contextuelle WORD CLOCK, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].**



- *Le réglage de l'horloge de mots est conservé en mémoire, même en cas de mise hors tension. Lorsque vous réglez la console LS9 de sorte qu'elle se synchronise sur un périphérique externe, un message d'erreur apparaîtra et le système ne fonctionnera pas correctement si le périphérique externe est mis hors tension lorsque vous allumez l'unité LS9 ou si la connexion est déconnectée.*

Réglages HA (Préampli micro)

Nous allons vous expliquer ici comment régler le gain HA (préampli micro), activer ou désactiver l'alimentation dérivée et brancher la phase pour chaque canal d'entrée sur lequel vous avez connecté un micro ou un instrument.

Pour régler les paramètres HA sur la console LS9, vous pouvez soit utiliser la section SELECTED CHANNEL ou l'écran SELECTED CH VIEW pour effectuer les réglages de canaux individuellement, soit vous servir de la fenêtre contextuelle pour spécifier le paramétrage des huit canaux en même temps.

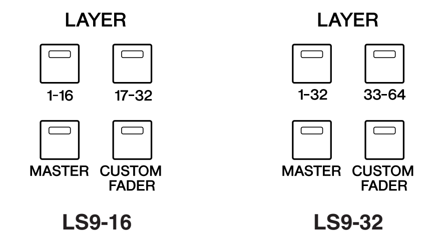
● Réglages HA pour chaque canal individuellement

Sélectionnez le canal que vous souhaitez paramétrer, et utilisez la section SELECTED CHANNEL ou l'écran SELECTED CH VIEW pour effectuer les réglages HA.

1 **Assurez-vous qu'un micro ou un instrument est connecté à la prise INPUT** **(→ p. 41).**

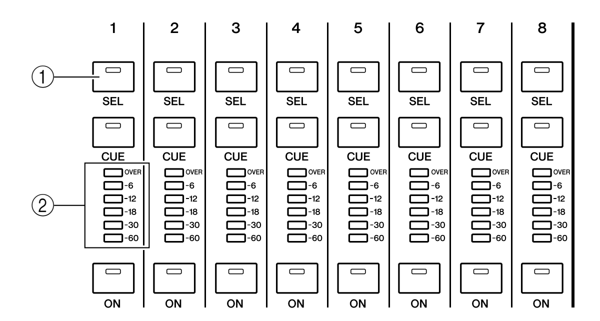
2 **Vérifiez que la couche de faders contenant le canal souhaité est sélectionnée dans la section LAYER.**

Si nécessaire, utilisez les touches de la section LAYER pour le basculement des couches de faders.



3 **Appuyez sur la touche [SEL] du canal correspondant à la prise INPUT que vous voulez actionner, de sorte à allumer son voyant DEL.**

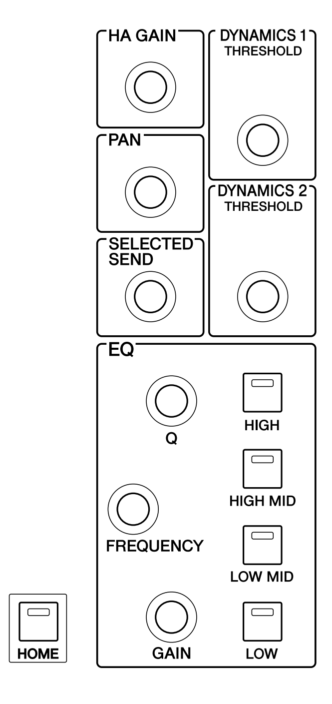
Le canal est à présent sélectionné comme cible des opérations de la section SELECTED CHANNEL.



① **Touche [SEL]**
② **Voyants d'indicateur de niveau**

4 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

La touche [HOME] réinitialise le panneau de l'unité LS9 sur ses réglages par défaut (position initiale). Dès que vous appuyez sur cette touche, l'écran SELECTED CH VIEW s'affiche, montrant tous les paramètres du canal sélectionné par la touche [SEL] correspondante. Le mode SENDS ON FADER est alors désactivé et la fonction de niveau de canal affectée aux faders.





① **Bouton GAIN**

5 Utilisez l'une des méthodes suivantes pour régler le gain HA du canal sélectionné.

● Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Actionnez l'encodeur [HA GAIN] (Gain HA) de la section SELECTED CHANNEL. Vous constatez alors que le bouton GAIN de l'écran SELECTED CH VIEW fonctionne en tandem avec celui-ci. (Si un autre écran apparaît, une petite fenêtre contextuelle en affichera la valeur.)

● Utilisation de l'écran SELECTED CH VIEW

Servez-vous des touches de curseur de la section DATA ENTRY pour positionner le bouton GAIN à l'écran, puis réglez le gain HA à l'aide du cadran ou des touches [DEC]/[INC].

Dans l'un ou l'autre cas, le niveau de ce canal apparaît sur les voyants d'indicateur de niveau dans la section Channel Module.

Si l'indicateur de niveau n'affiche aucun mouvement même en cas d'entrée de signal, il faudra vérifier que la prise INPUT est correctement branchée, et que le point de détection de niveau est réglé sur POST ON (juste après la touche [ON]) (→ p. 155).

6 Pour spécifier les réglages HA relatifs à un autre canal, servez-vous des touches [SEL] afin de sélectionner ce dernier puis effectuez les paramétrages de la même manière.

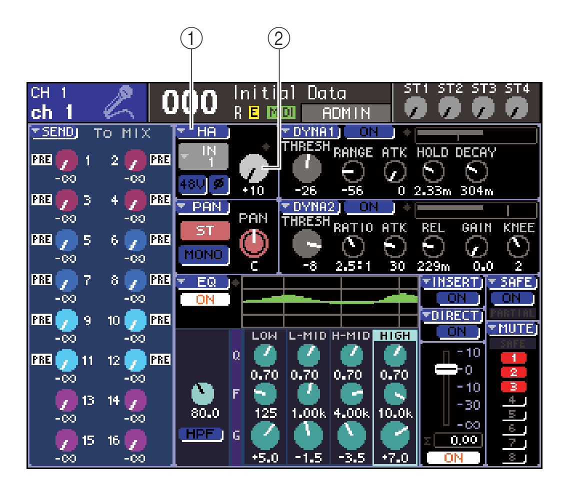
● Réglages HA d'un groupe de huit canaux

Voici comment accéder à la fenêtre contextuelle qui permet d'effectuer les réglages HA pour un groupe de huit canaux.

1 **Assurez-vous qu'un micro ou un instrument est connecté à la prise INPUT (→ p. 41).**

2 **Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.**

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.

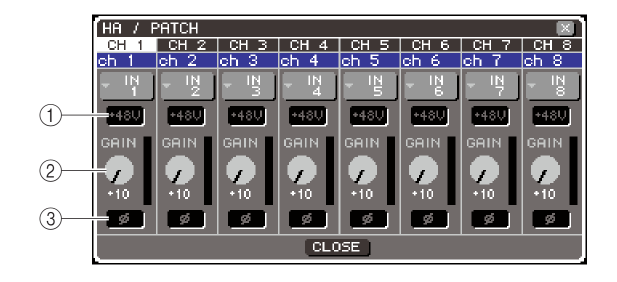


① **Touche contextuelle HA**
② **Bouton GAIN**

3 **Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] de la section Channel Module pour sélectionner le canal correspondant à la prise INPUT que vous voulez commander.**

4 **Positionnez le curseur sur la touche contextuelle HA ou le bouton GAIN sur l'écran SELECTED CH VIEW, puis appuyez sur [ENTER].**

La fenêtre contextuelle HA/PATCH apparaît, qui vous permet de régler le gain HA, d'activer ou de désactiver l'alimentation dérivée et de brancher la phase en groupes de huit canaux. Cette fenêtre contextuelle affiche les paramètres relatifs aux huit canaux comprenant le canal que vous avez sélectionné à l'étape 2.



① **Touche +48V**
② **Bouton GAIN**
③ **Touche ø (phase)**



- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [HA GAIN] de la section SELECTED CHANNEL.*

5 **Pour régler le gain HA, positionnez le curseur sur le bouton GAIN correspondant au canal souhaité dans la fenêtre, puis servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC].**

Le niveau d'entrée du canal est affiché par l'indicateur de niveau situé immédiatement à droite du bouton GAIN à l'écran.

6 **Pour activer l'alimentation dérivée pour chaque canal, positionnez le curseur sur la touche +48V située dans le champ HA à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].**

La touche +48V est alors activée (elle s'affiche en rouge), et l'alimentation dérivée fournie sur la prise INPUT correspondante.



- *Si vous souhaitez utiliser l'alimentation dérivée, vous devrez d'abord activer (ON) la touche +48V MASTER ON/OFF située sur l'écran SYSTEM SETUP.*

7 **Pour faire basculer la phase de canal entre les réglages normal et inversé des canaux individuels, positionnez le curseur sur la touche ø située dans le champ HA et appuyez sur [ENTER].**

La touche ø passe du noir au rouge, et la phase du canal correspondant est alors inversée.

8 **Si vous souhaitez faire fonctionner le préampli micro (HA) d'un canal qui n'apparaît pas dans la fenêtre contextuelle actuellement sélectionnée, servez-vous de la touche [SEL] pour choisir le canal et effectuer ses réglages.**

Par exemple, si les canaux INPUT 1–8 apparaissent dans la fenêtre contextuelle, il faudra appuyer sur la touche [SEL] du canal INPUT 9 pour changer l'affichage afin de visualiser les canaux INPUT 9–16.

Envoi d'un signal de canal d'entrée au bus STEREO

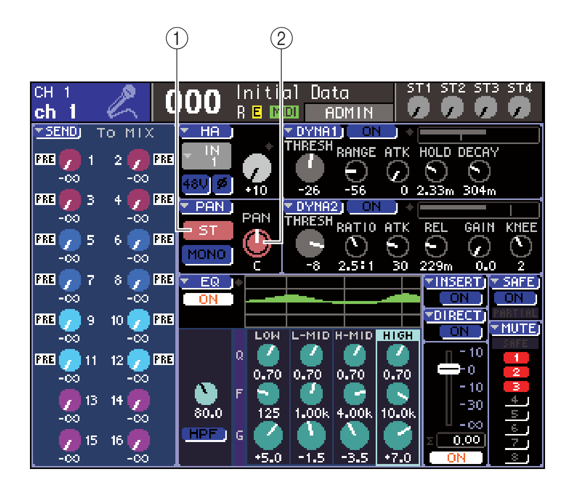
Nous allons vous expliquer ici comment paramétrer le niveau d'un signal envoyé vers le bus STEREO depuis un canal d'entrée dont le gain a été réglé, ajuster son panoramique (canal INPUT) ou sa balance (canal ST IN) et le contrôler à partir de haut-parleurs externes reliés au canal STEREO. La procédure suivante vous permet de vérifier le branchement du micro, de l'instrument et des haut-parleurs principaux.
Pour régler le niveau, le panoramique ou la balance d'un signal envoyé vers le bus STEREO, vous pouvez soit utiliser la section SELECTED CHANNEL ou l'écran SELECTED CH VIEW afin d'effectuer les réglages de canaux individuellement, soit vous servir de la fenêtre contextuelle pour spécifier le paramétrage des huit canaux en même temps.

● Contrôle du signal envoyé vers le bus STEREO canal par canal

Voici la procédure à suivre pour sélectionner le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler, puis utiliser les faders/encodeurs du panneau supérieur, la section SELECTED CHANNEL ainsi que l'écran SELECTED CH VIEW de l'affichage afin de contrôler les paramètres de niveau, de panoramique et de balance.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



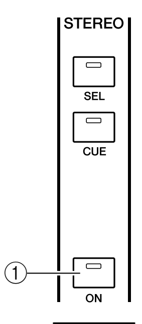
① **Touche ST**
② **Bouton PAN/BAL**

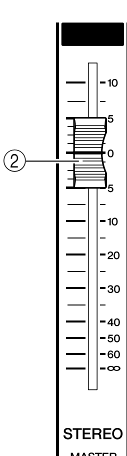
2 Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] de la section Channel Module pour sélectionner le canal correspondant à la prise INPUT que vous voulez commander.

3 Vérifiez que la touche ST à l'écran est activée (celle-ci s'affiche en caractères blancs sur arrière-fond rose).

La touche ST est un sélecteur d'activation ou de désactivation pour le signal envoyé depuis ce canal vers le bus STEREO. Positionnez le curseur sur cette touche lorsqu'elle est désactivée (elle apparaît en caractères gris sur arrière-fond noir), puis appuyez sur [ENTER].

4 Dans la section STEREO MASTER du panneau supérieur, assurez-vous que la touche [ON] du canal STEREO est activée et réglez le fader du canal STEREO sur 0 dB.



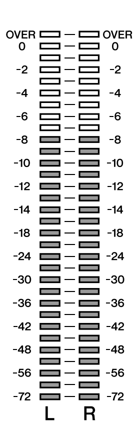


① **Touche [ON] du canal STEREO**
② **Fader du canal STEREO**

5 Dans les sections Channel Module ou ST IN, assurez-vous que la touche [ON] du canal actuellement sélectionné est activée.

6 Augmentez le niveau du fader de canal actuellement sélectionné (ou de l'encodeur du canal ST IN) pour obtenir le volume approprié.

A ce stade, vous devriez entendre le son du système de haut-parleurs connecté au canal STEREO. Si vous n'entendez pas de son, surveillez l'indicateur de niveau stéréo situé à droite de l'écran pour guetter tout mouvement de l'indicateur de niveau LR.



● Si l'indicateur de niveau LR enregistre un mouvement

Il est possible que la prise de sortie connectée à votre système de haut-parleurs ne soit pas correctement affectée au canal STEREO. Vérifiez l'assignation du port de sortie (→ p. 95).

● Si l'indicateur de niveau LR n'enregistre aucun mouvement

Il est possible que la touche [ON] du canal soit désactivée, ou que la touche ST soit activée dans l'écran SELECTED CH VIEW. Vérifiez les réglages des touches [ON] et ST.



- *Vous pouvez également utiliser le casque connecté à la prise PHONES OUT (Sortie casque) du panneau avant pour contrôler le signal émis depuis le canal STEREO (→ p. 146).*

7 Pour ajuster le balayage panoramique ou la balance du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO, activez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.

Si vous activez l'encodeur [PAN], vous constaterez que le bouton PAN/BAL sur l'écran SELECTED CH VIEW fonctionne en tandem avec celui-ci. Vous pouvez obtenir le même résultat en déplaçant le curseur du bouton PAN/BAL et en actionnant le cadran ou les touches [DEC]/[INC].

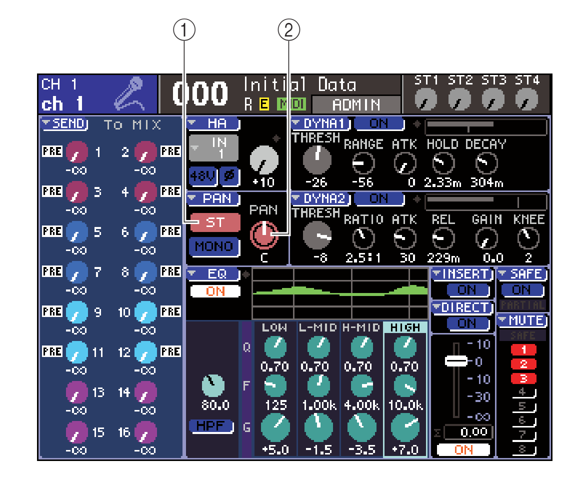
8 Pour commander un autre canal, servez-vous des touches [SEL] afin de sélectionner celui-ci puis effectuez les paramétrages de la même manière.

● Contrôle du signal envoyé vers le bus STEREO pour les huit canaux en même temps

Voici comment accéder à la fenêtre contextuelle dans laquelle il est possible de régler le niveau, le panoramique et la balance du signal envoyé vers le bus STEREO pour les huit canaux en même temps.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.

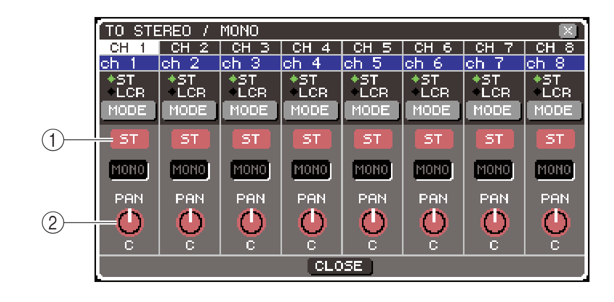


① Touche contextuelle PAN (Panoramique)
② Bouton PAN/BAL

2 Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] de la section Channel Module pour sélectionner le canal correspondant à la prise INPUT que vous voulez commander.

3 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle PAN ou le bouton PAN/BAL sur l'écran SELECTED CH VIEW, puis appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO apparaît, qui vous permet de régler le niveau, le panoramique et la balance du signal envoyé vers le bus STEREO, pour les huit canaux à la fois. Cette fenêtre contextuelle affiche les paramètres relatifs aux huit canaux comprenant le canal que vous avez sélectionné à l'étape 2.



① Touche ST
② Bouton PAN/BAL

ASTUCE

- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.*

4 Dans la section STEREO MASTER du panneau supérieur, assurez-vous que la touche [ON] du canal STEREO est activée et réglez le fader du canal STEREO sur 0 dB.

5 Vérifiez que la touche ST de chaque canal est activée (celle-ci s'affiche en caractères blancs sur arrière-fond rose).

La touche ST est un sélecteur d'activation et de désactivation pour le signal envoyé depuis chaque canal vers le bus STEREO. Cette fonction est identique à la touche ST dans l'écran SELECTED CH VIEW.

6 Pour régler le panoramique (canal INPUT) ou la balance (canal ST IN) du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO, positionnez le curseur sur le bouton PAN/BAL du canal de votre choix, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC].

7 Dans les sections Channel Module ou ST IN, assurez-vous que la touche [ON] du canal que vous souhaitez commander est activée.

8 Augmentez le niveau de fader ou de l'encodeur de chaque canal pour obtenir le volume approprié.

9 Si vous souhaitez faire fonctionner un canal n'apparaissant pas dans la fenêtre contextuelle actuellement sélectionnée, servez-vous de la touche [SEL] pour choisir le canal et effectuer ses réglages.

Par exemple, lorsque les canaux INPUT 1–8 apparaissent dans la fenêtre contextuelle, appuyez sur la touche [SEL] du canal INPUT 9 pour changer l'affichage de la fenêtre contextuelle de sorte à lui adjoindre les canaux INPUT 9–16. Appuyez sur une touche [SEL] de la section ST IN pour faire afficher simultanément tous les canaux L/R relatifs aux canaux ST IN 1–4.

◆Chapitre 5◆

Opérations liées aux canaux d'entrée

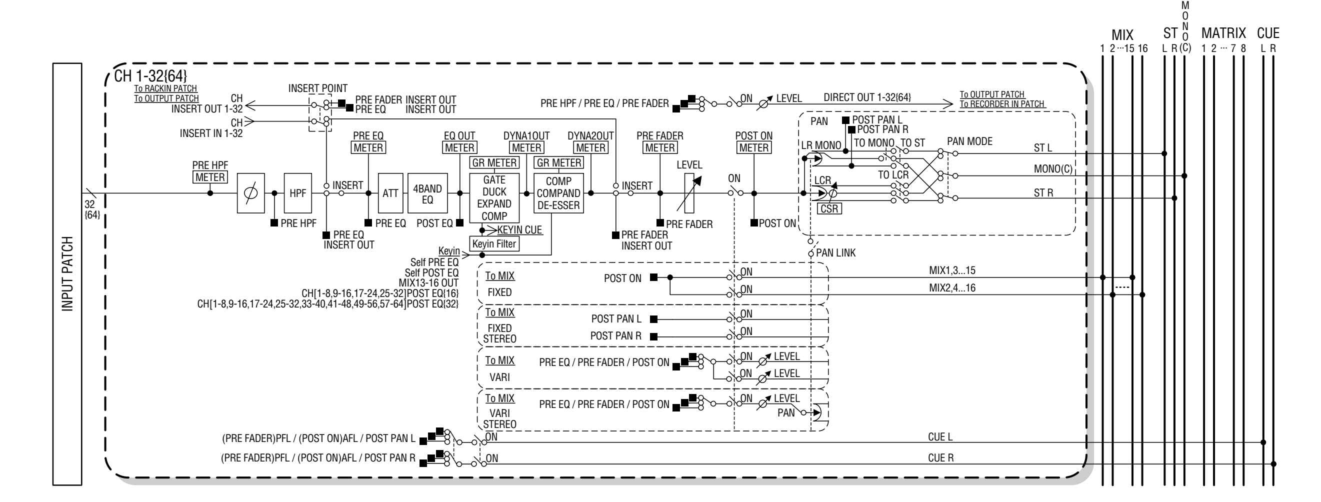
Ce chapitre décrit les opérations liées aux canaux d'entrée (canaux INPUT et ST IN).

Flux du signal des canaux d'entrée

Les canaux d'entrée forment la section qui traite les signaux reçus depuis les prises d'entrée ou le logement situés sur le panneau arrière, puis les envoie respectivement vers les bus STEREO, MONO et MIX. Il existe deux types de canaux d'entrée :

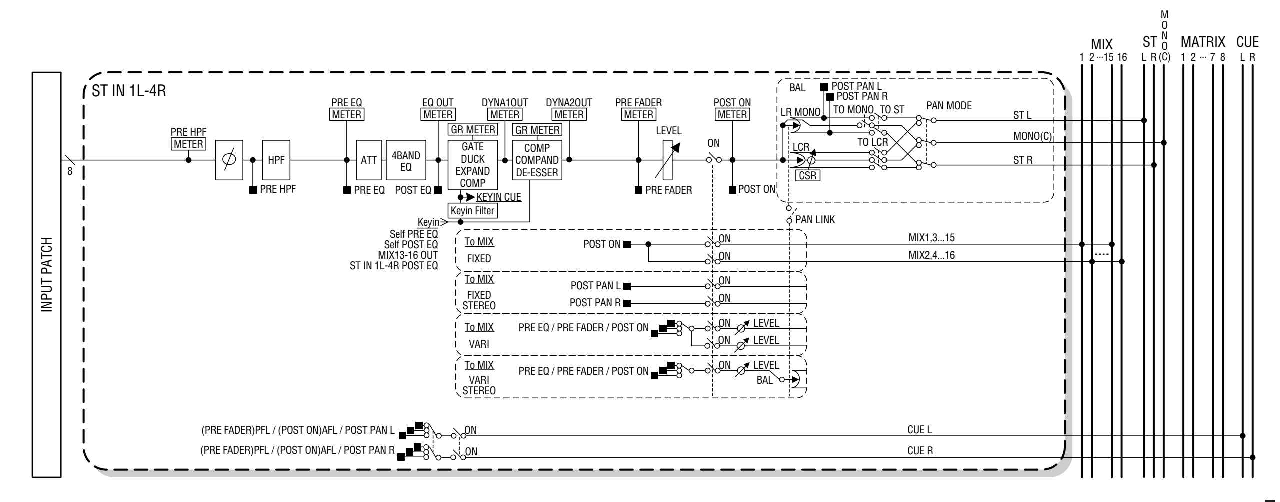
■ Canaux INPUT 1–32 {1-64}

Ces canaux servent à traiter les signaux monauraux. Lorsque la console LS9 est paramétrée sur ses réglages par défaut, les signaux d'entrée provenant des prises INPUT du panneau arrière et les canaux d'entrée de logement sont affectés à ces canaux. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 99.



■ Canaux ST IN 1–4

Ces canaux servent à traiter les signaux stéréo. Lorsque l'unité LS9 est paramétrée sur ses réglages par défaut, les sorties des racks virtuels 5–8 sont affectées à ces canaux.



● INPUT PATCH (Assignation d'entrée)
Affecte des signaux d'entrée aux canaux d'entrée.

● ø (phase)
Alterne la phase du signal d'entrée.

● HPF (Filtre passe-haut)
Filtre passe-haut qui coupe la zone de fréquences située sous la fréquence spécifiée.

● ATT (Atténuateur)
Atténue/renforce le niveau du signal d'entrée.

● 4 BAND EQ (Egaliseur à 4 bandes)
Egaliseur paramétrique disposant de 4 bandes : HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW.

● DYNAMICS 1 (Dynamiques 1)
Processeur de dynamiques qui peut être utilisé pour les effets de gate, de ducking, d'expandeur ou de compresseur.

● DYNAMICS 2 (Dynamiques 2)
Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, de compandeur et de de-esser.

● LEVEL (Niveau)
Ajuste le niveau d'entrée du canal d'entrée.

● ON (Activation/désactivation)
Active ou désactive le canal d'entrée. S'il est désactivé, le canal correspondant sera assourdi.

● PAN (Panoramique)
Ajuste le balayage panoramique du signal émis depuis le canal INPUT vers le bus STEREO. Si nécessaire, ce réglage de panoramique peut également s'appliquer aux signaux envoyés à la paire de bus MIX affectés en stéréo.

● BALANCE
Sur les canaux ST IN, le paramètre BALANCE s'utilise à la place de PAN. Il règle l'équilibre du volume des signaux gauche/droit émis depuis le canal ST IN vers le bus STEREO. Si nécessaire, ce réglage de balance s'applique également au signal envoyé à la paire de bus MIX affectés en stéréo.

● LCR (Gauche/Centre/Droite)
Envoie le signal du canal d'entrée vers les bus STEREO/ MONO comme un signal à trois canaux qui ajoute le canal C (Centre) aux canaux L/R.

● TO MIX ON/OFF MIX (Activation/désactivation de l'envoi vers MIX)
Sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1–16.
Il existe deux types de bus MIX : le type FIXED dont le niveau d'envoi est fixe et le type VARI dont le niveau d'envoi est variable. Vous pouvez basculer entre les types FIXED et VARI à l'aide des groupes de deux bus MIX portant des numéros pair/impair. (Pour plus de détails, → p. 213).

● TO MIX LEVEL 1-16 (Niveau d'envoi vers MIX 1–16)
Règle le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1–16 de type VARI. Le signal envoyé vers les bus MIX de type VARI peut être émis avant l'égalisateur, avant le fader ou après la touche [ON], selon les besoins. Le signal envoyé aux bus MIX de type FIXED sera émis avant le panoramique si le bus MIX est monaural et après le panoramique si celui-ci est stéréo.

● INSERT (Canaux INPUT 1–32 uniquement)
Assigne les ports d'entrée et de sortie souhaités afin d'insérer un processeur d'effets ou d'autres périphériques externes (→ p. 101). Cette position d'entrée et de sortie d'insertion alterne entre les positions pre-EQ et pre-fader.

● DIRECT OUT (Canaux INPUT uniquement)
Assigne le port de sortie souhaité de sorte à émettre directement le signal d'entrée (→ p. 103). Le signal de sortie direct est détecté avant le filtre HPF, l'égalisateur ou le fader.

● METER (Indicateur de niveau)
Mesure le niveau du canal d'entrée. Vous pouvez changer la position sur laquelle le niveau est détecté.

Spécification du nom et de l'icône du canal

Sur la console LS9, le nom et l'icône affichés à l'écran peuvent être spécifiés pour chaque canal d'entrée. Nous allons expliquer ici comme spécifier le nom et l'icône du canal concerné.

1 **Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.**

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.

2 **Utilisez la section LAYER pour sélectionner la couche de faders souhaitée.**

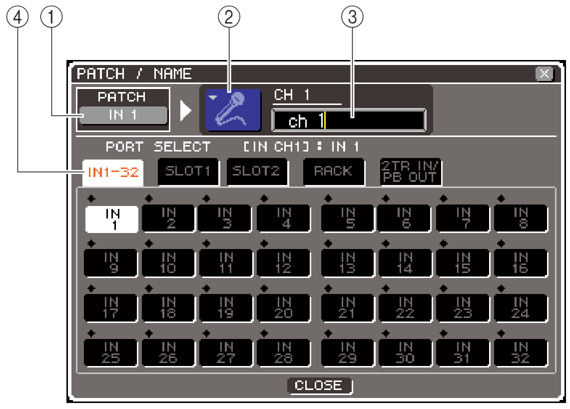
3 **Appuyez sur la touche [SEL] des sections Channel Module ou ST IN afin de sélectionner le canal d'entrée que vous voulez commander.**



① **Touche contextuelle de sélection de port d'entrée**

4 **Positionnez le curseur sur la touche contextuelle de sélection du port d'entrée dans le champ HA de l'écran, puis appuyez sur la touche [ENTER].**

La fenêtre contextuelle PATCH/NAME (Assignation/Nom) apparaît, qui vous permet de sélectionner un port d'entrée et une icône pour le canal d'entrée et d'attribuer à celui-ci un nom.



LS9-32

Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.

① **Touche de port d'entrée**

Indique le port d'entrée actuellement sélectionné. Pour sélectionner l'icône ou éditer le nom de canal, positionnez le curseur sur cette touche, puis appuyez sur la touche [ENTER] afin de retourner sur l'écran de sélection du port d'entrée.

② **Touche des icônes**

Indique l'icône sélectionnée pour ce canal.

Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], un écran apparaît sur lequel vous pouvez sélectionner une icône et un nom d'échantillon.

③ **Zone de saisie du nom de canal**

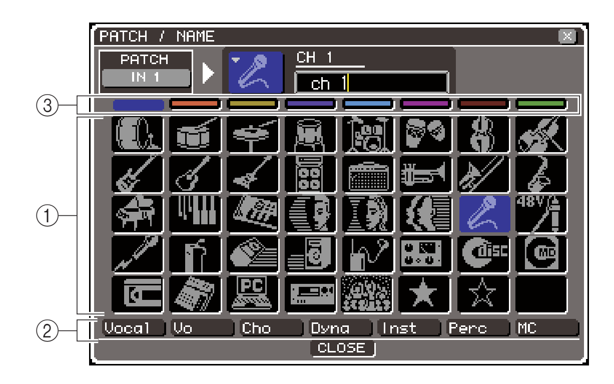
Indique le nom attribué à ce canal. Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], une fenêtre de clavier apparaît, sur laquelle vous pouvez saisir le nom de votre choix.

④ **Onglets**

Ces onglets permettent de basculer entre les différents éléments de la fenêtre.

5 Pour choisir une icône spécifique à ce canal, positionnez le curseur sur la touche des icônes et appuyez sur [ENTER].

L'affichage de la fenêtre est modifié comme suit.



① **Touches de sélection d'icône**
Sélectionnent l'icône utilisée pour ce canal.

② **Touches de sélection de nom d'échantillon**
Sélectionnent les noms d'échantillon relatifs à l'icône actuellement choisie. Lorsque vous appuyez sur une touche, le nom d'échantillon correspondant est saisi dans le champ du nom de canal.

③ **Touches de sélection des couleurs de fond des icônes**
Ces touches vous permettent de choisir l'une des huit couleurs d'arrière-plan pour l'icône.

6 Utilisez les touches de sélection des icônes ainsi que les touches de sélection des couleurs de fond des icônes pour choisir l'icône et sa couleur d'arrière-plan que vous souhaitez utiliser pour ce canal.

L'icône sélectionnée s'affiche dans la touche des icônes, située dans la partie supérieure de la fenêtre.

7 Si nécessaire, utilisez les touches de sélection de nom d'échantillon pour choisir un nom d'échantillon. Le nom d'échantillon sélectionné est saisi dans le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.



- *Vous pouvez ajouter ou éditer le texte après la saisie du nom d'échantillon dans le champ du nom de canal. Si vous souhaitez affecter un nom de canal composé d'un nom commun et d'un numéro, tel que « Vocal 1 » et « Vocal 2 », vous pourrez simplement saisir un nom d'échantillon puis lui adjoindre un numéro.*

8 Pour saisir directement un nom de canal (ou éditer le nom d'échantillon déjà entré), positionnez le curseur sur le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre du clavier s'ouvre dans la partie inférieure de la fenêtre, ce qui vous permet d'entrer ou d'éditer le texte. Pour obtenir les détails sur l'utilisation de la fenêtre du clavier, reportez-vous à la page 34.

9 Utilisez les touches [SEL] pour sélectionner un autre canal d'entrée et spécifier son icône et son nom de canal de la même manière.

Lorsque la fenêtre contextuelle PATCH/NAME s'affiche, vous pouvez vous servir des touches [SEL] pour changer le canal en cours d'utilisation.

12 Lorsque vous avez terminé la saisie des informations, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].

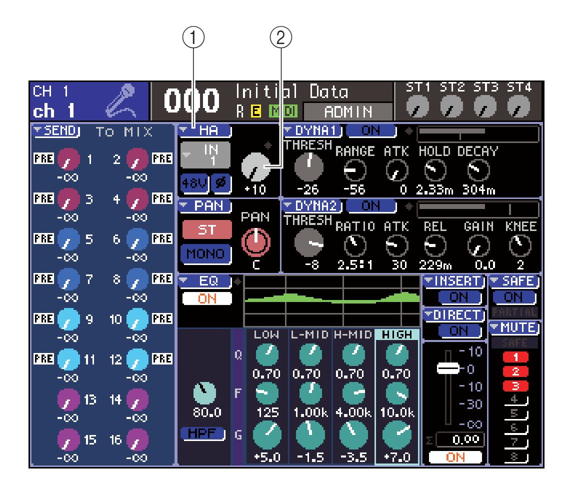
Vous revenez ainsi à l'écran SELECTED CH VIEW.

Réglages HA (Préampli micro)

Cette section vous explique comment effectuer les réglages HA (Préampli micro), tels que l'activation ou la désactivation de l'alimentation dérivée, le gain et la phase pour chaque canal d'entrée.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Touche contextuelle HA**
② **Bouton GAIN**

2 Utilisez la section LAYER pour sélectionner la couche de faders souhaitée.

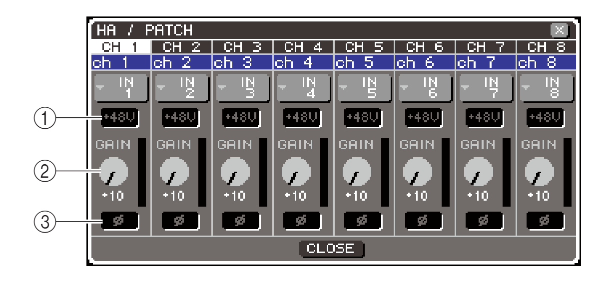
3 Appuyez sur la touche [SEL] des sections Channel Module ou ST IN afin de sélectionner le canal d'entrée que vous voulez commander.

4 Pour régler le gain HA uniquement pour ce canal, actionnez l'encodeur [HA GAIN] de la section SELECTED CHANNEL.

Vous pouvez obtenir le même résultat en positionnant le curseur sur le bouton GAIN de l'écran SELECTED CH VIEW et en actionnant le cadran ou les touches [DEC]/[INC].

5 Si vous souhaitez éditer les paramètres détaillés tels que l'activation/la désactivation ou la phase de l'alimentation dérivée, positionnez le curseur sur la touche contextuelle HA ou sur le bouton GAIN dans le champ HA de l'écran SELECTED CH VIEW, puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle HA/PATCH.

La fenêtre contextuelle HA/PATCH apparaît, qui vous permet de régler le gain HA, d'activer ou de désactiver l'alimentation dérivée et de brancher la phase en groupes de huit canaux. Cette fenêtre contextuelle affiche les paramètres relatifs aux huit canaux comprenant le canal que vous avez sélectionné à l'étape 3.



① **Touche +48V**
② **Bouton GAIN**
③ **Touche ø (phase)**



- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [HA GAIN] de la section SELECTED CHANNEL.*

6 Pour régler le gain HA, positionnez le curseur sur le bouton GAIN correspondant au canal souhaité dans la fenêtre, puis servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC].

Le niveau d'entrée du canal est affiché par l'indicateur de niveau situé immédiatement à droite du bouton GAIN à l'écran.

7 Pour activer l'alimentation dérivée, positionnez le curseur sur la touche +48V relative au canal souhaité dans la fenêtre, puis appuyez sur [ENTER].

La touche +48V est alors activée (elle s'affiche en rouge), et l'alimentation dérivée est fournie sur la prise INPUT correspondante.



- *Si vous souhaitez utiliser l'alimentation dérivée, vous devrez d'abord activer (ON) la touche +48V MASTER ON/OFF située sur l'écran SYSTEM SETUP.*

8 Pour faire basculer la phase de canal entre les réglages normal et inversé des canaux individuels, positionnez le curseur sur la touche ø située à l'écran et appuyez sur [ENTER].

La touche ø passe du noir au rouge, et la phase du canal correspondant est alors inversée.

9 Si vous souhaitez faire fonctionner le préampli micro (HA) d'un canal qui n'apparaît pas dans la fenêtre contextuelle actuellement sélectionnée, servez-vous de la touche [SEL] pour choisir le canal et effectuer ses réglages.

Par exemple, si les canaux INPUT 1–8 apparaissent dans la fenêtre contextuelle, il faudra appuyer sur la touche [SEL] du canal INPUT 9 pour changer l'affichage afin de visualiser les canaux INPUT 9–16.

12 Lorsque vous avez terminé la saisie des informations, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].

Envoi du signal d'un canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO

Cette section vous explique comment envoyer le signal d'un canal d'entrée vers les bus STEREO ou MONO.
Les bus STEREO et MONO servent essentiellement à émettre les signaux vers les haut-parleurs principaux. Les signaux sont envoyés vers les bus STEREO ou MONO en mode ST/MONO ou LCR. Vous pouvez choisir l'un de ces deux modes pour chaque canal. Ces modes diffèrent entre eux de la façon suivante :

■ Mode ST/MONO

Ce mode envoie le signal à partir d'un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO de manière indépendante.

- Il est possible d'activer ou de désactiver séparément les signaux émis depuis un même canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO.
- Le panoramique du signal envoyé depuis un canal INPUT vers le bus STEREO L/R est activé par l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL ou par le bouton TO ST PAN (Vers panoramique stéréo) à l'écran. (Le signal émis vers le bus MONO n'est affecté ni par cet encodeur ni par ce bouton.)
- La balance de volume du signal envoyé depuis un canal ST IN vers le bus STEREO gauche et droit est activée par l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL ou par le bouton TO ST BALANCE (Vers balance stéréo) à l'écran. (Le signal émis vers le bus MONO n'est pas affecté par ce bouton.)

■ Mode LCR

Sous ce mode, le signal émis depuis le canal d'entrée est envoyé à trois bus en même temps : STEREO (L/R) et MONO (C).

- Il est possible d'activer ou de désactiver simultanément les signaux émis depuis un même canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO.
- Le bouton CSR (Rapport centre-côté) à l'écran définit le rapport du niveau de signal émis depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO (L/R) et celui du niveau d'envoi vers le bus MONO (C).
- Le niveau du signal émis depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C) varie selon les réglages de l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL ou du bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE à l'écran.

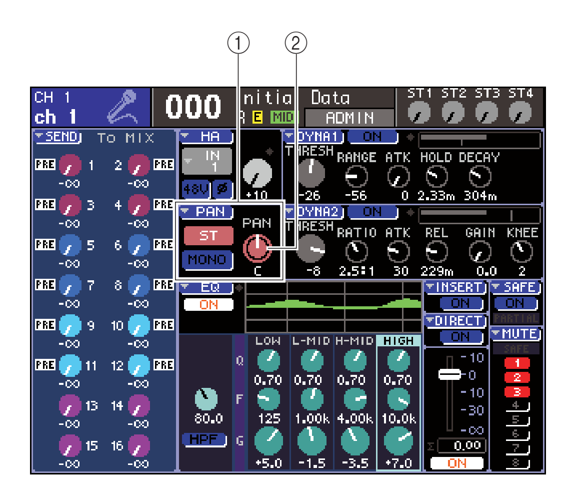


- *Si vous voulez utiliser un casque d'écoute pour contrôler le signal des bus STEREO ou MONO, vous devrez appuyer sur la touche [MONITOR] de la section DISPLAY ACCESS à plusieurs reprises pour accéder à l'écran MONITOR, puis sélectionner « LCR » comme source de contrôle (→ p. 146).*

1 **Vérifiez que la source d'entrée est connectée au canal d'entrée que vous êtes en train de régler, puis paramétrez l'alimentation dérivée, le gain et la phase du préampli micro de sorte à obtenir un signal d'entrée optimal (→ p. 57).**

2 **Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.**

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Champ TO ST (Vers stéréo)**
② **Bouton TO ST PAN (bouton TO ST BAL pour un canal ST IN)**

3 **Utilisez la section LAYER pour sélectionner la couche de faders souhaitée.**

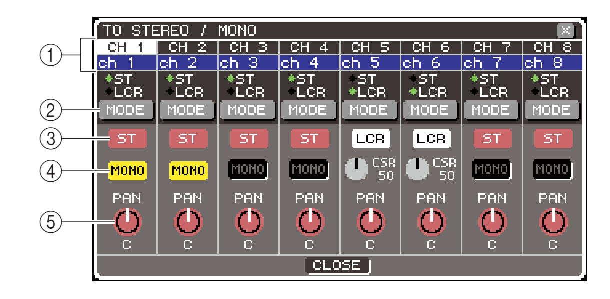
4 **Appuyez sur la touche [SEL] des sections Channel Module ou ST IN afin de sélectionner le canal d'entrée correspondant à la source de votre choix.**

5 **Si vous voulez uniquement régler le panoramique ou la balance de ce canal, il faudra actionner l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.**

Vous pouvez obtenir le même résultat en positionnant le curseur sur le bouton PAN/BAL de l'écran SELECTED CH VIEW et en utilisant le cadran ou les touches [DEC]/[INC].

6 **Pour changer les réglages d'activation ou de désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO/MONO ou basculer entre les modes ST/MONO et LCR, positionnez le curseur sur le bouton TO ST PAN ou sur la touche contextuelle PAN dans le champ TO ST de l'écran SELECTED CH VIEW, et appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.**

Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, vous avez la possibilité de naviguer entre les modes ST/MONO et LCR par groupes de huit canaux et de modifier l'état d'activation et de désactivation ainsi que les réglages de balance et de panoramique des signaux envoyés depuis ces canaux vers le bus STEREO/ MONO. Cette fenêtre contextuelle affiche les paramètres relatifs aux huit canaux notamment à celui que vous avez sélectionné à l'étape 4.



ASTUCE

- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.*

Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.

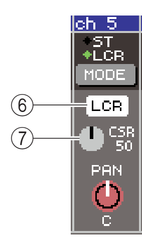
① Numéro de canal / Nom de canal
Indique le numéro et le nom du canal que vous êtes en train d'actionner.

② Touche MODE
Sélectionne les modes ST/MONO ou LCR pour spécifier les modalités d'envoi du signal émis vers les bus STEREO ou MONO. Ce mode peut être spécifié individuellement pour chaque canal. Vous basculez d'un mode à l'autre à chaque fois que vous appuyez sur cette touche.
Le mode actuellement sélectionné est indiqué par la position du voyant (le symbole ◆ vert) situé juste au-dessus de la touche.

③ Touche ST
④ Touche MONO
Lorsque la touche MODE est spécifiée sur ST/MONO, ces touches fonctionnent comme des sélecteurs d'activation et de désactivation individuels pour le signal envoyé depuis le canal concerné vers les bus STEREO ou MONO.

⑤ Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE
Pour les canaux INPUT, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui règle le balayage panoramique gauche/droite du signal envoyé vers le bus STEREO. Pour un canal ST IN, ceci agit comme un bouton BALANCE qui règle la balance de volume des signaux gauche/droit émis vers le bus STEREO. Positionnez le curseur sur le bouton et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ajuster le réglage.

Si la touche MODE est spécifiée en mode LCR, la touche et le bouton suivants s'afficheront à la place des touches ST ③ et MONO ④.



⑥ **Touche LCR**

Il s'agit d'un sélecteur d'activation et de désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera émis du canal d'entrée correspondant vers les bus STEREO et MONO.

⑦ **Bouton CSR**

Règle le niveau relatif des signaux envoyés depuis le canal concerné vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage de 0–100 %. Positionnez le curseur sur le bouton et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ajuster le réglage.

7 Utilisez la touche MODE afin de sélectionner le mode ST/MONO ou LCR pour chaque canal.

8 Les touches ST et MONO sont des sélecteurs d'activation et de désactivation du signal envoyé depuis chaque canal vers les bus STEREO et MONO.

9 Pour utiliser le bus STEREO, assurez-vous que la touche [ON] du canal STEREO est activée dans la section STEREO MASTER du panneau supérieur, et augmentez le niveau du fader du canal STEREO jusqu'à la position appropriée.

12 Quant au bus MONO, son utilisation suppose que vous vérifiez que la touche [ON] du canal MONO est activée puis que vous spécifiez le fader du canal MONO sur le niveau adéquat.

Cette opération n'est pas identique sur les unités LS9-16 et LS9-32.

● Pour la console LS9-16

Affectez le canal MONO à la couche de faders personnalisée, appuyez sur la touche LAYER [CUSTOM FADER] pour accéder à la couche de faders personnalisée, puis activez la touche [ON] ainsi que le fader du module de canal correspondant.

● Pour la console LS9-32

Appuyez sur la touche LAYER [MASTER] pour accéder à la couche de faders principale puis actionnez la touche [ON] ainsi que le fader correspondant du module de canal 32.

12 Dans les sections Channel Module ou ST IN du panneau supérieur, vérifiez que la touche [ON] est activée pour le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler, puis réglez le fader et l'encodeur sur une position appropriée.

Les étapes suivantes diffèrent selon que vous sélectionnez un canal en mode ST/MONO ou un canal en mode LCR comme à l'étape 7.

● Pour un réglage de canal en mode ST/MONO

12 Utilisez les touches ST et MONO dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO comme sélecteurs d'activation et de désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO.

12 Pour ajuster le balayage panoramique ou la balance du signal émis depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO, activez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.

Vous pouvez obtenir le même résultat en utilisant le bouton TO ST PAN/TO ST BAL dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.

● Pour un réglage de canal en mode LCR

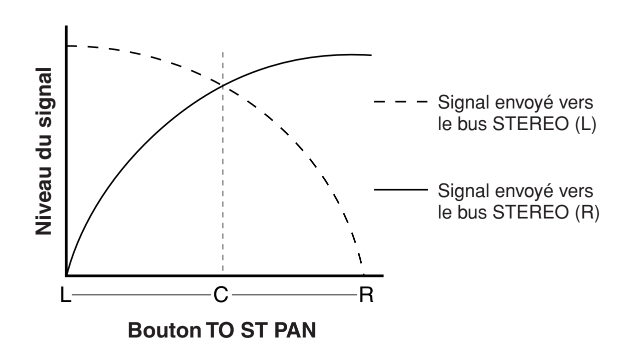
12 Utilisez la touche LCR dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO comme sélecteur d'activation et de désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO.

Pour un canal réglé en mode LCR, les signaux envoyés vers les bus STEREO et MONO peuvent être activés ou désactivés en une seule opération.

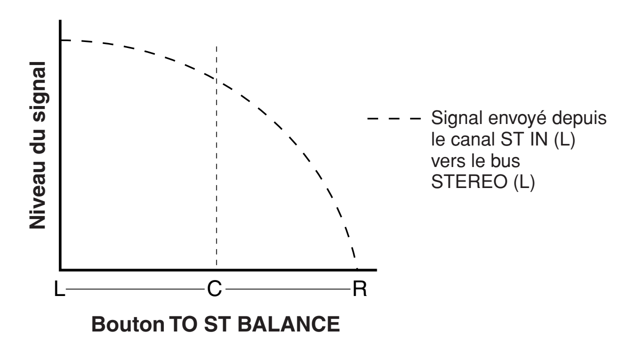
13 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, servez-vous du bouton CSR pour ajuster la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal respectivement vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

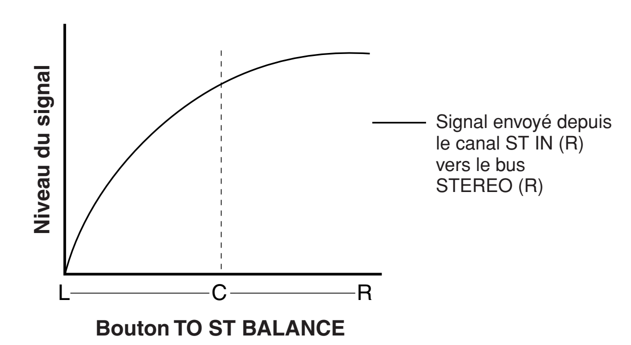
14 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, utilisez le bouton TO ST PAN pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

Lorsque le bouton CSR est réglé sur 0 %, la manipulation du bouton TO ST PAN d'un canal INPUT modifie le niveau des signaux envoyés vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant. Dans ce cas, le bouton TO ST PAN fonctionne comme un bouton PAN traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus MONO (C).

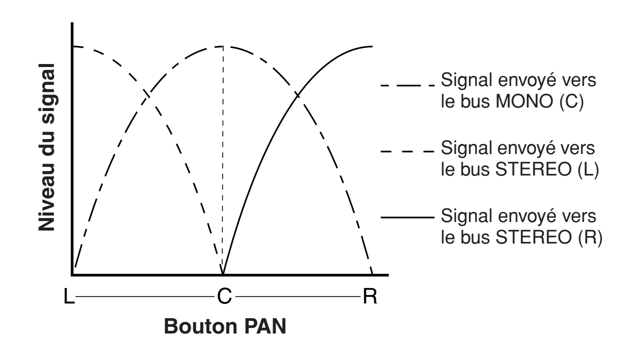


Lors de la sélection d'un canal ST IN, l'utilisation du bouton TO ST BALANCE correspondant modifie le niveau des signaux envoyés depuis les canaux ST IN L/R vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant. Dans ce cas, l'encodeur [PAN] fonctionne comme un bouton BALANCE traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus MONO (C).

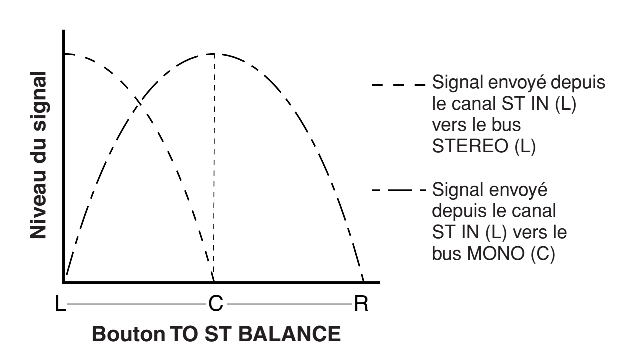


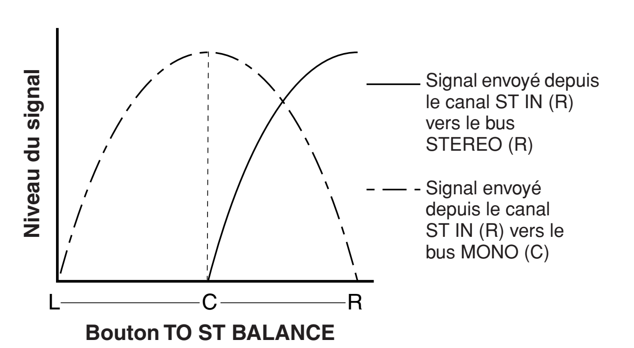


Lorsque le bouton CSR est réglé sur 100 %, la manipulation du bouton TO ST PAN change le niveau des signaux envoyés vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant.



Lors de la sélection d'un canal ST IN, l'utilisation du bouton TO ST BALANCE correspondant modifie le niveau des signaux envoyés depuis les canaux ST IN L/R vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant.





15 Si vous souhaitez faire fonctionner un canal n'apparaissant pas dans la fenêtre contextuelle actuellement sélectionnée, servez-vous de la touche [SEL] pour choisir le canal et effectuer ses réglages.

Par exemple, si les canaux INPUT 1–8 apparaissent dans la fenêtre contextuelle, il faudra appuyer sur la touche [SEL] du canal INPUT 9 pour changer l'affichage afin de visualiser les canaux INPUT 9–16.

16 Lorsque vous avez terminé la saisie des informations, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].

Envoi du signal du canal d'entrée vers un bus MIX

Cette section vous explique comment envoyer le signal d'un canal d'entrée vers les bus MIX 1–16.
Les bus MIX servent essentiellement à envoyer des signaux vers les haut-parleurs auxiliaires sur scène ou vers des processeurs d'effets externes. Les signaux peuvent être envoyés depuis un canal d'entrée vers un bus MIX selon les trois méthodes suivantes.

■ Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette méthode fait appel à l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi du signal vers les bus MIX.
Elle permet de contrôler les signaux envoyés depuis un canal d'entrée donné vers tous les bus MIX.

■ Utilisation de la fenêtre contextuelle

Cette méthode autorise l'utilisation de la fenêtre contextuelle MIX SEND pour régler les niveaux d'envoi depuis huit canaux vers un bus MIX.
Elle vous permet de contrôler le niveau d'envoi, le réglage d'activation et de désactivation, et le point d'envoi des signaux envoyés depuis un groupe de huit canaux vers un bus MIX spécifique.

■ Utilisation des faders du panneau supérieur

Cette méthode vous propose de faire passer l'unité LS9 en mode SENDS ON FADER et de vous servir des faders du panneau supérieur pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MIX. Vous pouvez ainsi contrôler simultanément les niveaux d'envoi ainsi que les basculements entre activation et désactivation des signaux envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX spécifique.

Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Voici les modalités de l'utilisation de l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau des signaux envoyés depuis un canal d'entrée spécifique vers chaque bus MIX.

1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chacun des bus MIX vers lesquels les signaux sont envoyés et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes est relié au port de sortie correspondant.

Reportez-vous à la page 95 pour obtenir les détails sur l'affectation d'un port de sortie vers un bus MIX ou à la page 42 en ce qui concerne les informations relatives à la connexion d'équipements externes.

2 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Champ TO MIX (Vers MIX)**
Dans ce champ, vous basculez entre les états d'activation et de désactivation et réglez le niveau du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX.

② **Bouton TO MIX LEVEL**
Ceci règle le niveau d'envoi du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers un bus MIX de type VARI. Pour ajuster le niveau d'envoi dans ce champ, positionnez le curseur sur le bouton puis servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC].

③ **Touche TO MIX ON/OFF**
Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type FIXED, cette touche s'affichera à la place du bouton ②. Il s'agit d'un sélecteur d'activation et de désactivation pour le signal envoyé depuis le canal d'entrée vers un bus MIX de type FIXED. Pour activer ou désactiver le signal, positionnez le curseur sur la touche puis appuyez sur [ENTER].

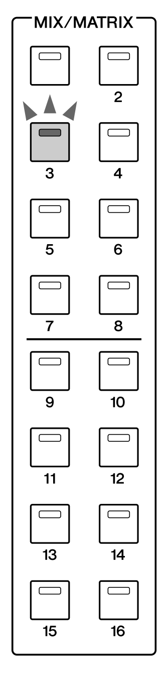
④ **Indicateur PRE/POST**

Ceci indique la position d'envoi du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers un bus MIX de type VARI. Le signal est émis avant l'égaliseur ou le fader lorsque l'indicateur affiche PRE ou directement après la touche [ON] en l'absence d'une telle indication. Cet indicateur sert uniquement à des fins d'affichage. Ce champ ne peut pas servir à modifier la position d'envoi du signal.

3 Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] des sections Channel Module ou ST IN afin de sélectionner le canal d'entrée que vous voulez commander.

4 Servez-vous des touches de la section MIX/ MATRIX SELECT pour sélectionner le bus MIX de destination de l'envoi.

Le voyant DEL de la touche correspondante s'allume, indiquant qu'il a été sélectionné comme destination de l'envoi.



● **Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type VARI**

Le champ TO MIX à l'écran affiche le bouton dans une couleur identique à celle de la touche correspondante dans la section MIX/MATRIX SEND (Envoi MIX/ MATRIX).

● **Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type FIXED**

Le champ TO MIX affiche la touche TO MIX ON/ OFF au lieu du bouton TO MIX LEVEL. Dans ce cas, vous ne pouvez pas régler le niveau d'envoi.



- *Lorsque le voyant DEL d'une touche spécifique de la section MIX/MATRIX SELECT clignote alors que les voyants correspondants à toute les autres touches sont allumés, la console LS9 est en mode SENDS ON FADER (mode utilisé pour contrôler les niveaux d'envoi vers les bus MIX ou MATRIX). Appuyez sur la touche souhaitée dans la section MIX/MATRIX SELECT de sorte que seul le voyant DEL de cette touche spécifique s'allume.*

5 Si vous avez sélectionné un bus MIX de type VARI à l'étape 4, il faudra vous servir de l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi depuis ce canal vers le bus MIX choisi à l'étape 4.

Si la destination d'envoi du bus MIX est réglée sur stéréo, la fonction de l'encodeur [SELECTED SEND] variera en fonction du type des deux touches adjacentes de la section MIX/MATRIX SELECT qui seront allumées.

● **Si la touche de gauche est allumée**

Utilisez l'encodeur [SELECTED SEND] pour régler le balayage panoramique (ou la balance, pour un canal ST IN) du signal envoyé depuis le canal INPUT vers les deux bus MIX.

● **Si la touche de droite est allumée**

Utilisez l'encodeur [SELECTED SEND] pour régler le niveau d'envoi commun aux deux bus MIX.

6 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé vers un bus MIX de type VARI, positionnez le curseur sur le bouton TO MIX LEVEL à l'écran, puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle MIX SEND.

Si vous désactivez ceci, le bouton sera grisé.

7 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé vers un bus MIX de type FIXED, positionnez le curseur sur la touche TO MIX ON/OFF à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].

Si vous désactivez ceci, le bouton sera remplacé par des caractères noirs sur fond bleu. Pour réactiver le réglage, appuyez une nouvelle fois sur [ENTER].

8 Vous pouvez utiliser les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner un autre canal d'entrée et contrôler le niveau d'envoi vers le bus MIX sélectionné de la même manière.

9 Utilisez les touches de la section MIX/ MATRIX SELECT pour sélectionner un autre bus MIX comme destination de l'envoi et réglez le niveau d'envoi depuis le canal d'entrée de la même manière.



- *Si la valeur PRE est sélectionnée comme position d'envoi vers un bus MIX, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque bus MIX (→ p. 213).*
- *Si nécessaire, le réglage de panoramique/balance d'un signal envoyé vers un bus MIX stéréo peut être lié au bouton TO ST PAN/TO ST BAL de l'écran SELECTED CH VIEW (→ p. 213).*
- *Pour contrôler le signal envoyé vers un bus MIX spécifique, sélectionnez la couche de faders principale et appuyez sur la touche [CUE] correspondant à ce canal MIX précis.*

Utilisation de la fenêtre contextuelle

Cette méthode autorise l'utilisation de la fenêtre contextuelle MIX SEND pour régler les niveaux d'envoi depuis huit canaux vers un bus MIX.

1 **Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chacun des bus MIX vers lesquels les signaux sont envoyés et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes est relié au port de sortie correspondant.**

2 **Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.**

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Touche contextuelle SEND**

3 **Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] des sections Channel Module ou ST IN afin de sélectionner le canal d'entrée source de l'envoi.**

4 **Servez-vous des touches de la section MIX/ MATRIX SELECT pour sélectionner le bus MIX de destination de l'envoi.**

5 **Positionnez le curseur sur la touche contextuelle SEND (Envoi) dans la barre d'outils puis appuyez sur [ENTER] pour accéder à la fenêtre contextuelle MIX SEND.**

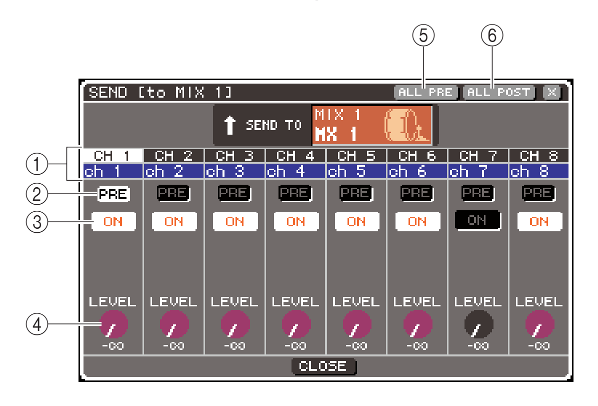
Celle-ci vous permet de contrôler le niveau d'envoi, le réglage d'activation et de désactivation ainsi que le point d'envoi des signaux envoyés depuis un groupe de huit canaux vers le bus MIX actuellement sélectionné.



- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL.*
- *Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé vers un bus MIX de type VARI, positionnez le curseur sur le bouton TO MIX LEVEL à l'écran, puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle citée ci-dessus.*

La fenêtre contextuelle MIX SEND affiche les paramètres relatifs aux huit canaux incluant le canal que vous avez sélectionné à l'étape 3. Le contenu de cette fenêtre varie selon que le bus MIX de destination de l'envoi est de type VARI ou FIXED.

[Pour un bus MIX de type VARI]



① **Numéro de canal / Nom de canal**
Cette zone affiche le numéro et le nom du canal source de l'envoi.

② **Touche PRE**
Cette touche change la position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal source de l'envoi vers le bus MIX actuellement sélectionné. Elle entraîne l'émission du signal juste avant l'égaliseur ou le fader lorsqu'elle est activée (on) et directement après la touche [ON] lorsqu'elle est désactivée (off).

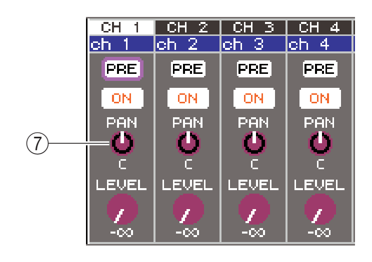
③ **Touche TO MIX ON/OFF**
Il s'agit d'un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal source de l'envoi vers le bus MIX actuellement sélectionné.

④ **Bouton TO MIX LEVEL**
Règle le niveau du signal envoyé depuis le canal source de l'envoi vers le bus MIX actuellement sélectionné.

⑤ **Touche ALL PRE**
Sélectionne PRE comme position à partir de laquelle les signaux sont envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers les bus MIX de type VARI.

⑥ **Touche ALL POST**
Sélectionne POST comme position à partir de laquelle les signaux sont envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers les bus MIX de type VARI.

Si le bus MIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, l'écran sera modifié comme suit :



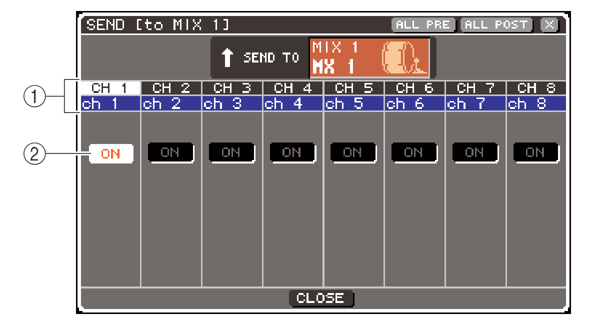
⑦ **Bouton TO MIX PAN/TO MIX BALANCE**

Règle le balayage panoramique (ou la balance, pour un canal ST IN) du signal envoyé depuis le canal INPUT vers les deux bus MIX.



- *Si la valeur PRE est sélectionnée comme position d'envoi vers un bus MIX, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque bus MIX (→ p. 213).*
- *Si nécessaire, le réglage de panoramique/balance d'un signal envoyé vers un bus MIX stéréo peut être lié au bouton TO ST PAN/TO ST BAL de l'écran SELECTED CH VIEW (→ p. 213).*

[Pour un bus MIX de type FIXED]



① **Numéro de canal / Nom de canal**

Cette zone affiche le numéro et le nom du canal source de l'envoi.

② **Touche TO MIX ON/OFF**

Il s'agit d'un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal source de l'envoi vers le bus MIX actuellement sélectionné.

Si le bus MIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, les opérations d'activation et de désactivation seront liées pour deux bus MIX adjacents portant des numéros pair/impair.

6 Si vous avez sélectionné un bus MIX de type VARI à l'étape 4, positionnez le curseur sur le bouton TO MIX LEVEL à l'écran, et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour régler le niveau d'envoi depuis chaque canal vers le bus MIX sélectionné.

Lorsque le bus MIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, positionnez le curseur sur le bouton TO MIX PAN (TO MIX BALANCE) et réglez le panoramique (ou la balance, pour un canal ST IN) du signal envoyé depuis chaque canal vers les deux bus MIX.

7 Pour changer la position d'envoi du signal émis vers un bus MIX de type VARI, positionnez le curseur sur la touche PRE à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].

Si la touche PRE est activée, le signal sera envoyé juste avant l'égaliseur ou avant le fader ; si elle est désactivée, le signal sera émis directement après la touche [ON].



- *Si la touche PRE est activée, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque bus MIX (→ p. 213).*

8 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé vers un bus MIX de type VARI/FIXED, positionnez le curseur sur la touche TO MIX ON/OFF à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].

Si le bus MIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, le fonctionnement de la paire de touches adjacentes gauche/droite sera lié.

9 Si vous souhaitez faire fonctionner un canal n'apparaissant pas dans la fenêtre contextuelle actuellement sélectionnée, servez-vous de la touche [SEL] pour choisir le canal et effectuer ses réglages.

10 Si vous voulez régler le niveau d'envoi vers un autre bus MIX, servez-vous des touches de la section MIX/MATRIX SELECT pour sélectionner un autre bus MIX puis effectuez les réglages de la même manière.

11 Lorsque vous avez terminé la saisie des informations, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].

Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Voici les modalités d'utilisation des faders/encodeurs du panneau supérieur pour régler le niveau d'envoi et activer ou désactiver le signal pour les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers un bus MIX spécifique.

1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chacun des bus MIX vers lesquels les signaux sont envoyés et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes est relié au port de sortie correspondant.

2 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Touche contextuelle SEND**

3 Servez-vous des touches de la section MIX/MATRIX SELECT pour sélectionner le bus MIX de destination de l'envoi.

Le voyant DEL de la touche correspondante s'allume, indiquant qu'il a été sélectionné comme destination de l'envoi.

4 Appuyez à nouveau sur la même touche de la section MIX/MATRIX SELECT que précédemment.

La touche qui était allumée commence à clignote, et les voyants DEL de toutes les autres touches de la section MIX/MATRIX SELECT s'allument. Ceci indique que la console LS9 est passée en mode SENDS ON FADER (dans lequel vous pouvez utiliser les faders pour contrôler les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX).

En mode SENDS ON FADER, la fonction des faders de la section Channel Module et des touches [ON] (encodeurs et touches [ON] de la section ST IN) est modifiée comme suit.

● Faders/Encodeurs

Règlent le niveau d'envoi du signal envoyé depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX actuellement sélectionné. Lorsque vous basculez du mode normal au mode SENDS ON FADER, les positions de fader se déplacent vers la valeur des niveaux d'envoi à destination du bus MIX actuellement sélectionné.

● Touches [ON]

Ce sont des sélecteurs d'activation et de désactivation pour le signal envoyé depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX actuellement sélectionné. Lorsque vous basculez du mode normal en mode SENDS ON FADER, les touches [ON] s'allument ou s'éteignent selon l'état d'activation ou de désactivation des signaux envoyés vers le bus MIX actuellement sélectionné.

● Touches [SEL]

La touche [SEL] du canal sélectionné clignote et les touches [SEL] des canaux non sélectionnés s'allument. Cependant les touches [SEL] des modules non assignés s'éteignent.

5 Si vous avez sélectionné un bus MIX de type VARI à l'étape 3, il faudra vous servir des faders de la section Channel Module et des encodeurs de la section ST IN pour régler le niveau d'envoi depuis ces canaux vers le bus MIX choisi à l'étape 3.

Modifiez, selon les besoins, l'affectation des couches de faders à la couche contenant les canaux d'entrée de la source de l'envoi souhaitée.

6 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation d'un signal envoyé vers un bus MIX de type VARI/FIXED, appuyez sur la touche [ON] du panneau supérieur.

Si le bus MIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, les opérations d'activation et de désactivation seront liées pour le signal envoyé vers les deux bus MIX adjacents portant des numéros pair/impair.

7 Répétez les étapes 3-6 afin de régler le niveau d'envoi et changer l'état d'activation ou de désactivation pour d'autres bus MIX en suivant la même procédure.

8 Lorsque vous avez effectué le réglage des niveaux d'envoi MIX, appuyez sur la touche qui clignote actuellement dans la section MIX/MATRIX SELECT.

La console LS9 revient en mode de fonctionnement normal.

ASTUCE

- *Vous pouvez affecter la fonction SENDS ON FADER à une touche définie par l'utilisateur. Ceci vous permet de basculer rapidement en mode SENDS ON FADER pour un bus MIX spécifique et de repasser en mode de fonctionnement normal tout aussi vite.*
- *Vous pouvez également utiliser la touche [HOME] pour annuler le mode SENDS ON FADER.*

En mode SENDS ON FADER (lorsque la destination de l'envoi est un bus MIX), le module STEREO MASTER fonctionne différemment selon la couche de faders sélectionnée.

Couche de faders	Fonction
1-16 {1-32}/17-32 {33-64}	Module de canal MIX de destination de l'envoi
MASTER/ CUSTOM FADER	Canal STEREO (le fader et la touche [ON] sont toutefois inactifs)



- *Si vous basculez la couche de faders de 1-16 {1-32} à 17-32 {33-64}ou CUSTOM FADER à MASTER sous le mode SENDS ON FADER (lorsque la destination de l'envoi est un bus MIX), le mode SENDS ON FADER sera annulé.*
- *Il est impossible de faire fonctionner le fader ou la touche [ON] d'un canal qui n'est pas une source d'envoi (canal ne disposant pas de paramètre MIX SEND) ou d'un canal ne constituant pas un bus de destination d'envoi principale.*

◆ Chapitre 6 ◆

Opérations liées aux canaux de sortie

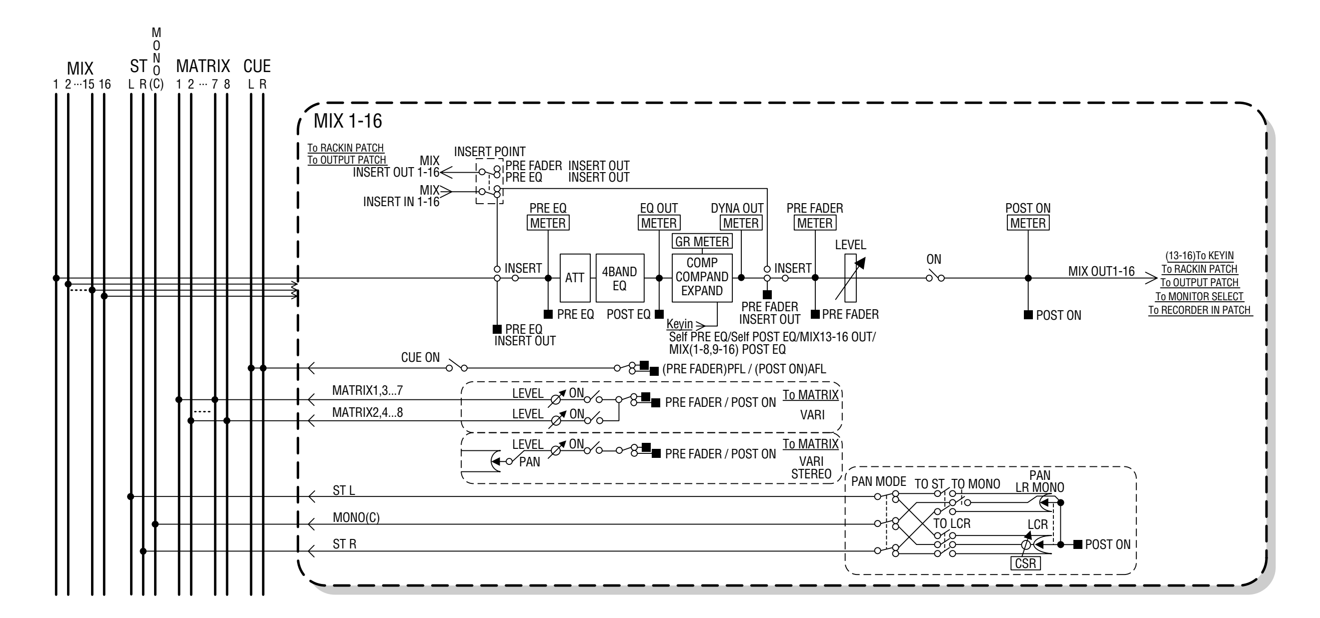
Ce chapitre décrit les opérations liées aux canaux de sortie (canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO).

Flux du signal des canaux de sortie

La section des canaux de sortie reçoit les signaux émis par les canaux d'entrée vers les différents bus, les traite à l'aide de l'égaliseur et des dynamiques, puis les envoie vers les ports de sortie ou d'autres bus. Les types suivants de canaux de sortie sont disponibles.

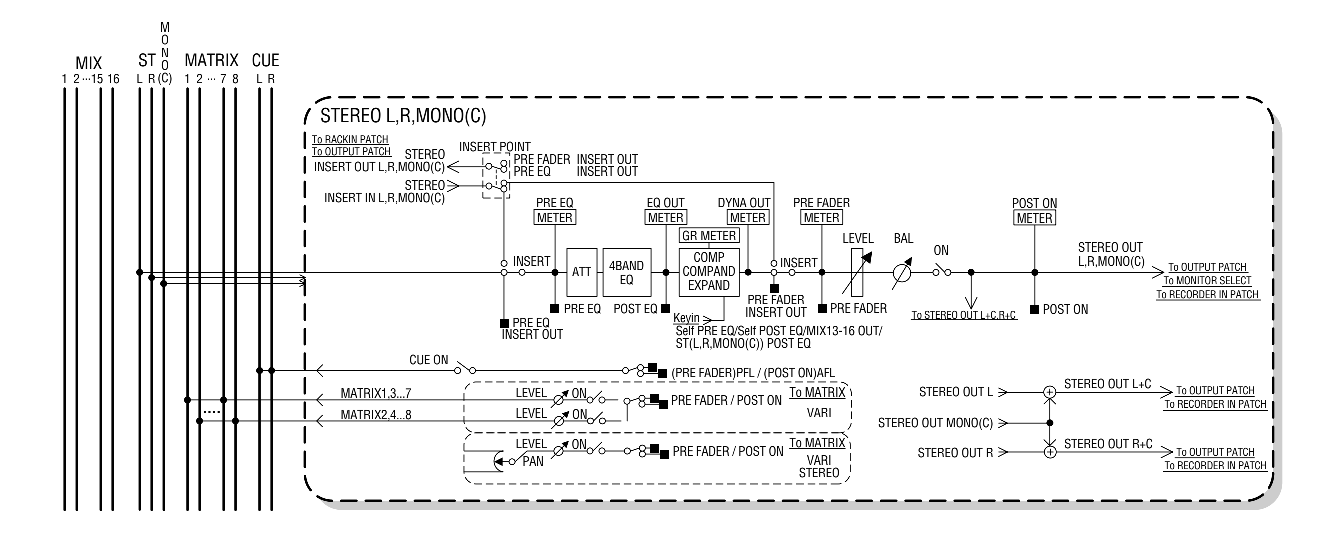
■ Canaux MIX 1–16

Ces canaux traitent les signaux en provenance des canaux d'entrée vers les bus MIX et les émettent sur le port de sortie ainsi que les bus MATRIX, STEREO ou MONO (C) correspondants. Lorsque la console LS9 est paramétrée sur ses réglages par défaut, ceux-ci sont affectés aux prises OMNI OUT ou aux canaux de sortie du (des) logement(s).



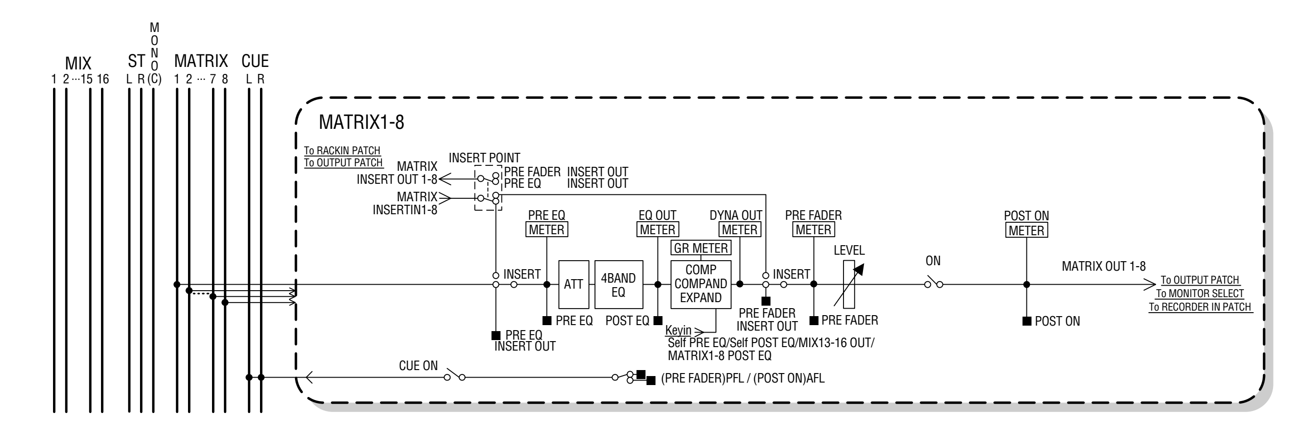
■ Canal STEREO / Canal MONO (C)

Chacun de ces canaux traite le signal émis depuis les canaux d'entrée vers le bus STEREO ou MONO (C), et l'envoie sur le port de sortie ou le bus MATRIX correspondant. Si les canaux d'entrée sont en mode LCR, les canaux STEREO (L/R) ainsi que le canal MONO (C) pourront être utilisés ensemble comme un jeu de trois canaux de sortie.
Lorsque la console LS9 est paramétrée sur ses réglages par défaut, le canal STEREO est affecté à la prise 2TR OUT DIGITAL.



■ Canaux MATRIX 1–8

Ces canaux traitent les signaux en provenance des canaux MIX ou STEREO/MONO vers les bus MATRIX et les envoient sur les ports de sortie correspondants.



● ATT (Atténuateur)
Atténue/renforce le niveau du signal.

● 4 BAND EQ (Egaliseur à 4 bandes)
Egaliseur paramétrique disposant de 4 bandes : HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW.

● COMP/COMPANDER/EXPAND (compresseur/ compandeur/expandeur)
Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, de compandeur et d'expandeur.

● LEVEL
Règle le niveau de sortie du canal.

● BALANCE (canal STEREO uniquement)
Règle la balance du volume gauche/droite du canal STEREO (L/R).

● ON (Activation/désactivation)
Active ou désactive le canal de sortie. S'il est désactivé, le canal correspondant sera assourdi.

● TO MATRIX ON/OFF (Activation/désactivation d'envoi vers MATRIX)
Ceci est un sélecteur d'activation ou de désactivation du signal envoyé à partir des canaux MIX, STEREO (L/R) et MONO (C) vers chacun des bus MATRIX 1–8.

● TO MATRIX LEVEL 1-8 (Niveaux d'envoi vers MATRIX 1–8)
Règle le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) vers chaque bus MATRIX 1–8. Pour définir la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MATRIX, vous avez le choix entre les emplacements suivants : juste avant le fader ou directement après la touche [ON].

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est spécifié en mode stéréo, vous pourrez utiliser le bouton MATRIX PAN à l'écran pour régler le balayage panoramique entre les deux bus MATRIX. Si la source de l'envoi est un canal STEREO ou MIX stéréo, il faudra vous servir du bouton TO MATRIX BALANCE pour régler la balance du volume des canaux gauche et droite envoyés vers les deux bus MATRIX.

● **INSERT (Insertion)**
Vous assignez les ports de sortie ou d'entrée de votre choix afin d'insérer un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets. Vous avez également la possibilité d'alterner les emplacements d'entrée et de sortie d'insertion.

● **METER**
Mesure le niveau du canal de sortie. Vous pouvez changer la position sur laquelle le niveau est détecté.

● **KEY IN (canaux MIX 13–16 uniquement)**
Vous avez la possibilité d'envoyer les signaux de sortie des canaux MIX 13–16 vers les processeurs dynamiques de chaque canal, et de les utiliser comme des signaux de déclenchement pour contrôler les dynamiques.

● **RACK IN PATCH (Patch d'entrée de rack)**
Raccorde le signal de sortie d'un canal MIX sur une entrée de rack.

● **OUTPUT PATCH (Patch de sortie)**
Affecte un port de sortie à un canal de sortie.

● **MONITOR SELECT (Sélecteur de contrôle)**
Sélectionne le signal de sortie d'un canal de sortie comme source de contrôle.

Spécification du nom et de l'icône du canal

Voici comment spécifier le nom et l'icône de chaque canal de sortie.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

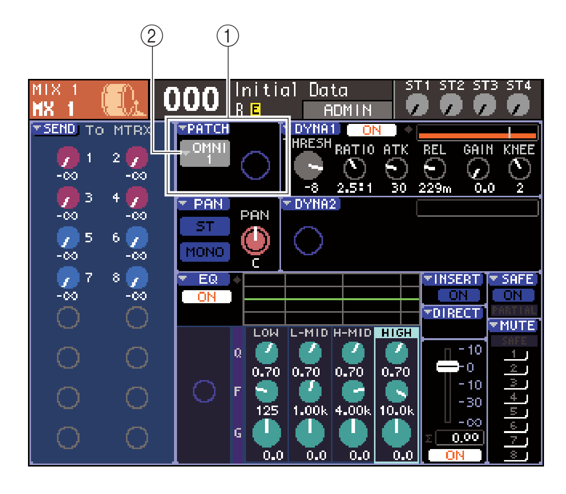
L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.

2 Utilisez la section LAYER pour sélectionner la couche de faders contenant le canal de sortie souhaité.



• *Pour sélectionner un canal MATRIX ou MONO sur la console LS9-16, il vous faut affecter le canal à la couche de faders personnalisée puis sélectionner celle-ci.*

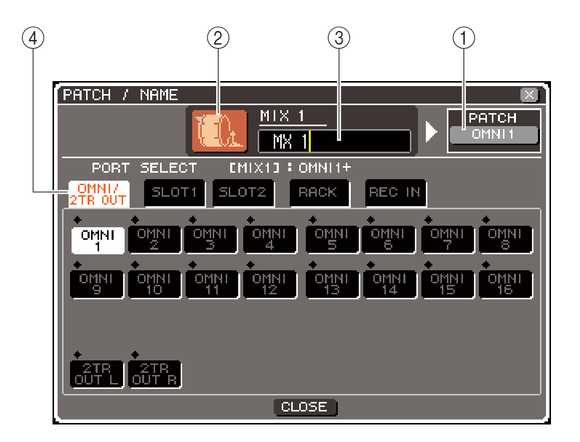
3 Appuyez sur la touche [SEL] des sections Channel Module ou ST IN afin de sélectionner le canal de sortie que vous voulez commander.



① **Champ PATCH (Assignation)**
② **Touche contextuelle de sélection du port de sortie**

4 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle de sélection du port de sortie dans le champ PATCH de l'écran, puis appuyez sur la touche [ENTER].

La fenêtre contextuelle PATCH/NAME apparaît, qui vous permet de sélectionner un port de sortie et une icône pour le canal de sortie et d'attribuer à celui-ci un nom.



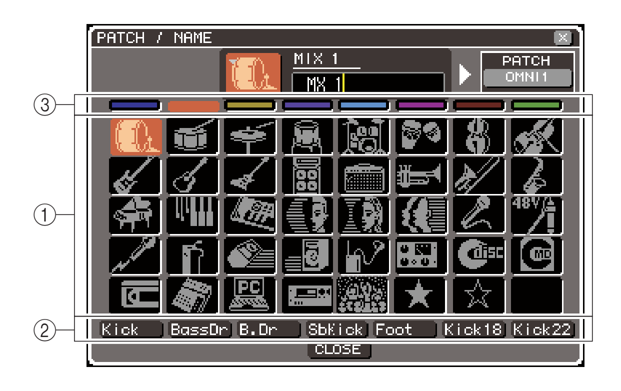
Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.

① **Touche de port de sortie**
Ceci indique le port de sortie affecté au canal correspondant. Si plusieurs ports de sortie sont affectés, un seul sera affiché pour les représenter. Pour sélectionner l'icône ou éditer le nom de canal, positionnez le curseur sur cette touche, puis appuyez sur la touche [ENTER] afin de retourner sur l'écran de sélection du port de sortie.

② **Touche des icônes**
Affiche l'icône sélectionnée pour le canal correspondant.
Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], un écran apparaît sur lequel vous pouvez sélectionner une icône et un nom d'échantillon.
③ **Zone de saisie du nom de canal**
Ceci indique le nom attribué au canal correspondant.
Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], une fenêtre de clavier apparaît, sur laquelle vous pouvez saisir le nom de votre choix.
④ **Onglets**
Ces onglets permettent de basculer entre les différents éléments de la fenêtre.

5 Pour choisir une icône spécifique à ce canal, positionnez le curseur sur la touche des icônes et appuyez sur [ENTER].

L'affichage de la fenêtre est modifié comme suit.



① **Touches de sélection d'icône**
Sélectionnent l'icône utilisée pour ce canal.
② **Touches de sélection de nom d'échantillon**
Sélectionnent les noms d'échantillon relatifs à l'icône actuellement choisie. Lorsque vous appuyez sur une touche, le nom d'échantillon correspondant est saisi dans le champ du nom de canal.
③ **Touches de sélection des couleurs de fond des icônes**
Ces touches vous permettent de choisir l'une des huit couleurs d'arrière-plan pour l'icône.

6 Utilisez les touches de sélection des icônes ainsi que les touches de sélection des couleurs de fond des icônes pour choisir l'icône que vous souhaitez utiliser pour ce canal.

L'icône sélectionnée s'affiche dans la touche des icônes, située dans la partie supérieure de la fenêtre.

7 Si nécessaire, utilisez les touches de sélection de nom d'échantillon pour choisir un nom d'échantillon. Le nom d'échantillon sélectionné est saisi dans le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.

ASTUCE

- *Vous pouvez ajouter ou éditer le texte après la saisie du nom d'échantillon dans le champ du nom de canal. Si vous souhaitez affecter un nom de canal composé d'un nom commun et d'un numéro, tel que « Vocal 1 » et « Vocal 2 », vous pourrez simplement saisir un nom d'échantillon puis lui adjoindre un numéro.*

8 Pour saisir directement un nom de canal (ou éditer le nom d'échantillon déjà entré), positionnez le curseur sur le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre du clavier s'ouvre dans la partie inférieure de la fenêtre, ce qui vous permet d'entrer ou d'éditer le texte. Pour obtenir les détails sur l'utilisation de la fenêtre du clavier, reportez-vous à la page 34.

9 Utilisez les touches [SEL] pour sélectionner un autre canal de sortie et spécifier son icône et son nom de canal de la même manière.

Lorsque la fenêtre contextuelle PATCH/NAME s'affiche, vous pouvez vous servir des touches [SEL] pour changer le canal en cours d'utilisation.

10 Lorsque vous avez terminé la saisie des informations, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].

Vous revenez ainsi à l'écran SELECTED CH VIEW.

Envoi de signaux depuis des canaux MIX vers le bus STEREO/MONO

Cette section vous explique comment envoyer le signal d'un canal MIX vers les bus STEREO ou MONO.
Les signaux sont envoyés vers les bus STEREO ou MONO en mode ST/MONO ou LCR. Vous pouvez choisir l'un de ces deux modes pour chaque canal MIX. Ces modes diffèrent entre eux de la façon suivante :

■ Mode ST/MONO

Ce mode envoie le signal à partir d'un canal MIX vers les bus STEREO et MONO de manière indépendante.

- Il est possible d'activer ou de désactiver séparément les signaux émis depuis le canal MIX respectivement vers les bus STEREO et MONO.
- Le panoramique du signal envoyé depuis un canal MIX monaural vers le bus STEREO L/R est activé par l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL ou par le bouton TO ST PAN à l'écran. (Le signal émis vers le bus MONO n'est affecté ni par cet encodeur ni par ce bouton).
- La balance de volume des signaux envoyés depuis deux canaux MIX affectés en stéréo vers le bus STEREO gauche et droit est activée par l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL ou par le bouton TO ST BAL à l'écran. (Le signal émis vers le bus MONO n'est pas affecté par ce bouton).

■ Mode LCR

Ce mode envoie le signal du canal MIX vers trois bus en même temps (STEREO (L/R) et MONO (C)).

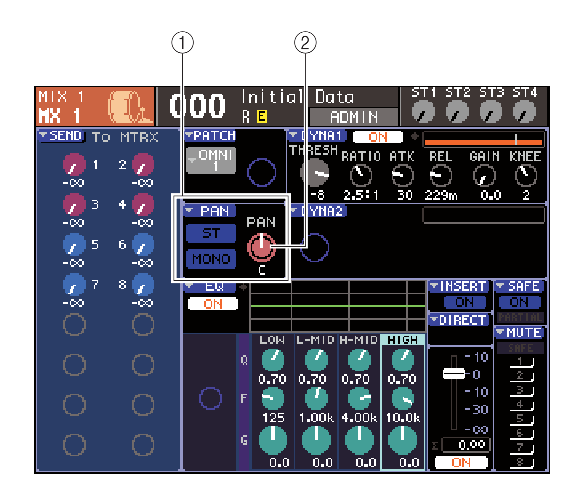
- Il est possible d'activer ou de désactiver simultanément les signaux émis depuis un même canal MIX vers les bus STEREO et MONO.
- Le bouton CSR (Rapport centre-côté) à l'écran définit le rapport du niveau de signal émis depuis le canal MIX vers le bus STEREO (L/R) et celui du niveau d'envoi vers le bus MONO (C).
- Le niveau du signal émis depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C) varie selon les réglages de l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL ou du bouton TO ST PAN/TO ST BAL à l'écran.



- *Si vous voulez utiliser un casque d'écoute pour contrôler le signal des bus STEREO ou MONO, vous devrez appuyer sur la touche [MONITOR] de la section DISPLAY ACCESS à plusieurs reprises pour accéder à l'écran MONITOR (2/4), puis sélectionner « LCR » comme source de contrôle (→ p. 146) avant de poursuivre la procédure.*

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Champ TO ST**
② **Bouton TO ST PAN (bouton TO ST BAL pour un canal MIX)**

2 Dans la section LAYER, appuyez sur la touche LAYER [MASTER] afin de sélectionner la couche de faders principale.

3 Appuyez sur une touche [SEL] de la section Channel Module pour sélectionner le canal MIX source de l'envoi.

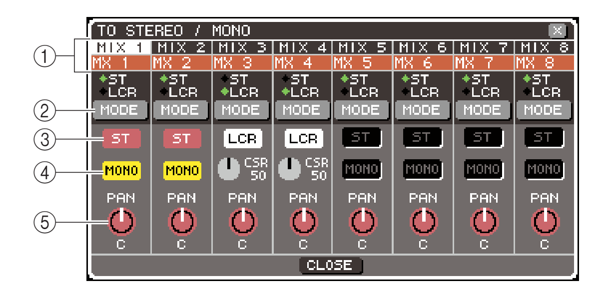
4 Si vous voulez uniquement régler le panoramique ou la balance de ce canal, il faudra actionner l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL (→ p. 86).

Vous pouvez obtenir le même résultat en positionnant le curseur sur le bouton PAN/BAL de l'écran SELECTED CH VIEW et en utilisant le cadran ou les touches [DEC]/[INC].

5 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus STEREO/MONO, ou basculer entre les modes ST/MONO et LCR, utilisez l'une des méthode suivantes pour accéder à la fenêtre contextuelle STEREO/ MONO.

- Positionnez le curseur sur la touche contextuelle PAN située dans le champ TO ST de l'écran SELECTED CH VIEW, puis appuyez sur [ENTER].
- Positionnez le curseur sur le bouton TO ST PAN situé dans le champ TO ST de l'écran SELECTED CH VIEW, puis appuyez sur [ENTER].

Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, vous avez la possibilité de naviguer entre les modes ST/MONO et LCR par groupes de huit canaux MIX et de modifier l'état d'activation et de désactivation ainsi que les réglages de balance et de panoramique des signaux envoyés depuis ces canaux vers les bus STEREO/MONO. Cette fenêtre contextuelle affiche les paramètres relatifs aux huit canaux notamment au canal MIX que vous avez sélectionné à l'étape 3.



ASTUCE

- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.*

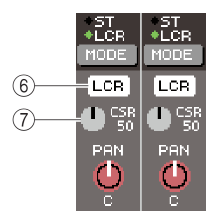
Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.

① Numéro de canal / Nom de canal
Indique le numéro et le nom du canal que vous êtes en train d'actionner.

② Touche MODE
Sélectionne les modes ST/MONO ou LCR pour spécifier les modalités d'envoi du signal émis vers les bus STEREO ou MONO. Ce mode peut être spécifié individuellement pour chaque canal MIX. Vous basculez d'un mode à l'autre à chaque fois que vous appuyez sur cette touche.
Le mode actuellement sélectionné est indiqué par la position du voyant (le symbole ◆ vert) situé juste au-dessus de la touche.

③ Touche ST
④ Touche MONO
Lorsque la touche MODE est spécifiée sur ST/MONO, ces touches fonctionnent comme des sélecteurs d'activation et de désactivation individuels pour le signal envoyé depuis le canal MIX concerné vers les bus STEREO ou MONO.

⑤ Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE
Pour les canaux MIX monauraux, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui règle le balayage panoramique gauche/droite du signal envoyé vers le bus STEREO.
Pour les canaux MIX stéréo, ceci fonctionne comme un bouton BALANCE qui règle le volume des signaux gauche et droit envoyés vers le bus STEREO.
Positionnez le curseur sur le bouton et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ajuster le réglage.
Si la touche MODE est spécifiée en mode LCR, la touche et le bouton suivants s'afficheront à la place des touches ST ③ et MONO ④.



⑥ Touche LCR
Il s'agit d'un sélecteur d'activation et de désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal MIX vers les bus STEREO et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera émis du canal de sortie correspondant vers les bus STEREO et MONO.

⑦ Bouton CSR
Règle la proportion entre le niveau des signaux envoyés depuis le canal MIX concerné vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage de 0–100 %. Pour ajuster le réglage, positionnez le curseur sur le bouton, appuyez sur la touche [ENTER] et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC].

6 Utilisez la touche MODE afin de sélectionner le mode ST/MONO ou LCR pour chaque canal MIX.

7 Les touches ST et MONO sont des sélecteurs d'activation et de désactivation du signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus STEREO et MONO.

8 Pour utiliser le bus STEREO, assurez-vous que la touche [ON] du canal STEREO est activée dans la section STEREO MASTER du panneau supérieur, et augmentez le niveau du fader du canal STEREO jusqu'à la position appropriée.

9 Quant au bus MONO, son utilisation suppose que vous vérifiez que la touche [ON] du canal MONO est activée puis que vous spécifiez le fader du canal MONO sur le niveau adéquat.

Cette opération n'est pas identique sur les unités LS9-16 et LS9-32.

● **Pour la console LS9-16**

Affectez le canal MONO à la couche de faders personnalisée, appuyez sur la touche LAYER [CUSTOM] pour accéder à la couche de faders personnalisée, puis activez la touche [ON] ainsi que le fader du module de canal correspondant.

● **Pour la console LS9-32**

Appuyez sur la touche LAYER [MASTER] pour accéder à la couche de faders principale puis actionnez la touche [ON] ainsi que le fader correspondant du module de canal 32.

10 Sélectionnez la couche de faders principale, vérifiez que la touche [ON] du canal MIX souhaité est activée, puis augmentez le niveau du fader jusqu'à la position appropriée.

Les étapes suivantes diffèrent selon que vous sélectionnez un canal MIX en mode ST/MONO ou un canal MIX en mode LCR comme à l'étape 6.

● Pour un réglage du canal MIX en mode ST/MONO

11 Utilisez les touches ST et MONO dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO comme sélecteurs d'activation et de désactivation du signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus STEREO et MONO.

12 Pour ajuster le balayage panoramique ou la balance du signal émis depuis le canal MIX vers le bus STEREO, activez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.

Vous pouvez obtenir le même résultat en utilisant le bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.

● Pour un réglage du canal MIX en mode LCR

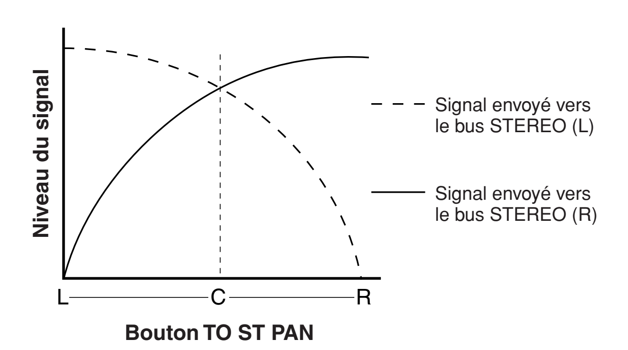
11 Utilisez la touche LCR dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO comme sélecteur d'activation et de désactivation du signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus STEREO et MONO.

Pour un canal MIX réglé en mode LCR, les signaux envoyés vers les bus STEREO et MONO peuvent être activés ou désactivés en une seule opération.

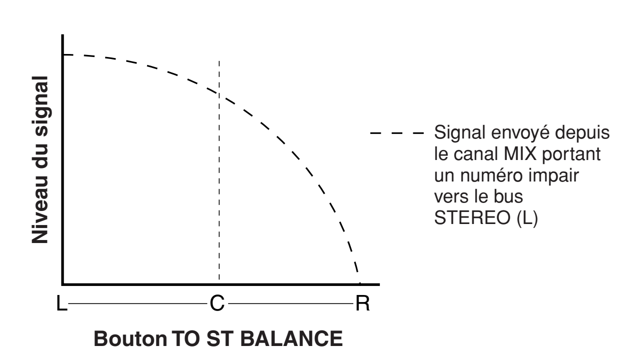
12 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, servez-vous du bouton CSR pour ajuster la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal MIX respectivement vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

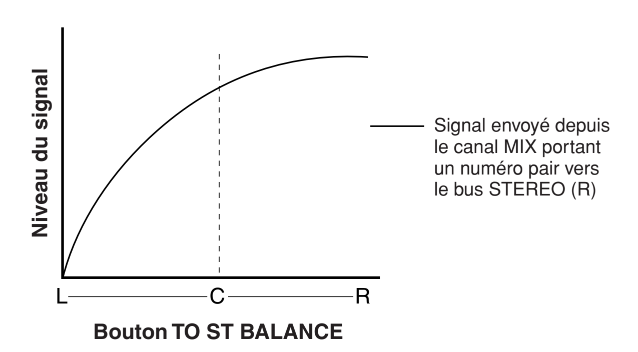
13 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, utilisez le bouton TO ST PAN pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

Lorsque le bouton CSR est réglé sur 0 %, la manipulation du bouton TO ST PAN d'un canal MIX modifie le niveau des signaux envoyés vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant. Dans ce cas, le bouton TO ST PAN fonctionne comme un bouton PAN traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus MONO (C).

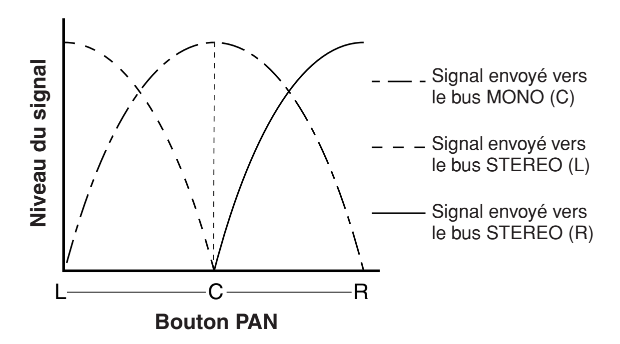


Lors de la sélection d'un canal MIX en mode stéréo, l'utilisation du bouton TO ST BALANCE correspondant modifie le niveau des signaux envoyés depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant. Dans ce cas, l'encodeur [PAN] fonctionne comme un bouton BALANCE traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus MONO (C).

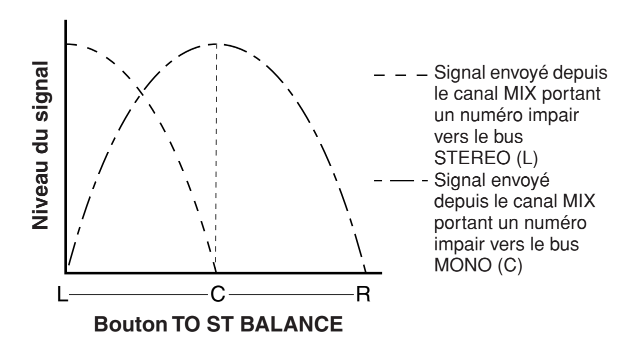


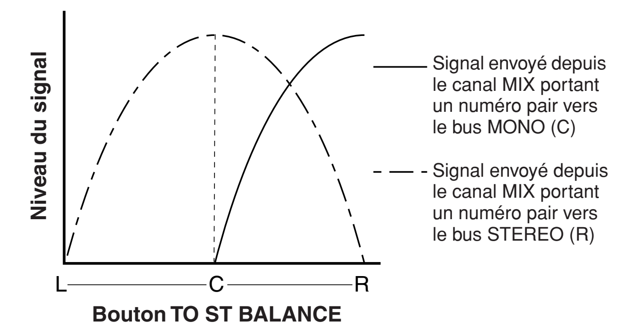


Lorsque le bouton CSR est réglé sur 100 %, la manipulation du bouton TO ST PAN change le niveau des signaux envoyés vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant.



Lors de la sélection d'un canal MIX en mode stéréo, l'utilisation du bouton TO ST BALANCE correspondant modifie le niveau des signaux envoyés depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant.





14 Si vous souhaitez faire fonctionner un canal n'apparaissant pas dans la fenêtre contextuelle actuellement sélectionnée, servez-vous de la touche [SEL] pour choisir le canal et effectuer ses réglages.

Par exemple, si les canaux MIX 1–8 apparaissent dans la fenêtre contextuelle, il faudra appuyer sur la touche [SEL] du canal MIX 9 pour changer l'affichage afin de visualiser les canaux MIX 9–16.

15 Lorsque vous avez terminé la saisie des informations, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].

Envoi de signaux depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers les bus MATRIX

Cette section vous explique les modalités d'envoi du signal à partir d'un canal MIX ou STEREO/MONO vers les bus MATRIX 1–8. L'opération peut être réalisée de deux manières différentes.

■ Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette méthode fait appel à l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi du signal vers le bus MATRIX.

■ Utilisation de la fenêtre contextuelle

Cette méthode autorise l'utilisation de la fenêtre contextuelle MATRIX SEND pour régler les niveaux d'envoi depuis huit canaux vers un bus MATRIX.
Elle vous permet de contrôler le niveau d'envoi, le réglage d'activation et de désactivation, et le point d'envoi des signaux envoyés depuis un groupe de huit canaux vers un bus MATRIX spécifique.

■ Utilisation des faders du panneau supérieur

Cette méthode vous propose de faire passer l'unité LS9 en mode SENDS ON FADER et de vous servir des faders du panneau supérieur pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Vous pouvez ainsi contrôler simultanément les niveaux d'envoi ainsi que les basculements entre activation et désactivation des signaux envoyés depuis les canaux MIX, STEREO (L/R) et MONO vers un bus MATRIX spécifique.

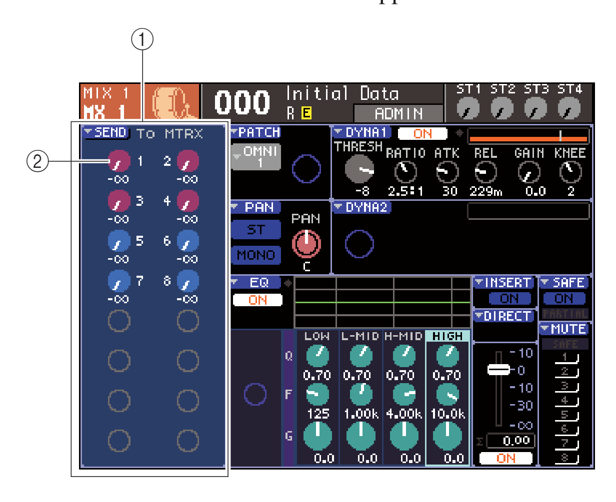
Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette méthode fait appel à l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi du signal vers le bus MATRIX.
Vous avez le choix entre contrôler les signaux envoyés depuis le canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO souhaité vers tous les bus MATRIX ou commander les signaux en provenance de tous les canaux MIX vers un bus MATRIX spécifique.

■ Contrôle des signaux envoyés depuis un canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO vers tous les bus MATRIX

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Champ TO MATRIX**
Lors de la sélection d'un canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO, l'écran SELECTED CH VIEW affiche le champ TO MATRIX, ce qui vous permet de changer l'état d'activation ou de désactivation et de régler le niveau d'envoi des signaux émis vers les bus MATRIX.

② **Boutons TO MATRIX LEVEL**
Ajustent le niveau d'envoi des signaux émis depuis le canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO vers les bus MATRIX. Ces boutons sont de la même couleur que leurs touches correspondantes de la section MIX/MATRIX SEND.
Pour régler le niveau d'envoi dans ce champ, positionnez le curseur sur le bouton et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC]. Pour modifier l'état d'activation ou de désactivation d'un signal envoyé vers un bus MATRIX, il suffit de placer le curseur sur le bouton correspondant et d'appuyer sur [ENTER].

2 Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] de la section Channel Module afin de sélectionner le canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO source de l'envoi.

ASTUCE

- *Pour sélectionner un canal MONO sur l'unité LS9-16, il faut d'abord sélectionner la couche de faders personnalisée à laquelle vous avez affecté ce canal MONO puis appuyer sur la touche [SEL] correspondante.*

6

Opérations liées aux canaux de sortie

3 **Servez-vous des touches de la section MIX/ MATRIX SELECT pour sélectionner le bus MATRIX de destination de l'envoi.**

Lorsqu'un canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO est sélectionné, les touches de la section MIX/MATRIX SELECT sont utilisées pour sélectionner le bus MATRIX de destination de l'envoi.
Lorsque vous appuyez sur une touche pour sélectionner le bus MATRIX de destination de l'envoi, seul le voyant DEL de la touche correspondante clignote, indiquant qu'il est sélectionné comme destination de l'envoi. Le curseur se positionne sur le bouton TO MATRIX LEVEL correspondant dans le champ TO MATRIX de l'écran.



- *Si le canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO est sélectionné, les touches 9–16 de la section MIX/MATRIX SELECT seront inactives.*
- *Si le voyant DEL de la seule touche spécifiée clignote dans la section MIX/MATRIX SELECT alors que les voyants des autres touches sont allumées, la console LS9 sera en mode SENDS ON FADER. Appuyez sur la touche souhaitée dans la section MIX/MATRIX SELECT de sorte que seul le voyant DEL de cette touche spécifique clignote.*

4 **Servez-vous de l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi depuis ce canal vers le bus MATRIX que vous avez sélectionné à l'étape 3.**

Si la destination d'envoi du bus MATRIX est réglée en mode stéréo, la fonction de l'encodeur [SELECTED SEND] variera en fonction du type des deux touches adjacentes de la section MIX/MATRIX SELECT qui seront allumées.

● Si la touche de gauche est allumée

Utilisez l'encodeur [SELECTED SEND] pour régler le balayage panoramique (ou la balance, pour un canal STEREO) du signal envoyé depuis ce canal vers les deux bus MATRIX.

● Si la touche de droite est allumée

Utilisez l'encodeur [SELECTED SEND] pour régler le niveau d'envoi commun aux deux bus MATRIX.

5 **Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé vers un bus MATRIX, positionnez le curseur sur le bouton TO MATRIX LEVEL à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].**

Si vous désactivez ceci, le bouton sera grisé. Pour réactiver le réglage, appuyez une nouvelle fois sur [ENTER].

6 **Vous pouvez utiliser les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner un autre canal d'entrée et contrôler le niveau d'envoi vers le bus MATRIX sélectionné de la même manière.**

7 **Utilisez les touches de la section MIX/ MATRIX SELECT pour sélectionner un autre bus MATRIX comme destination de l'envoi et réglez le niveau d'envoi de la même manière.**



- *Si la valeur PRE est sélectionnée comme position d'envoi vers le bus MATRIX, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque paire de bus MATRIX pair/impair adjacents (→ p. 213).*
- *Si nécessaire, le réglage de panoramique/balance d'un signal envoyé vers un bus MATRIX stéréo peut être lié au bouton TO ST PAN/TO ST BAL de l'écran SELECTED CH VIEW (→ p. 213).*
- *Pour contrôler le signal envoyé vers un bus MATRIX spécifique, sélectionnez la couche de faders comportant le canal MATRIX concerné et appuyez sur la touche [CUE] correspondante.*

■ Contrôle des signaux envoyés depuis un canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO vers un bus MATRIX spécifique

1 **Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.**

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.

2 **Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] de la section Channel Module afin de sélectionner le canal MATRIX de destination de l'envoi.**

L'écran SELECTED CH VIEW change comme suit.



① **Champ FROM MIX (De MIX)**
Lors de la sélection d'un canal MATRIX, l'écran SELECTED CH VIEW affiche le champ FROM MIX, ce qui vous permet de changer l'état d'activation ou de désactivation et de régler le niveau d'envoi des signaux émis depuis chaque canal MIX vers le bus MATRIX.

② **Boutons FROM MIX LEVEL**
Ces boutons indiquent et contrôlent le niveau d'envoi des signaux envoyés depuis les canaux MIX 1–16 vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.



- *Pour sélectionner un canal MATRIX sur l'unité LS9-16, il faut d'abord sélectionner la couche de faders personnalisée à laquelle vous avez affecté ce canal puis appuyer sur la touche [SEL] correspondante.*

3 Pour régler le niveau d'envoi depuis un canal MIX vers le bus MATRIX sélectionné, positionnez le curseur sur le bouton correspondant dans le champ FROM MIX, puis actionnez l'encodeur [SELECTED SEND].

Vous pouvez obtenir le même résultat à l'aide du cadran ou des touches [DEC]/[INC].
Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, les niveaux d'envoi vers les deux bus MATRIX adjacents portant des numéros pair/impair seront liés.

4 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé depuis un bus MIX vers le bus MATRIX sélectionné, positionnez le curseur sur le bouton correspondant du champ FROM MIX, puis appuyez sur [ENTER].

Si vous désactivez ceci, le bouton sera grisé. Pour réactiver le réglage, appuyez une nouvelle fois sur [ENTER].



- *Lorsque l'écran SELECTED CH VIEW correspondant aux canaux MATRIX s'affiche, les touches de la section MIX/MATRIX fonctionnent comme des touches de sélection du bus MIX de destination de l'envoi pour les canaux d'entrée.*

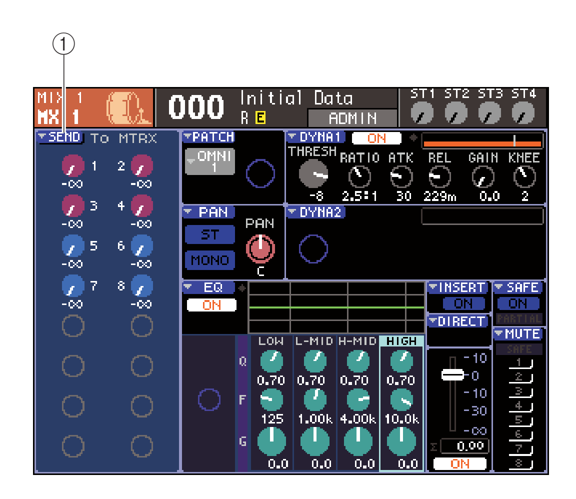
5 Utilisez les touches [SEL] du panneau supérieur pour changer le canal MATRIX de destination de l'envoi et contrôler le niveau d'envoi vers un bus MATRIX spécifique de la même manière.

Utilisation de la fenêtre contextuelle

Cette méthode autorise l'utilisation de la fenêtre contextuelle MATRIX SEND pour régler les niveaux d'envoi depuis huit canaux vers un bus MATRIX.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Touche contextuelle SEND**

2 Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] de la section Channel Module afin de sélectionner le canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO source de l'envoi.

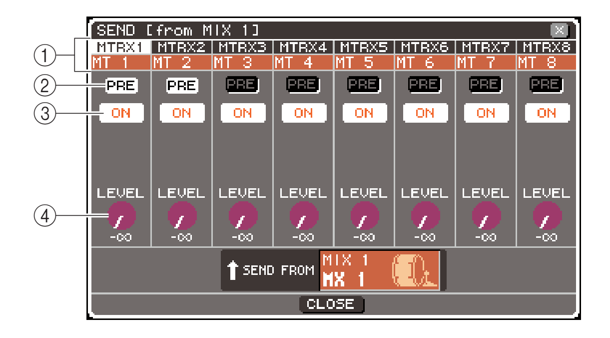
3 Servez-vous des touches de la section MIX/MATRIX SELECT pour sélectionner le bus MATRIX de destination de l'envoi.

Seul le voyant DEL de la touche correspondante s'allume, indiquant qu'il a été sélectionné comme destination de l'envoi.

4 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle SEND à l'écran, puis appuyez sur [ENTER] pour accéder à la fenêtre contextuelle MATRIX SEND.

La fenêtre contextuelle MATRIX SEND permet d'afficher huit canaux MIX ou les canaux STEREO (L/R) et MONO en même temps, de contrôler le niveau d'envoi, l'état d'activation et de désactivation ainsi que le point d'envoi des signaux envoyés vers le bus MATRIX.

Cette fenêtre contextuelle affiche les paramètres relatifs à un total de huit canaux comprenant le canal que vous avez sélectionné à l'étape 3.



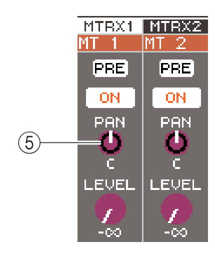
① **Numéro de canal / Nom de canal**
Cette zone affiche le numéro et le nom du canal source de l'envoi.

② **Touche PRE**
Cette touche change la position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal source de l'envoi vers le bus MATRIX actuellement sélectionné. Elle entraîne l'émission du signal juste avant l'égaliseur ou le fader lorsqu'elle est activée (on) et directement après la touche [ON] lorsqu'elle est désactivée (off).

③ **Touche TO MATRIX ON/OFF**
Il s'agit d'un sélecteur d'activation et de désactivation du signal envoyé depuis le canal source de l'envoi vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.

④ **Bouton TO MATRIX LEVEL**
Règle le niveau du signal envoyé depuis le canal source de l'envoi vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, l'écran sera modifié comme suit :



⑤ **Bouton TO MATRIX PAN/TO MATRIX BALANCE**

Ce bouton règle le panoramique (ou la balance, si la source de l'envoi est un canal STEREO ou un canal MIX réglé en mode stéréo) du signal envoyé depuis ce canal vers les deux bus MATRIX.



- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL.*
- *Si la valeur PRE est sélectionnée comme position d'envoi vers le bus MATRIX, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque paire de bus MATRIX pair/impair adjacents (→ p. 213).*
- *Si nécessaire, le réglage de panoramique/balance d'un signal envoyé vers un bus MATRIX stéréo peut être lié au bouton TO ST PAN/TO ST BAL de l'écran SELECTED CH VIEW (→ p. 213).*

5 Pour régler le niveau d'envoi depuis chaque canal vers le bus MATRIX sélectionné, positionnez le curseur sur un bouton TO MATRIX LEVEL à l'écran, et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC].

Lorsque le bus MATRIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, positionnez le curseur sur le bouton TO MATRIX PAN (TO MATRIX BAL) et réglez le panoramique (ou la balance, pour un canal STEREO ou un canal MIX réglé en mode stéréo) du signal envoyé depuis chaque canal vers les deux bus MATRIX.

6 Pour changer la position d'envoi du signal émis vers le bus MATRIX, positionnez le curseur sur la touche PRE à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].

Si la touche PRE est activée, le signal sera envoyé juste avant l'égaliseur ou avant le fader ; si elle est désactivée, le signal sera émis directement après la touche [ON].



- *Si la touche PRE est activée, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (juste avant le fader) pour chaque paire de bus MATRIX adjacents pair/impair (→ p. 213).*

7 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation du signal envoyé vers le bus MATRIX, positionnez le curseur sur le bouton TO MATRIX ON/OFF à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, le fonctionnement de la paire de touches adjacentes gauche/droite sera lié.

8 Si vous souhaitez faire fonctionner un canal n'apparaissant pas dans la fenêtre contextuelle actuellement sélectionnée, servez-vous de la touche [SEL] pour choisir le canal et effectuer ses réglages.

9 Si vous voulez régler le niveau d'envoi vers un autre bus MATRIX, servez-vous des touches de la section MIX/MATRIX SELECT pour sélectionner un autre bus MATRIX puis effectuez les réglages de la même manière.

10 Lorsque vous avez terminé la saisie des informations, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER].

Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Voici les modalités d'utilisation des faders et des touches [ON] du panneau supérieur afin de régler le niveau d'envoi et activer ou désactiver le signal pour les signaux envoyés depuis les canaux MIX, STEREO (L/R) et MONO vers un bus MATRIX spécifique.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Touche contextuelle SEND**

2 Utilisez les touches de la section LAYER et les touches [SEL] de la section Channel Module afin de sélectionner un canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO.

3 Servez-vous des touches de la section MIX/ MATRIX SELECT pour sélectionner le bus MATRIX de destination de l'envoi.

Seul le voyant DEL de la touche correspondante s'allume, indiquant qu'il a été sélectionné comme destination de l'envoi.

4 Appuyez à nouveau sur la même touche de la section MIX/MATRIX SELECT que précédemment.

La touche qui était allumée commence à clignote, et les voyants DEL de toutes les autres touches de la section MIX/MATRIX SELECT s'allument. Ceci indique que la console LS9 est passée en mode SENDS ON FADER, qui vous autorise à utiliser les faders pour contrôler les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX.

En mode SENDS ON FADER, le fonctionnement des faders et des touches [ON] de la section Channel Module est modifié comme suit.

● Faders

Règlent le niveau d'envoi du signal envoyé depuis chaque canal vers le bus MATRIX actuellement sélectionné. Lorsque vous basculez du mode normal au mode SENDS ON FADER, les positions de fader se déplacent vers la valeur des niveaux d'envoi à destination du bus MATRIX actuellement sélectionné.

● Touches [ON]

Ce sont des sélecteurs d'activation et de désactivation pour le signal envoyé depuis chaque canal vers le bus MATRIX actuellement sélectionné. Lorsque vous basculez du mode normal en mode SENDS ON FADER, les touches [ON] s'allument ou s'éteignent selon l'état d'activation ou de désactivation des signaux envoyés vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.

● Touches [SEL]

La touche [SEL] du canal sélectionné clignote alors que les touches [SEL] des canaux non sélectionnés s'allument. Cependant les touches [SEL] des modules non assignés s'éteignent.

5 Utilisez les faders du module de canal pour régler les niveaux d'envoi depuis les canaux vers le bus MATRIX que vous avez sélectionné à l'étape 3.

Modifiez, selon les besoins, l'affectation des couches de faders à la couche contenant le canal de la source d'envoi souhaité.

6 Pour changer l'état d'activation ou de désactivation d'un signal envoyé vers un bus MATRIX, appuyez sur la touche [ON] du panneau supérieur.

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est réglé en mode stéréo, les opérations d'activation et de désactivation seront liées pour le signal envoyé vers les deux bus MATRIX adjacents portant des numéros pair/impair.



- *En mode SENDS ON FADER, lorsqu'un bus MATRIX de destination de l'envoi est sélectionné, les faders/encodeurs et les touches [ON] des canaux d'entrée sont désactivés. Pour actionner un canal d'entrée, il faut d'abord désactiver le mode SENDS ON FADER.*

7 Répétez les étapes 3–6 afin de régler le niveau d'envoi et changer l'état d'activation ou de désactivation pour d'autres bus MATRIX en suivant la même procédure.

8 Lorsque vous avez effectué le réglage des niveaux d'envoi MATRIX, appuyez sur la touche qui clignote actuellement dans la section MIX/MATRIX SELECT.

La console LS9 revient en mode de fonctionnement normal.



- *Vous pouvez affecter la fonction SENDS ON FADER à une touche définie par l'utilisateur. Ceci vous permet de basculer rapidement en mode SENDS ON FADER pour un bus MATRIX spécifique et de repasser en mode de fonctionnement normal tout aussi vite.*
- *Vous pouvez également utiliser la touche [HOME] pour annuler le mode SENDS ON FADER.*

En mode SENDS ON FADER (lorsque la destination de l'envoi est un bus MATRIX), le module STEREO MASTER fonctionne différemment selon la couche de faders sélectionnée.

Couche de faders	Fonction
1-16 {1-32}/17-32 {33-64}	Module de canal MATRIX de destination de l'envoi
MASTER/ CUSTOM FADER	Touche [SEL], touche [CUE] : canal STEREO Touche [ON], fader : règle l'état d'activation et de désactivation ainsi que le niveau d'envoi des signaux envoyés vers les bus MATRIX



- *Si vous basculez la couche de faders de 1-16 {1-32} à 17-32 {33-64} ou CUSTOM FADER à MASTER sous le mode SENDS ON FADER (lorsque la destination de l'envoi est un bus MATRIX), le mode SENDS ON FADER sera annulé.*
- *Il est impossible de faire fonctionner le fader ou la touche [ON] d'un canal qui n'est pas une source d'envoi (canal ne disposant pas de paramètre MATRIX SEND) ou d'un canal ne constituant pas un bus de destination d'envoi principale.*

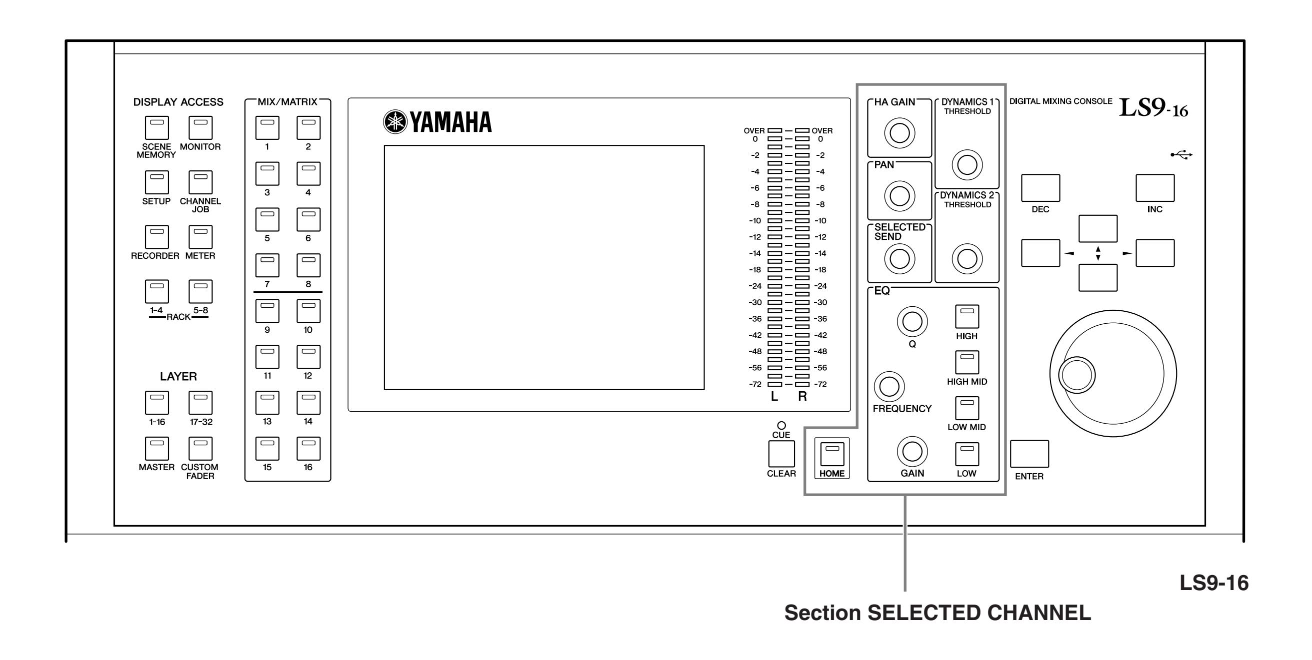
◆ Chapitre 7 ◆

Opérations dans la section SELECTED CHANNEL

Ce chapitre vous explique comment utiliser la section SELECTED CHANNEL et l'écran SELECTED CH VIEW (Vue du canal sélectionné) pour contrôler les paramètres d'un canal sélectionné.

A propos de la section SELECTED CHANNEL

La section SELECTED CHANNEL, située à la droite de l'afficheur, correspond au module des canaux d'un mixeur analogique traditionnel. Elle vous permet de régler manuellement tous les paramètres majeurs du canal actuellement sélectionné.
Les opérations de cette section affectent le canal en cours de sélection à l'aide de la touche [SEL] de ce dernier. Vous pouvez utiliser les encodeurs et les touches du panneau pour contrôler les paramètres de mixage tels que le gain de préampli micro, les réglages d'égaliseur, le réglage de seuil des processeurs dynamiques, les réglages de panoramique/balance et les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX.
Pour les canaux ST IN ou STEREO, il faut sélectionner les canaux L ou R, et les paramètres principaux doivent être liés.



Section SELECTED CHANNEL

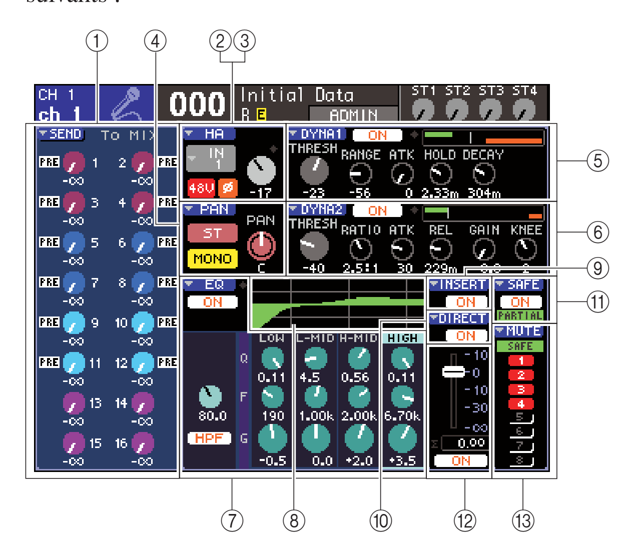


- *Si vous souhaitez utiliser la section SELECTED CHANNEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX, il faudra vous servir des touches de la section MIX/MATRIX SELECT située à gauche de l'afficheur.*

A propos de l'écran SELECTED CH VIEW

Lorsque vous appuyez sur la touche [HOME], l'écran SELECTED CH VIEW s'ouvre. Cet écran affiche la plupart des paramètres du canal actuellement sélectionné à l'aide de la touche [SEL] de ce dernier. Vous pouvez utiliser l'écran SELECTED CH VIEW pour vérifier les valeurs sélectionnées lors du fonctionnement des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL ou lorsque vous avez besoin d'éditer des paramètres plus détaillés.

L'écran SELECTED CH VIEW contient les éléments suivants :



① Champ SEND (Envoi)

● Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné

Vous pouvez basculer ici entre les états d'activation/désactivation des signaux envoyés depuis ce canal vers le bus MIX (à condition que le bus MIX soit réglé sur le type FIXED) et visualiser ou éditer les niveaux d'envoi.

● Lorsqu'un canal MIX, STEREO ou MONO est sélectionné

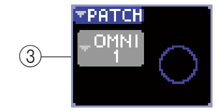
Vous pouvez basculer ici entre les états d'activation ou de désactivation des signaux envoyés depuis le canal concerné vers le bus MATRIX et visualiser ou éditer les niveaux d'envoi.

● Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné

Vous pouvez basculer ici entre les états d'activation ou de désactivation des signaux envoyés depuis les canaux MIX vers le bus MATRIX concerné et visualiser ou éditer les niveaux d'envoi.

② Champ HA (canaux d'entrée uniquement)

Dans ce champ, vous pouvez afficher et éditer le port d'entrée assigné au canal d'entrée, au gain de préampli micro, à l'état d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée, et au réglage de phase. Le niveau d'entrée de l'indicateur OVER apparaît ici également.



③ Champ PATCH (canaux de sortie uniquement)

Le champ PATCH correspondant aux canaux de sortie apparaît dans la zone ②. Vous pouvez y afficher et éditer le port de sortie assigné au canal de sortie concerné Dan le cas de canaux auxquels deux ou plusieurs ports de sortie sont assignés, seul un de ceux-ci sera illustré pour l'exemple.

④ Champ PAN (Balayage panoramique)

● Lorsqu'un canal INPUT ou un canal MIX monaural est sélectionné

Ceci fonctionne comme un sélecteur d'activation/désactivation pour le signal envoyé depuis ce canal vers le bus STEREO/MONO. Vous pouvez afficher ou éditer ici le balayage panoramique du signal envoyé vers les bus STEREO.

● Lorsqu'un canal ST IN ou un canal MIX stéréo est sélectionné

Ceci fonctionne comme un sélecteur d'activation/désactivation pour le signal envoyé depuis ce canal vers le bus STEREO/MONO. Vous pouvez afficher ou éditer ici le balayage panoramique des signaux gauche/droit envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO.

● Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné

Affiche la balance des signaux envoyés depuis les deux canaux MATRIX.

● Lorsqu'un canal STEREO est sélectionné

Affiche la balance des signaux droit/gauche envoyés depuis le canal STEREO.

⑤ Champ DYNA1

⑥ Champ DYNA2 (canaux d'entrée uniquement)

Vous affichez ou éditez ici les paramètres Dynamics 1/2. Ceci permet aussi d'accéder à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2, dans laquelle vous éditez les paramètres de dynamique détaillés qui ne peuvent pas l'être dans la section SELECTED CHANNEL.

⑦ Champ EQ (Egaliseur)

Vous avez la possibilité ici d'activer ou de désactiver l'égaliseur à quatre bandes, et d'afficher ou éditer ses paramètres. Pour les canaux d'entrée, vous pouvez également activer/désactiver le HPF (filtre passe-haut) ou afficher et régler sa fréquence de coupure.

⑧ Champ du graphique EQ

Affiche la réponse des paramètres EQ/HPF.

⑨ Champ INSERT (Insertion) (canaux INPUT 1–32 et canaux MIX/MATRIX/STEREO/MONO uniquement)

La route du signal relative à l'insertion dans un canal peut être activée/désactivée ici.

⑩ Champ DIRECT (canaux INPUT uniquement)

Sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé directement depuis le canal. Vous pouvez aussi y visualiser et éditer le niveau de sortie.

⑪ Champ SAFE

Active/désactive la fonction Recall Safe pour ce canal. Il suffit que quelques paramètres de canal soient réglés sur Recall Safe pour que le voyant PARTIAL (Partiel) s'allume.

⑫ Champ FADER

Vous visualisez et éditez ici le niveau d'entrée/sortie du canal que vous pouvez également activer/désactiver.

⑬ Champ MUTE (Assourdissement)

Sélectionne le groupe de mutes auquel le canal concerné est affecté. Le voyant SAFE s'allume lorsque le canal actuellement sélectionné est spécifié sur la fonction Mute Safe (Assourdissement sécurisé).

Opérations dans la section SELECTED CHANNEL

Cette section vous explique comment utiliser la section SELECTED CHANNEL pour contrôler tous les paramètres d'un canal spécifique.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît. Si vous laissez cet écran affiché, vous pourrez à tout moment visualiser les réglages à l'écran tout en actionnant un encodeur de la section SELECTED CHANNEL.



- *Vous pouvez accéder aussi à l'écran SELECTED CH VIEW en appuyant sur l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL.*

2 Utilisez la section LAYER pour sélectionner la couche de faders souhaitée.

3 Appuyez sur la touche [SEL] des sections Channel Module, ST IN ou STEREO MASTER pour sélectionner un canal.

Les opérations de la section SELECTED CHANNEL affectent le canal en cours de sélection à l'aide de la touche [SEL] de ce dernier. Le numéro et le nom du canal actuellement sélectionné s'affichent dans le coin supérieur droit de l'écran.

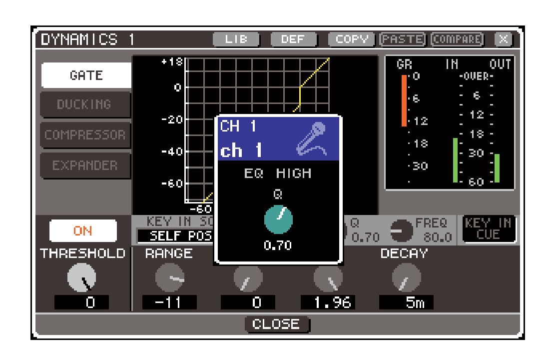


① Numéro de canal
② Nom de canal



- *Dans le cas des canaux ST IN ou STEREO, vous basculez entre les canaux L et R en appuyant de manière répétée sur la même touche [SEL].*
- *Pour sélectionner un canal MATRIX/MONO sur l'unité LS9-16, il faut d'abord sélectionner la couche de faders personnalisée à laquelle vous avez affecté ce canal puis appuyer sur la touche [SEL] correspondante.*
- *Vous pouvez également positionner le curseur sur le canal sélectionné dans le coin supérieur gauche de l'écran, et utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour modifier le canal sélectionné.*

Même si un écran autre que SELECTED CH VIEW est sélectionné, les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL affecteront toujours le canal actuellement sélectionné. Lorsque vous actionnez un encodeur, une petite fenêtre contextuelle indiquant la valeur de ce paramètre apparaît à l'écran.



4 Utilisez les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL ainsi que les touches et les boutons de l'écran SELECTED CH VIEW pour modifier les paramètres du canal sélectionné.

Les opérations ultérieures varient selon les paramètres que vous souhaitez régler.

● Réglage des niveaux d'envoi depuis un canal spécifique vers les bus MIX/MATRIX

Utilisez le champ SEND pour envoyer un signal depuis le canal INPUT/ST IN vers un bus MIX, ou depuis un canal MIX, STEREO ou MONO vers un bus MATRIX.

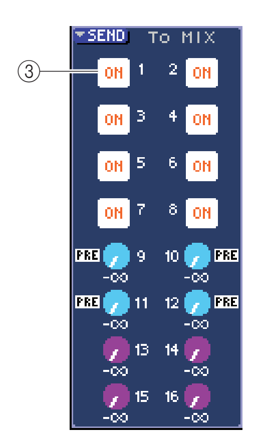


① Touche contextuelle SEND (Envoi)

Ouvre une fenêtre contextuelle dans laquelle il est possible d'effectuer les réglages de niveau d'envoi pour huit canaux à la fois.

② Boutons TO MIX LEVEL (TO MATRIX LEVEL)

Ces boutons indiquent le niveau d'envoi du signal envoyé depuis le canal d'entrée concerné vers chaque bus MIX ou MATIX. Si le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi est réglé en stéréo, le bouton gauche des deux boutons adjacents fonctionnera comme un bouton PAN. (Pour un canal ST IN, MIX ou STEREO, celui-ci sert de bouton BALANCE.)



③ Touche TO MIX ON/OFF

Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type FIXED, le bouton TO MIX LEVEL n'apparaîtra pas. La touche TO MIX ON/OFF s'affichera à sa place. En positionnant le curseur sur la touche TO MIX ON/OFF puis en appuyant sur [ENTER], vous activez/désactivez le signal envoyé depuis ce canal vers la touche MIX.

Pour régler le niveau d'envoi vers un bus MIX/MATRIX, utilisez les touches de la section MIX/MATRIX SELECT pour sélectionner le bus de destination de l'envoi, puis servez-vous de l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL. (Autrement, il est aussi possible d'amener le curseur sur le bouton TO MIX LEVEL/TO MATRIX LEVEL à l'écran et d'actionner le cadran ou les touches [DEC]/[INC]).

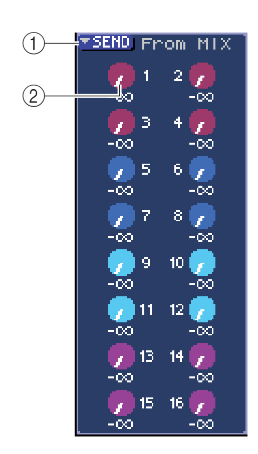
Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser les touches TO MIX ON/OFF pour activer/désactiver le signal envoyé vers chaque bus (à condition que le bus MIX soit de type FIXED).
La position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal actuel est affichée au-dessus de chacune de ces touches. (Pour les détails sur la modification de la position d'envoi, → p. 213).

ASTUCE

- *Si vous souhaitez effectuer des réglages de niveau d'envoi pour les huit canaux à la fois, il faudra recourir à la touche contextuelle SEND à l'écran pour accéder à la fenêtre contextuelle (→ p. 64).*
- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL.*
- *Vous accédez à la fenêtre contextuelle SEND en positionnant le curseur sur le bouton To MIX SEND de type VARI puis en appuyant sur [ENTER].*
- *Pour les bus MIX réglés sur STEREO, le bouton gauche indique le réglage PAN de MIX SEND, et le bouton droit la valeur de SEND LEVEL.*

● Réglage du niveau d'envoi depuis les canaux MIX vers un bus MATRIX spécifique

Pour régler le niveau d'envoi depuis les canaux MIX vers un bus MATRIX spécifique, sélectionnez d'abord le canal MATRIX de destination de l'envoi depuis l'écran SELECTED CH VIEW.



① Touche contextuelle SEND

Ouvre une fenêtre contextuelle dans laquelle il est possible d'effectuer les réglages de niveau d'envoi pour huit canaux à la fois.

② Boutons TO MATRIX LEVEL

Règle le niveau d'envoi du signal provenant du canal MIX vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.

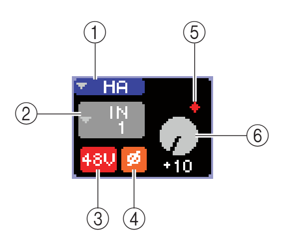
Pour régler le niveau d'envoi vers un bus MATRIX, utilisez les touches de la section MIX/MATRIX SELECT pour sélectionner le canal MIX que vous voulez actionner, puis servez-vous de l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL. (Autrement, il est aussi possible d'amener le curseur sur le bouton TO MATRIX LEVEL à l'écran et d'actionner le cadran ou les touches [DEC]/[INC].)
La position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal MIX apparaît à gauche de chacune de ces touches. (Pour les détails sur la modification de la position d'envoi, → p. 213)

ASTUCE

- *Si vous souhaitez effectuer des réglages de niveau d'envoi pour les huit canaux à la fois, il faudra recourir à la touche contextuelle SEND à l'écran pour accéder à la fenêtre contextuelle (→ p. 77).*
- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [SELECTED SEND] de la section SELECTED CHANNEL.*
- *Vous accédez à la fenêtre contextuelle SEND en positionnant le curseur sur le bouton To MATRIX SEND puis en appuyant sur [ENTER].*
- *Pour les bus MATRIX réglés sur STEREO, le bouton gauche indique le réglage PAN de MATRIX SEND, et le bouton droit la valeur de SEND LEVEL.*

● Réglages HA (canaux d'entrée uniquement)

Pour contrôler le préampli micro (HA) attribué à un canal INPUT/ST IN, vous devez utiliser l'encodeur [HA GAIN] de la section SELECTED CHANNEL et le champ HA de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Ce champ page contient les éléments suivants.



① Touche contextuelle HA

Ouvre une fenêtre contextuelle HA/PATCH dans laquelle il est possible d'effectuer les réglages de préampli micro pour huit canaux à la fois (→ p. 57).

② Touche contextuelle de sélection de port d'entrée

Ouvre la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, dans laquelle vous sélectionnez le port d'entrée et spécifiez le nom et l'icône du canal concerné. Le port d'entrée affecté à ce canal apparaît au sein de la touche.

③ Touche +48V

Active ou désactive l'alimentation dérivée pour le préampli micro affecté à ce canal.

④ Touche ø (phase)

Bascule l'entrée affectée à ce canal entre les phases normale et inversée. La phase est inversée lorsque la touche est activée, et normale quand celle-ci est désactivée.

⑤ Indicateur OVER

S'allume lorsque le signal d'entrée du préampli micro atteint le point de surcharge.

⑥ Bouton GAIN

Indique le gain du préampli micro affecté à ce canal.

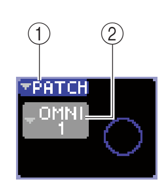
Pour régler la valeur du gain, utilisez l'encodeur [HA GAIN] de la section SELECTED CHANNEL. (Autrement, il est aussi possible d'amener le curseur sur le bouton GAIN et d'actionner le cadran ou les touches [DEC]/[INC]). L'indicateur situé au-dessus du bouton GAIN à l'écran montre si le signal du port d'entrée assigné est surchargé.
Lorsque vous déplacez le curseur sur la touche contextuelle de sélection du port d'entrée et appuyez sur [ENTER], la fenêtre contextuelle apparaît, qui vous permet de sélectionner le port d'entrée et de spécifier le nom et l'icône du canal concerné. (Pour les détails sur la fenêtre contextuelle, → p. 55)

ASTUCE

- *Si vous souhaitez effectuer des réglages de niveau d'envoi pour les huit canaux à la fois, il faudra recourir à la touche contextuelle HA à l'écran pour accéder à la fenêtre contextuelle HA/PATCH (→ p. 57).*
- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [HA GAIN] de la section SELECTED CHANNEL.*

● Modification des réglages d'assignation de sortie (canaux de sortie uniquement)

Pour modifier les réglages d'assignation de sortie d'un canal de sortie dans l'écran SELECTED CH VIEW, utilisez la touche contextuelle PATCH.



① Touche contextuelle PATCH

Ouvre une fenêtre contextuelle HA/PATCH dans laquelle il est possible d'effectuer les réglages de port de sortie pour huit canaux à la fois (→ p. 95).

② Touche contextuelle de sélection de port de sortie

Ouvre la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, dans laquelle vous sélectionnez le port de sortie et spécifiez le nom et l'icône du canal concerné. Le port de sortie affecté à ce canal apparaît au sein de la touche. Pour les canaux auxquels deux ou plusieurs ports de sortie sont assignés, seul un de ceux-ci sera illustré pour l'exemple.

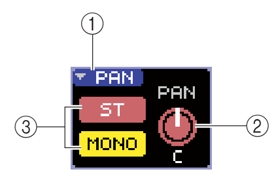
Pour sélectionner le port de sortie et spécifier le nom et l'icône du canal considéré, positionnez le curseur sur la touche contextuelle de sélection de port de sortie et appuyez sur [ENTER] pour accéder à la fenêtre PATCH/ NAME (→ p. 69).



- *Si vous souhaitez effectuer des réglages de port de sortie pour les huit canaux à la fois, il faudra recourir à la touche contextuelle PATCH à l'écran pour accéder à la fenêtre contextuelle HA/PATCH (→ p. 95).*
- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [HA GAIN] de la section SELECTED CHANNEL.*

● Réglage du balayage panoramique/ de la balance

Pour régler le balayage panoramique ou la balance du signal envoyé depuis ce canal au bus STEREO, utilisez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL et le champ PAN de l'écran SELECTED CH VIEW. Ce champ page contient les éléments suivants.



① Touche contextuelle PAN

Ouvre une fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO dans laquelle il est possible d'effectuer les réglages de panoramique/balance pour huit canaux à la fois.

② Bouton PAN/BAL

Le paramètre suivant varie selon le canal sélectionné.

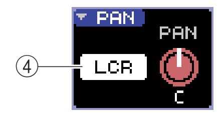
Canal INPUT	TO STEREO PAN
Canal ST IN	TO STEREO BALANCE
Canal MIX (MONO x 2)	TO STEREO PAN
Canal MIX (STEREO)	MIX BALANCE
Canal MATRIX (MONO x 2)	Non affiché
Canal MATRIX (STEREO)	MATRIX BALANCE
Canal STEREO	STEREO BALANCE
Canal MONO	Non affiché

ASTUCE

- *Vous accédez aussi à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO en positionnant le curseur sur le bouton PAN/BAL puis en appuyant sur [ENTER].*

③ Touche ST/MONO (canaux INPUT, ST IN, MIX uniquement)

Bascule l'état d'activation/désactivation du signal envoyé depuis ce canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).



④ Touche LCR

Si un canal INPUT, ST IN ou MIX est réglé en mode LCR, la touche LCR s'affichera sur l'emplacement ③. La touche LCR est un sélecteur d'activation/désactivation global pour les signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO et MONO.

Pour régler le balayage panoramique ou la balance de chaque canal, utilisez les touches ST/MONO ou LCR afin de sélectionner le bus de destination de l'envoi, puis actionnez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL. (Autrement, il est aussi possible d'amener le curseur sur le bouton PAN/BAL à l'écran et d'actionner le cadran ou les touches [DEC]/[INC]).

ASTUCE

- *Si vous souhaitez effectuer des réglages de panoramique/balance pour les huit canaux à la fois, il faudra recourir à la touche contextuelle PAN à l'écran pour accéder à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (→ p. 72). Autrement, vous pouvez également amener le curseur sur le bouton PAN/BAL et appuyer sur [ENTER] pour y accéder.*
- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.*

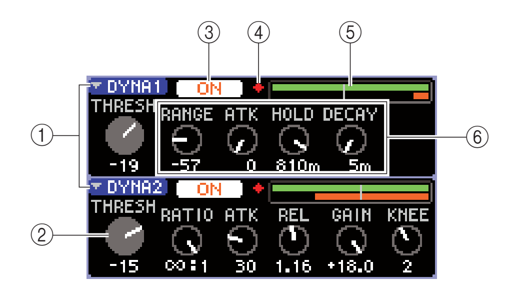
● Réglages de dynamique

Pour exploiter les dynamiques du canal actuellement sélectionné, servez-vous de l'encodeur [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL, et du champ DYNA1/DYNA2 de l'écran SELECTED CH VIEW.



- *Le champ DYNA 2 de l'écran SELECTED CH VIEW et l'encodeur [DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL ne sont valides qu'à condition d'avoir un canal d'entrée sélectionné.*

Le champ DYNA1/DYNA2 de l'écran SELECTED CH VIEW contient les éléments suivants.



① Touches contextuelles DYNA1/DYNA2
Accèdent à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 dans laquelle vous pouvez effectuer les réglages de dynamiques détaillés.

② Bouton THRESH (Seuil)
Indique le réglage du paramètre de seuil d'un gate ou d'un compresseur. Pour régler cette valeur, utilisez l'encodeur [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL. (Autrement, il est aussi possible d'amener le curseur sur le bouton et d'actionner le cadran ou les touches [DEC]/[INC]).

③ Touche DYNAMICS ON/OFF
Activent/désactivent les processeurs de dynamiques 1/2.

④ Indicateur OVER
S'allume lorsque le niveau de sortie des dynamiques atteint le point de surcharge.

⑤ Indicateur de niveau
Affiche dans un graphique à barres une indication du niveau de signal d'entrée sur les dynamiques (on=vert, off=grisé) et le degré de réduction de gain (orange). Le réglage de seuil apparaît comme une ligne verticale.

⑥ Boutons de paramètre
Indiquent les valeurs de paramètre autres que le seuil.

Pour opérer les réglages de dynamique, activez la touche DYNAMICS ON/OFF et utilisez les encodeurs [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL pour ajuster les paramètres de seuil. (Autrement, il est aussi possible d'amener le curseur sur le champ DYNA1/DYNA2 et d'actionner le cadran ou les touches [DEC]/[INC]).

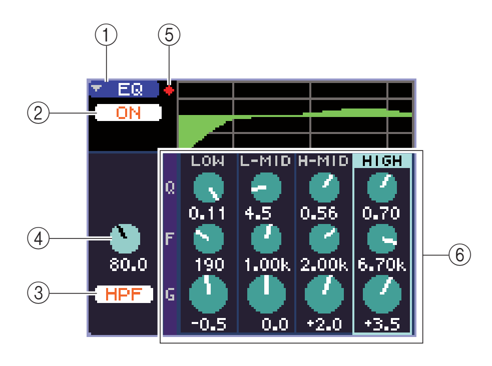
Pour effectuer les réglages détaillés de dynamique, positionnez le curseur sur la touche contextuelle DYNA1/DYNA2 ou le champ DYNA1/DYNA2 puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2. (Pour les détails sur la fenêtre contextuelle, → p. 117)

ASTUCE

- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur l'encodeur [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL.*

● Réglages HPF/EQ

Pour opérer les réglages HPF/EQ (Filtre passe-haut/Egaliseur) du canal actuellement sélectionné, utilisez les encodeurs EQ de la section SELECTED CHANNEL, et le champ EQ de l'écran SELECTED CH VIEW. Le champ EQ de l'écran SELECTED CH VIEW contient les éléments suivants.



① Touche contextuelle EQ
Accède à la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ sur laquelle vous pouvez effectuer les réglages HPF/EQ.

② Touche EQ ON/OFF (Activation/désactivation de l'égaliseur)
Active ou désactive l'égaliseur.

③ Touche HPF ON/OFF
Active ou coupe le filtre passe-haut.

④ Bouton HPF FREQ (Fréquence du filtre passe-haut)
Indique la fréquence de fréquence du filtre passe-haut.

⑤ Indicateur OVER
S'allume lorsque le signal post-EQ atteint le point de surcharge.

⑥ Boutons Q/F/G
Règlent les paramètres Q, F (fréquence centrale) et G (accentuation/atténuation) de chaque bande (LOW, L-MID, H-MID et HIGH).

Pour opérer l'égaliseur, activez la touche EQ ON/OFF et utilisez les boutons EQ [Q], EQ [FREQUENCY] et EQ [GAIN] de la section SELECTED CHANNEL pour ajuster le réglage Q, la fréquence centrale et le degré d'amplification ou de coupure. (Dans ce cas, servez-vous des touches EQ [HIGH], EQ [HIGH MID], EQ [LOW MID] et EQ [LOW] pour sélectionner la bande que vous voulez ajuster). Autrement, il est aussi possible d'amener le curseur sur le champ EQ à l'écran et d'actionner le cadran ou les touches [DEC]/[INC].

Pour effectuer les réglages détaillés d'égaliseur, positionnez le curseur sur la touche contextuelle EQ ou les boutons du champ EQ, puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ. (Pour les détails sur la fenêtre contextuelle, → p. 115)



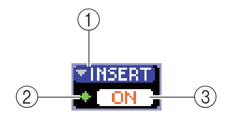
- *Vous pouvez également vous servir des touches de curseur pour changer de bande.*
- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur un encodeur EQ de la section SELECTED CHANNEL.*



- *Le type d'égaliseur à bandes LOW ou HIGH ne peut être changé dans l'écran SELECTED CH VIEW. Vous pouvez, si nécessaire, accéder à la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ pour changer le type d'EQ.*
- *Si le type d'EQ à bandes HIGH est réglé sur Low, le bouton Q à bandes HIGH n'apparaîtra pas, et le bouton GAIN servira de sélecteur d'activation/désactivation pour le filtre passe-bas.*

● Réglages d'insertion (canaux INPUT 1–32 et canaux MIX/MATRIX/STEREO/ MONO uniquement)

Utilisez le champ INSERT pour effectuer des réglages liés à l'insertion dans l'écran SELECTED CH VIEW.
Ce champ page contient les éléments suivants.



① Touche contextuelle INSERT (Insertion)
Accède à la fenêtre contextuelle INSERT, qui vous permet d'affecter les ports d'entrée/de sortie aux entrées/sorties d'insertion et de spécifier les points d'insertion du signal pour huit canaux en même temps.

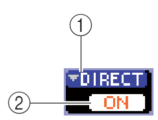
② Indicateur IN
Indique le niveau du signal du port d'entrée assigné à l'entrée d'insertion.

③ Touche INSERT ON/OFF
Active ou désactive l'insertion.

Positionnez le curseur sur la touche contextuelle INSERT puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle INSERT. (Pour les détails sur la fenêtre contextuelle, → p. 101)
Une fois que vous affectez les ports d'entrée/de sortie aux entrées/sorties d'insertion dans la fenêtre contextuelle, activez la touche INSERT ON/OFF.

● Réglages de la sortie directe (canaux INPUT uniquement)

Utilisez le champ DIRECT pour effectuer des réglages liés à la sortie directe pour un canal INPUT dans l'écran SELECTED CH VIEW. Ce champ contient les éléments suivants.



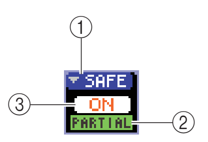
① Touche contextuelle DIRECT
Accède à la fenêtre contextuelle DIRECT OUT, dans laquelle il est possible d'affecter un port de sortie vers la sortie directe et de régler le niveau de sortie pour huit canaux en même temps.

② Touche DIRECT OUT ON/OFF
Active/désactive la sortie directe.

Pour effectuer les réglages de sortie directe, il suffit de positionner le curseur sur la touche contextuelle DIRECT et d'appuyer sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle DIRECT OUT. (Pour les détails sur la fenêtre contextuelle, → p. 103)
Une fois que vous avez affecté un port de sortie à la sortie directe dans la fenêtre contextuelle, activez la touche DIRECT OUT ON/OFF.

● Réglage d'un canal sur Recall Safe

Sur l'écran SELECTED CH VIEW, utilisez le champ SAFE pour régler le canal actuellement sélectionné sur l'état Recall Safe (qui empêche le canal d'être affecté par les opérations Recall). Ce champ page contient les éléments suivants.



① Touche contextuelle SAFE
Ouvre l'écran RECALL SAFE, qui vous permet d'effectuer les réglages liés à la fonction Recall Safe

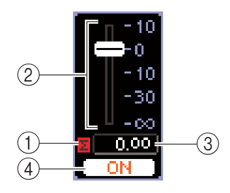
② Témoin PARTIAL (Partiel)
S'allume lorsque certains paramètres de ce canal sont réglés sur Recall Safe.

③ Touche RECALL SAFE ON/OFF
Active/désactive la fonction Recall Safe pour ce canal.

Pour régler tous les paramètres du canal en mode Recall Safe, appuyez sur la touche RECALL SAFE ON/OFF afin de l'activer.
Si vous ne souhaitez régler en mode Recall Safe que certains paramètres spécifiques à ce canal, vous devrez utiliser la touche contextuelle SAFE pour accéder à l'écran RECALL SAFE et sélectionner les paramètres que vous voulez faire passer en mode Recall Safe. (Pour plus d'informations sur l'écran RECALL SAFE, → p. 140)

● Activation/désactivation d'un canal

Utilisez le champ FADER pour activer/désactiver le canal dans l'écran SELECTED CH VIEW. Ce champ page contient les éléments suivants.



① Voyant ∑ CLIP
S'allume dès qu'une surcharge se produit sur l'un des points de détection de niveau du canal.

② Fader
Indique et règle le niveau d'entrée ou de sortie du canal. Ce fader est lié avec le fader du panneau supérieur.

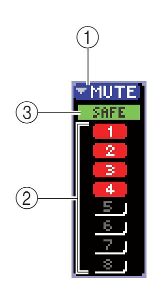
③ Niveau d'entrée/sortie
Indique le réglage actuel du fader.

④ Touche CH ON/OFF
Active ou désactive le canal. Cette touche est liée à la touche [ON] du panneau supérieur.

Lorsque vous appuyez sur la touche CH ON/OFF dans le champ FADER, vous activez ou désactivez ce canal. Si vous positionnez le curseur sur le fader et actionnez le cadran ou les touches [DEC]/[INC], vous modifierez le niveau du canal.
Si une couche de faders comportant le canal correspondant est rappelée sur le panneau supérieur, la touche [ON] et le fader correspondants seront liés à ces opérations.

● Affectation d'un canal à un groupe de mutes

Dans l'écran SELECTED CH VIEW, utilisez le champ MUTE pour affecter un canal à un groupe de mutes (un groupe autorisant l'activation et la désactivation de l'assourdissement de plusieurs canaux simultanément). Ce champ page contient les éléments suivants.



① Touche contextuelle MUTE (Assourdissement)
Accède à l'écran MUTE GROUP (Groupe de mutes), qui permet de sélectionner les canaux à affecter à chaque groupe de mutes.

② Touches MUTE 1–8
Sélectionnent le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) le canal est affecté.

③ Indicateur MUTE SAFE
S'allume dès que le canal correspondant est réglé sur Mute Safe (état inaffecté par les opérations d'assourdissement). Les réglages de la fonction Mute Safe peuvent s'effectuer dans l'écran MUTE GROUP.

Pour ce faire, activez la touche MUTE 1–8 souhaitée (des sélections multiples sont autorisées).
Pour vérifier les canaux affectés à chaque groupe de mutes, positionnez le curseur sur la touche contextuelle MUTE et appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à l'écran MUTE GROUP. (Pour plus d'informations sur l'écran MUTE GROUP, → p. 121)

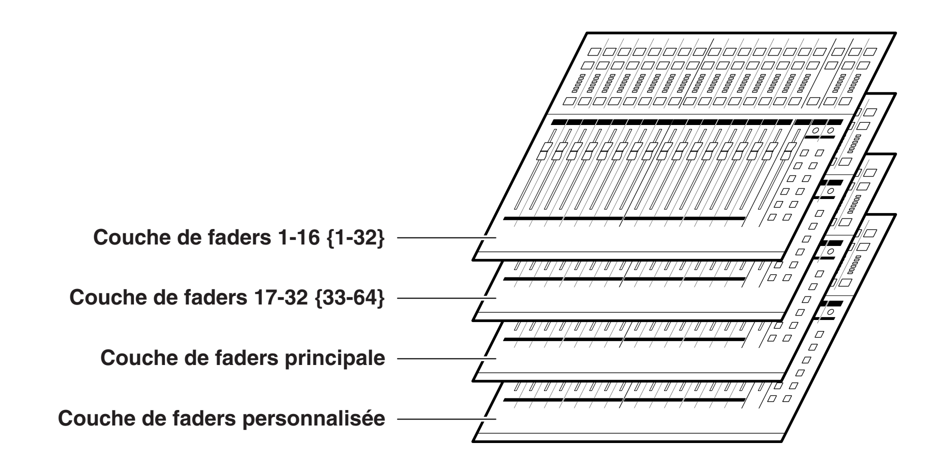
◆ Chapitre 8 ◆

Couche de faders personnalisée

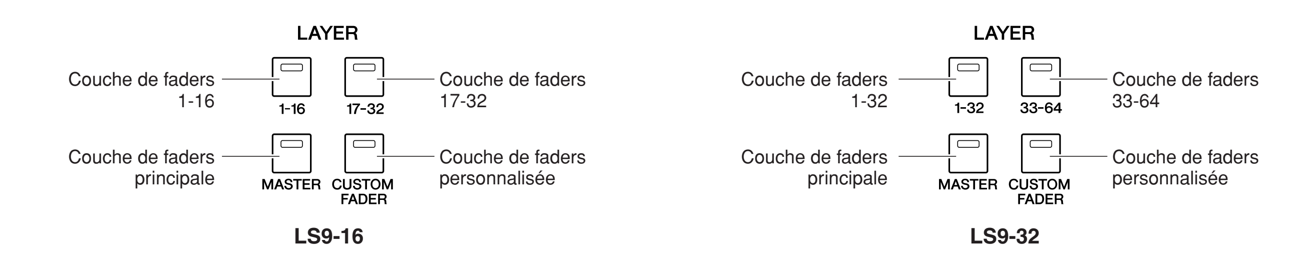
Ce chapitre explique comment affecter les canaux souhaités à la couche de faders personnalisée.

A propos de la couche de faders personnalisée

Les sections Channel Module et ST IN du panneau supérieur de la console LS9 consistent en quatre couches appelées « couches de faders ».



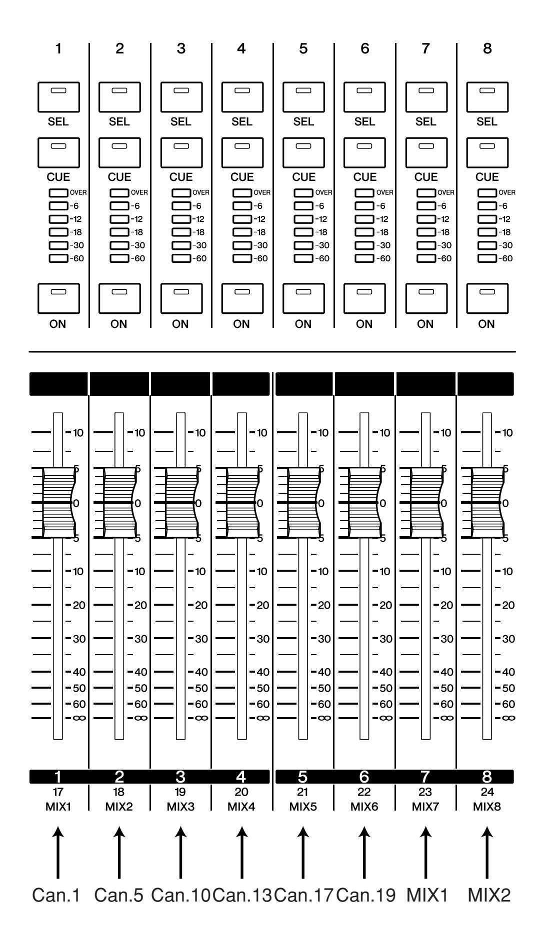
Lorsque vous basculez entre ces différentes couches de faders, vous modifiez les canaux contrôlés par les faders, les encodeurs, les touches [ON] et les touches [SEL] de la section Channel Module et la section ST IN.
Utilisez les touches de la section LAYER pour le basculement des couches de faders.



8

Couche de faders personnalisée

Des couches de faders ci-dessus, les canaux sont pré-affectés à la couche de faders 1-16 {1-32}, à la couche de faders 17-32 {33-64} et à la couche de faders principale (→ p. 28).
Cependant, libre à vous d'affecter les canaux de votre choix à la couche de faders personnalisée qui est rappelée lorsque vous appuyez sur la touche LAYER [CUSTOM FADER].
Par exemple, les canaux INPUT appartenant à différentes couches de faders peuvent être affectés aux modules consécutifs de sorte qu'ils puissent fonctionner ensemble. Par ailleurs, les canaux d'entrée et de sortie sont tous assignables, de manière qu'il vous est possible d'opérer simultanément le niveau d'envoi depuis un canal INPUT vers un bus MIX spécifique tout en réglant le niveau général de ce dernier.



Assignation de canaux à la couche de faders personnalisée

Pour affecter les canaux souhaités à la couche de faders personnalisée, procédez comme suit.

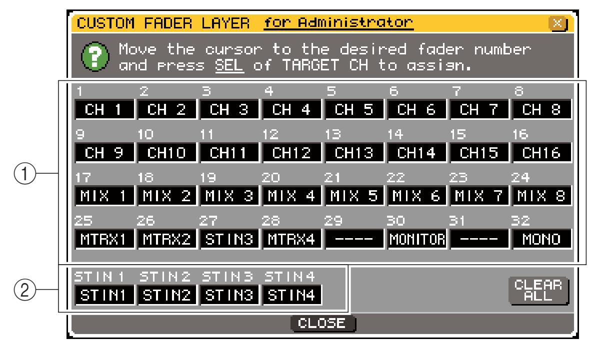
1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SETUP] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran USER SETUP (Configuration utilisateur).



① **Touche contextuelle CUSTOM FADER LAYER**

2 Positionnez le curseur sur la touche CUSTOM FADER LAYER à l'écran et appuyez sur [ENTER].

Le fenêtre contextuelle CUSTOM FADER LAYER s'affiche, ce qui vous permet de sélectionner le canal qui sera affecté à chaque module de canal ou canal ST.



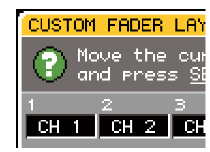
LS9-32

① **Champ de sélection de module de canaux**
Sélectionnez les canaux qui seront assignés aux modules des canaux 1–16 {1–32} du panneau supérieur.

② **Champ de sélection de canal ST IN**
Sélectionnez les canaux qui seront assignés aux canaux ST IN 1-2 {1-4} du panneau supérieur.

3 Positionnez le curseur sur le champ de sélection de module de canaux ou le champ de sélection de canal ST IN. Servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le canal que vous voulez affecter à ce champ puis appuyez sur [ENTER].

Le champ affiche le nom du canal sélectionné.



Les canaux suivants peuvent être sélectionnés pour chaque champ.

● **Canaux susceptibles d'être sélectionnés dans le champ de sélection de module de canaux**

- Canaux INPUT 1–32 {1–64}
- Canaux ST IN 1–4
- Canal STEREO
- Canaux MONO
- Canaux MIX 1–16
- Canaux MATRIX 1–8
- MONITOR LEVEL

Si vous sélectionnez l'un des canaux ST IN 1–4 ou le canal STEREO dans le champ de sélection de module de canaux, les canaux L/R seront affectés simultanément. Dans ce cas, le module de canaux fonctionne comme suit.

- Le fader et la touche [ON] font fonctionner les canaux L et R simultanément.
- Les canaux L et R sont sélectionnés de manière alternative à chaque que vous appuyez sur la touche [SEL].
- Les voyants DEL des indicateurs de niveau signalent le niveau du signal des canaux L ou R, en fonction de celui qui dispose du niveau le plus élevé.

Si vous sélectionnez une paire de canaux MIX/MATRIX réglés en mode stéréo dans le champ de sélection de module de canaux, ce dernier fonctionnera comme suit :

- Le fader et la touche [ON] font fonctionner les deux canaux MIX/MATRIX simultanément.
- Appuyez sur la touche [SEL] pour ne sélectionner que le canal MIX/MATRIX en cours d'affectation.
- Les voyants DEL des indicateurs de niveau signalent le niveau du signal des canaux L ou R, en fonction de celui qui dispose du niveau le plus élevé.

● **Canaux susceptibles d'être sélectionnés dans le champ de sélection de canal ST IN**

- Canaux ST IN 1–4



- *L'alternative consiste à utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] afin de déplacer le curseur sur le champ que vous souhaitez éditer, puis d'appuyer sur la touche [SEL] pour sélectionner un canal.*

4 Affectez des canaux à d'autres champs de la même manière.

5 Pour rappeler la couche de faders personnalisée que vous avez créée, appuyez sur la touche LAYER [CUSTOM FADER] dans la section LAYER.

Les canaux que vous avez sélectionnés à l'étape 3 sont affectés aux sections Channel Module et ST IN du panneau.



- *Les réglages de couche de faders personnalisée sont mémorisés pour chaque utilisateur. Dès que l'utilisateur ouvre une session, ses réglages précédents sont reproduits.*

◆Chapitre 9◆

Assignation des entrées/sorties

Ce chapitre explique comment éditer les assignations d'entrée et de sortie, connecter les insertions et utiliser les sorties directes.

Modification de l'assignation de sortie

Lorsque la console LS9 est paramétrée sur ses réglages par défaut, les ports de sortie (prises et ports internes) sont reliés aux canaux de sortie suivants.

Pour la console LS9-16

Port de sortie (prise/port interne)	Canaux de sortie
Prises OMNI OUT 1–6	Canaux MIX 1–6
Prises OMNI OUT 7–8	Canal STEREO L/R
Canaux de sortie 1–8 du logement	Canaux MIX 1–8
Canaux de sortie 9–16 du logement	Canaux MIX 9–16
Entrées de rack 5A (L), 6A (L), 7A (L), 8A (L)	Canaux MIX 13–16
Prise 2TR OUT DIGITAL (L/R)	Canal STEREO L/R
Entrée d'enregistrement sur la mémoire USB (L/R)	Canal STEREO L/R

Pour la console LS9-32

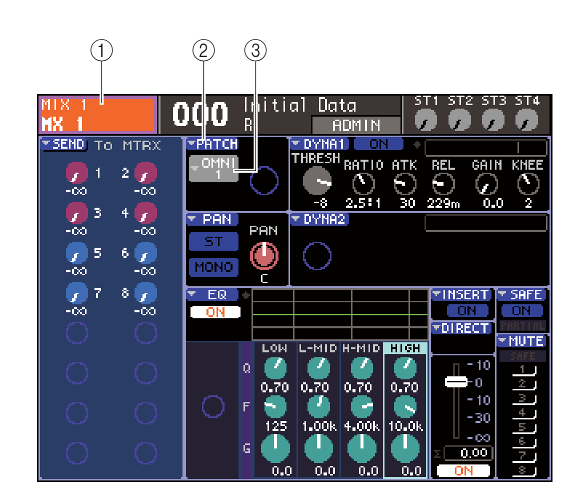
Port de sortie (prise/port interne)	Canaux de sortie
Prises OMNI OUT 1–12	Canaux MIX 1–12
Prises OMNI OUT 13–14	Canaux MATRIX 1–2
Prises OMNI OUT 15–16	Canal STEREO L/R
Canaux de sortie 1–8 du logement 1	Canaux MIX 1–8
Canaux de sortie 9–16 du logement 1	Canaux MIX 9–16
Canaux de sortie 1–8 du logement 2	Canaux MIX 1–8
Canaux de sortie 9–16 du logement 2	Canaux MIX 9–16
Entrées de rack 5A (L), 6A (L), 7A (L), 8A (L)	Canaux MIX 13–16
Prise 2TR OUT DIGITAL (L/R)	Canal STEREO L/R
Entrée d'enregistrement sur la mémoire USB (L/R)	Canal STEREO L/R

L'assignation ci-dessus peut toutefois être modifiée selon les besoins.
Si vous voulez changer l'assignation de sortie, vous pourrez sélectionner le port de sortie qui sera la destination de sortie de chaque canal de sortie ou le canal de sortie qui servira de source de sortie à chaque port de sortie.

● Sélection du port de sortie pour chaque canal de sortie

Voici les instructions permettant de sélectionner le port de sortie qui sera la destination de sortie de chaque canal de sortie.

1 Appuyez sur la touche [HOME] pour accéder à l'écran SELECTED CH VIEW, puis utilisez les touches [SEL] pour sélectionner un canal de sortie.



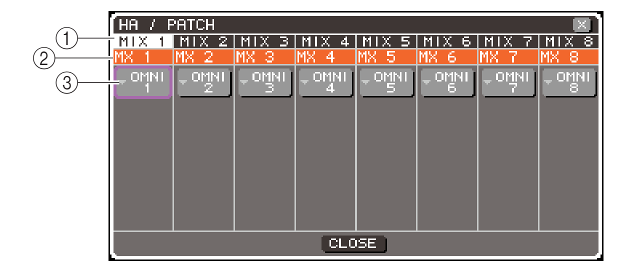
① **Numéro de canal / Nom de canal**
② **Touche contextuelle PATCH**
③ **Touche contextuelle de sélection de port**



- *Au lieu d'utiliser la touche contextuelle PATCH (Assignation), vous avez également la possibilité de sélectionner le port de sortie dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME (Assignation/Nom) qui apparaît lorsque vous positionnez le curseur sur la touche contextuelle de sélection de port, puis d'appuyez sur [ENTER] (→ p. 69).*

2 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle PATCH à l'écran et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle HA/PATCH (Préampli micro/ Assignation) apparaît. Elle affiche le port de sortie affecté aux canaux de sortie, par groupe de huit canaux.



① **Numéro de canal**
Indique le numéro du canal de sortie.

② **Nom de canal**
Répertorie les noms des différents canaux.

③ **Touche contextuelle de sélection de port**
Sélectionne le port de sortie affecté au canal. Le port de sortie actuellement sélectionné est affiché.

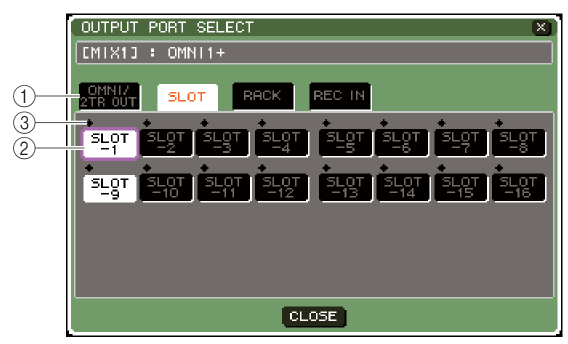


- *Même lorsque plusieurs ports de sortie sont affectés, seul un port de sortie s'affiche.*

3 Assurez-vous de positionner le curseur sur le port de sortie correspondant au canal souhaité puis appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT (Sélection du port de sortie) s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port de sortie utilisé pour le canal de sortie.

Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.



LS9-16

① **Onglet de catégorie**
Sélectionne le type des ports de sortie apparaissant dans la partie inférieure de la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux ports de sortie suivants.

- **OMNI/2TR OUT**
  Affiche les prises OMNI OUT 1–8 {1–16} et la prise 2TR OUT DIGITAL.
- **SLOT {1/2}**
  Affiche les canaux de sortie 1–16 du (des) logement(s) {1/2}.
- **RACK**
  Affiche les entrées des racks 1-8. Utilisez ceci pour envoyer le signal d'un canal de sortie vers l'entrée d'un égaliseur graphique ou d'un effet.



- *Pour en savoir plus sur l'égaliseur graphique et les effets, reportez-vous à la page 157.*

- **REC IN**
  Affiche l'entrée d'enregistrement sur la mémoire USB. Utilisez ceci pour envoyer le signal d'un canal de sortie vers l'entrée d'enregistrement sur la mémoire USB.

② **Touche de sélection de port**
Sélectionne le port de sortie affecté au canal correspondant.

③ **Indicateur de niveau**
Indique l'état du signal du port à l'aide des couleurs suivantes.

- **-60 dB ou inférieur** ......noir
- **-60 dB à -18 dB** ....vert
- **-18 dB à 0 dB**................jaune
- **OVER** ....rouge

4 Positionnez le curseur sur l'onglet approprié dans la partie supérieure de la fenêtre et appuyez sur [ENTER].

Le type de port illustré dans la partie inférieure de la fenêtre varie selon l'onglet sélectionné.

5 Amenez le curseur sur la touche de sélection du port souhaité, et appuyez sur [ENTER].

Ce port sera sélectionné comme destination de sortie. Vous ne pouvez pas choisir plusieurs ports de sortie à la fois.

6 Positionnez le curseur sur la touche CLOSE, et appuyez sur [ENTER] pour retourner sur l'écran précédent.



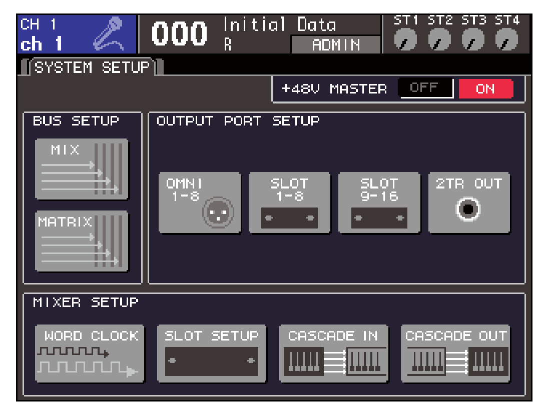
- *Au lieu d'utiliser la touche [CLOSE], vous pouvez retourner sur l'écran précédent en appuyant une seule fois sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.*

7 Si nécessaire, exécutez les mêmes étapes pour d'autres canaux de sortie.

● Sélection du canal de sortie pour chaque port de sortie

Voici les instructions permettant de sélectionner le port de sortie qui sera la source de sortie de chaque canal de sortie.

1 **Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SETUP] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SYSTEM SETUP.**



LS9-16



LS9-32

Dans le champ OUTPUT PORT SETUP (Configuration du port de sortie) au centre de l'écran, vous pouvez sélectionner le port de sortie affecté au canal de sortie à partir des choix suivants.

● OMNI 1-8 {1-8/9-16}

Sélectionnez les canaux de sortie affectés aux prises OMNI OUT 1–8 {1–16}.

● SLOT {1/2} 1-8/9-16

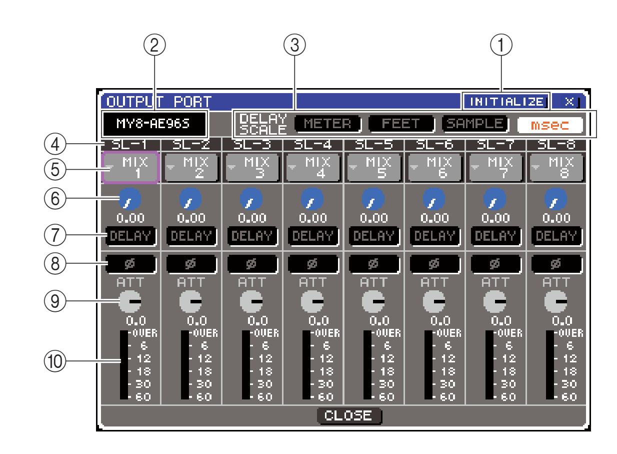
Sélectionnez les canaux de sortie affectés aux canaux de sortie 1–16 du (des) logement(s) {1/2}.

● 2TR OUT

Sélectionnez le canal de sortie affecté à la prise 2TR OUT DIGITAL.

2 **Dans le champ OUTPUT PORT SETUP, positionnez le curseur sur la touche correspondant aux ports de sortie que vous souhaitez régler, et appuyez sur [ENTER].**

La fenêtre contextuelle OUTPUT PORT (Port de sortie) apparaît, qui vous permet d'effectuer des réglages de port de sortie.



① Touche INITIALIZE (Initialiser)

Initialise les réglages correspondants aux ports de sortie affichés. Si vous amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], une boîte de dialogue vous invitera à confirmer l'opération d'initialisation.

② Type de carte E/S

Si le canal de sortie d'un logement est sélectionné pour les opérations, cette zone indiquera le type de carte E/S installée dans le logement concerné.

③ Champ DELAY SCALE (Echelle de retard)

Servez-vous des touches suivantes pour sélectionner les unités du temps de retard affichées sous le bouton de réglage du temps de retard (⑥).

● METER (Indicateur de niveau)

Le temps de retard s'affiche comme une distance en mètres, calculée en tant que vitesse du son (343,59 m/s) à une température de l'air de 20 °C multipliée par le temps de retard (secondes).

● FEET (Longueur en pieds)

Le temps de retard s'affiche comme une distance en pieds, calculée en tant que vitesse du son (1127,26 pied/s) à une température de l'air de 20 °C multipliée par le temps de retard (secondes).

● SAMPLE (Echantillon)

Le temps de retard est affiché en unités d'échantillons. Si vous modifiez la fréquence d'échantillonnage à laquelle la console LS9 fonctionne, le nombre d'échantillons changera en conséquence.

● msec

Le temps de retard est affiché en unités de millisecondes.

④ Port de sortie

Il s'agit du type et du numéro de port de sortie auquel le canal est affecté.

⑤ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal affecté au port de sortie. Le numéro du canal actuellement sélectionné s'affiche.

⑥ **Bouton de réglage du temps de retard**
Règle le temps de retard du port de sortie. Positionnez le curseur sur le bouton et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ajuster le réglage. La valeur du temps de retard s'affiche sous le bouton, à l'aide des unités sélectionnées dans le champ DELAY SCALE (③).

⑦ **Touche DELAY (Retard)**
Active ou désactive le retard du port de sortie.

⑧ **Touche ø (phase)**
Fait basculer le signal affecté au port de sortie entre les phases normale (en noir) et inversée (en orange).

⑨ **Bouton ATT**
Règle le degré d'atténuation ou de renforcement appliqué au signal affecté au port de sortie. Pour ajuster le réglage, positionnez le curseur sur le bouton à l'écran et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC]. Vous pouvez régler la valeur en pas de 1,0 dB dans une plage allant de –96 à +24 dB. La valeur actuelle est affichée dans la zone située directement sous le bouton.

⑩ **Indicateur de niveau**
Indique le niveau du signal du canal affecté au port de sortie.

3 Pour affecter un canal à un port de sortie, positionnez le curseur sur le champ du numéro de canal correspondant à ce port, et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle OUTPUT CH SELECT (Sélection de canal de sortie) s'affiche. Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.



LS9-32

① **Onglet de catégorie**
Sélectionne le type de canal qui sera affiché dans la partie inférieure de la fenêtre. Chaque onglet correspond aux canaux suivants.

● **OUT CH**
Affiche les canaux de sortie (canaux MIX 1–16, MATRIX 1–8, STEREO L/R et MONO (C)).

● **MONITOR OUT**
Affiche les canaux MONITOR OUT L/R/C.

● **CH 1-32 {1-32/33-64}**
Affiche les canaux INPUT 1–32 {1–64}.

② **Touche de sélection de canal**
Sélectionne le canal affecté au port de sortie correspondant.

4 Utilisez les onglets de catégorie et les touches de sélection de canal pour choisir le canal source de l'envoi.

5 Positionnez le curseur sur la touche CLOSE, et appuyez sur [ENTER] pour retourner sur l'écran précédent.

Si le paramètre PATCH est activé dans le champ CONFIRMATION de la fenêtre contextuelle PREFERENCE, une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra dès que vous essayerez de modifier l'assignation.
Lorsque la fonction STEAL PATCH (Détournement de patch) est activée, une boîte de dialogue de confirmation s'ouvre aussitôt que vous tentez de changer un emplacement qui est déjà assigné ailleurs. (Pour plus de détails, → p. 194).



- *Si vous affectez CH 1-32 {1-32/33-64} à un port de sortie, le canal INPUT sélectionné sera émis directement depuis le port de sortie correspondant. A ce stade, la touche de sélection de canal de la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT s'affiche sous « DIR CH xx » (xx= numéro de canal). (Pour en savoir plus sur la sortie directe, reportez-vous à la → p. 103).*

6 Effectuez les réglages de retard, de phase et d'atténuateur selon les besoins.

7 Répétez les étapes 3–6 afin d'affecter des canaux à d'autres ports de sortie.

8 Lorsque vous avez terminé les réglages, positionnez le curseur sur la touche CLOSE (ou le symbole × situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre) puis appuyez sur [ENTER] afin de retourner sur l'écran précédent.

Modification de l'assignation d'entrée

Lorsque la console LS9 est paramétrée sur ses réglages par défaut, les ports d'entrée (prises et ports internes) sont assignés aux canaux d'entrée suivants.

Pour la console LS9-16

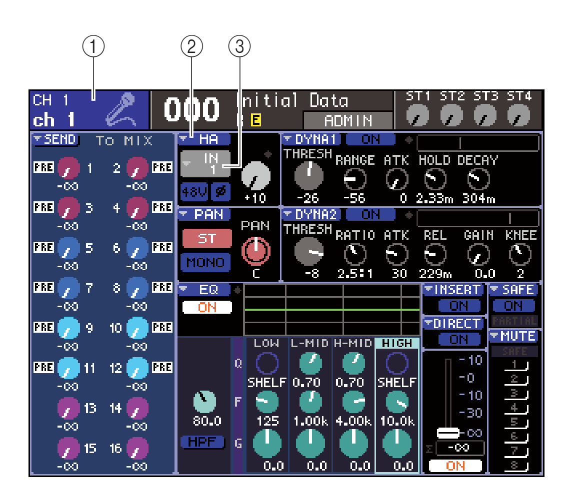
Canaux d'entrée	Port d'entrée (prise/port interne)
Canaux INPUT 1–16	Prises INPUT 1–16
Canaux INPUT 17–32	Canaux d'entrée 1–16 du logement
Canaux ST IN 1–4 (L/R)	Sorties des racks 5–8 (L/R)

Pour la console LS9-32

Canaux d'entrée	Port d'entrée (prise/port interne)
Canaux INPUT 1–32	Prises INPUT 1–32
Canaux INPUT 33–48	Canaux d'entrée 1–16 du logement 1
Canaux INPUT 49–64	Canaux d'entrée 1–16 du logement 2
Canaux ST IN 1–4 (L/R)	Sorties des racks 5–8 (L/R)

L'assignation ci-dessus peut toutefois être modifiée selon les besoins. Nous allons vous expliquer comment modifier l'assignation de chaque canal d'entrée.

1 Appuyez sur la touche [HOME] pour accéder à l'écran SELECTED CH VIEW, puis utilisez les touches [SEL] afin de sélectionner un canal d'entrée.



① **Numéro de canal / Nom de canal**
② **Touche contextuelle HA**
③ **Touche contextuelle de sélection de port**



- *Au lieu d'utiliser la touche contextuelle HA, vous avez également la possibilité de sélectionner le port d'entrée dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME qui apparaît lorsque vous positionnez le curseur sur la touche contextuelle de sélection de port, puis d'appuyez sur [ENTER] (→ p. 55).*

2 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle HA à l'écran et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle HA/PATCH apparaît. Sur cette fenêtre contextuelle, vous pouvez afficher le port d'entrée et le nom sélectionnés pour chaque canal d'entrée, activer/désactiver l'alimentation dérivée, régler le gain et basculer entre les phases normale et inversée, par groupe de huit canaux.



① **Numéro de canal**
Indique le numéro du canal d'entrée.

② **Nom de canal**
Indique le nom du canal d'entrée.

③ **Touche contextuelle de sélection de port**
Sélectionne le port d'entrée affecté au canal. Le port d'entrée actuellement sélectionné est affiché.

④ **Touche +48V**
Active (en rouge) ou désactive (en noir) l'alimentation dérivée pour le préampli micro affecté à ce canal.

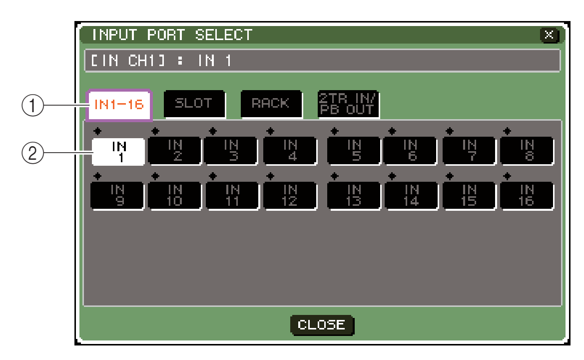
⑤ **Bouton GAIN**
Indique le gain du préampli micro affecté à ce canal. Positionnez le curseur sur le bouton et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ajuster le réglage. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton indique le niveau d'entrée du port correspondant.

⑥ **Touche ø (phase)**
Ceci fait basculer le préampli micro affecté au canal entre les phases normale (en noir) et inversée (en orange).

3 Amenez le curseur sur la touche contextuelle de sélection du port correspondant au canal souhaité, et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT (Sélection du port d'entrée) s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port d'entrée utilisé pour le canal d'entrée.

Cette fenêtre contextuelle comporte les éléments suivants.



LS9-16

① Onglet de catégorie

Sélectionne les ports d'entrée affichés dans la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux ports d'entrée suivants.

● **IN 1-16 {1-32}**

Affiche les prises INPUT 1–16 {1–32}

● **SLOT {1/2}**

Affiche les canaux d'entrée 1–16 du (des) logement(s) {1/2}.

● **RACK**

Affiche les sorties des racks 1–8. Utilisez ceci pour envoyer le signal de sortie d'un égaliseur graphique ou d'un effet vers une entrée de canal.



- *Pour en savoir plus sur l'égaliseur graphique et les effets, reportez-vous à la page 157.*

● **2TR IN/PB OUT**

Affiche la prise 2TR IN DIGITAL et la sortie de l'enregistrement sur la mémoire USB. Utilisez ceci pour envoyer le signal d'entrée depuis la prise 2TR IN DIGITAL ou le signal de sortie de l'enregistrement sur la mémoire USB vers un canal d'entrée.

② Touche de sélection de port

Sélectionne le port d'entrée affecté au canal correspondant.

4 Utilisez les onglets de catégorie et les touches de sélection de canal pour choisir le port source d'entrée.

5 Positionnez le curseur sur la touche CLOSE, et appuyez sur [ENTER] pour retourner sur l'écran précédent.



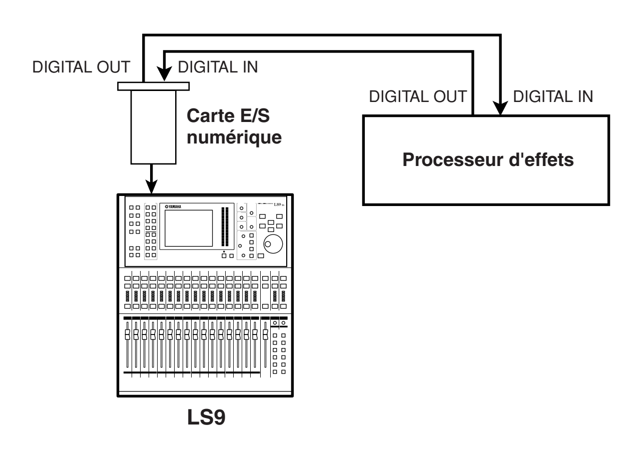
- *Au lieu d'utiliser la touche [CLOSE], vous pouvez retourner sur l'écran précédent en appuyant une seule fois sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.*

6 Si nécessaire, exécutez les mêmes étapes pour d'autres canaux d'entrée.

Insertion d'un périphérique externe dans un canal

Si nécessaire, vous pouvez insérer un effet interne/GEQ ou un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets dans le chemin du signal des canaux INPUT 1–32 ou tout autre canal de sortie (MIX, MATRIX, STEREO, MONO). Dans ce cas, le type de port d'entrée/sortie utilisé pour l'insertion et l'emplacement de l'assignation du signal de l'insertion peuvent être spécifiés individuellement pour chaque canal.
Nous allons à présent expliquer comment un périphérique externe relié à une carte E/S insérée dans un logement peut s'insérer dans le canal souhaité.

1 **Connectez votre périphérique externe à la carte E/S installée dans un logement {1/2}.**



NOTE

- *Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement puis branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console LS9 et votre périphérique externe (→ p. 46).*

2 **Appuyez sur la touche [HOME] pour accéder à l'écran SELECTED CH VIEW, puis utilisez les touches [SEL] afin de sélectionner le canal dans lequel vous souhaitez insérer le périphérique externe.**



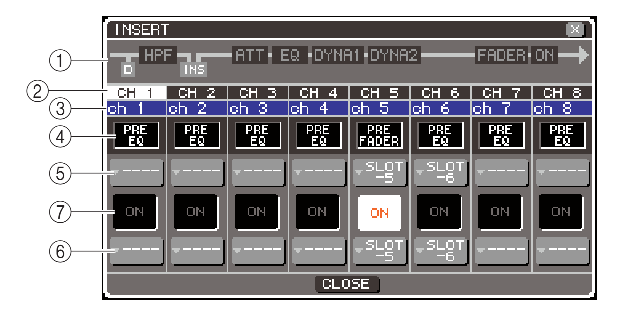
① **Touche contextuelle INSERT**

3 **Positionnez le curseur sur la touche contextuelle INSERT (Insertion) à l'écran et appuyez sur [ENTER].**



- *Pour les canaux INPUT, les connexions d'insertion s'effectuent que pour les canaux 1–32. Si un canal INPUT 33–64 est sélectionné sur la console LS9-32, la touche contextuelle INSERT n'apparaîtra pas.*

La fenêtre contextuelle INSERT (Insertion) s'affiche alors. Dans cette fenêtre, vous pouvez visualiser le port d'entrée et de sortie de l'insertion, modifier la position d'insertion et activer/désactiver l'insertion, par groupe de huit canaux.



① **Schéma fonctionnel des canaux**
Affiche la position de sortie directe (uniquement pour les canaux INPUT) et la position de la connexion d'insertion pour le canal sélectionné.

② **Numéro de canal**
Il s'agit du numéro de canal.

③ **Nom de canal**
Il s'agit du nom de canal.

④ **Zone de sélection du point d'insertion**
Sélectionne le point d'insertion du signal. Déplacez le curseur sur cette zone, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour basculer entre les positions PRE EQ (directement avant l'égaliseur) et PRE FADER (directement avant le fader).

9 Assignation des entrées/sorties

⑤ **Touche contextuelle de sélection de port de sortie**

⑥ **Touche contextuelle de sélection de port d'entrée**

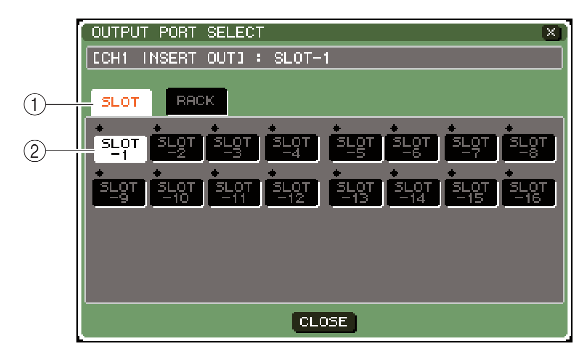
Sélectionnent les ports de sortie et d'entrée assignés respectivement aux sortie/entrée d'insertion. Les ports de sortie et d'entrée actuellement sélectionnés s'affichent.

⑦ **Touche INSERT ON/OFF**

Active ou désactive l'insertion. Pour activer/désactiver cette fonction, déplacez le curseur sur la touche puis servez-vous des touches [DEC]/[INC] ou [ENTER].

4 Amenez le curseur sur la touche contextuelle de sélection du port de sortie souhaité, et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port de sortie utilisé pour la sortie d'insertion.



LS9-16

① **Onglet de catégorie**

Sélectionne les ports d'entrée affichés dans la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux ports de sortie suivants.

- **SLOT {1/2}**

  Affiche les canaux de sortie 1–16 du (des) logement(s) {1/2}.

- **RACK**

  Affiche les entrées des racks 1–8, que vous pouvez utiliser pour insérer un GEQ ou un effet dans le canal concerné.

② **Touche de sélection de port**

Sélectionne le port de sortie affecté à la sortie d'insertion.

5 Utilisez les onglets de catégorie et les touches de sélection de port pour choisir le port sortie d'insertion.

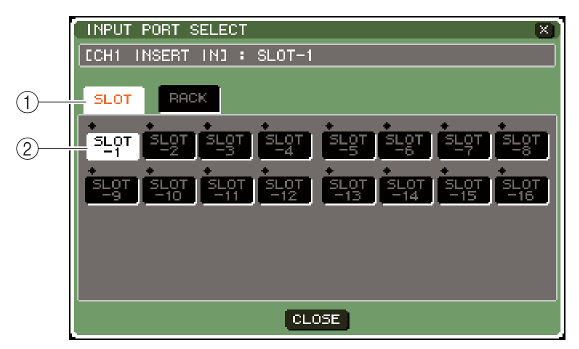
6 Positionnez le curseur sur la touche CLOSE, et appuyez sur [ENTER] pour retourner sur l'écran précédent.



- *Après avoir déplacé le curseur sur la zone de sélection de l'assignation de la sortie d'insertion à l'étape 4, vous avez aussi la possibilité de sélectionner le port de sortie en utilisant le cadran ou les touches [DEC]/[INC] au lieu d'appuyer sur [ENTER].*

7 Amenez le curseur sur la touche contextuelle de sélection du port d'entrée souhaité, et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port d'entrée utilisé pour l'entrée d'insertion.



LS9-16

① **Onglet de catégorie**

Sélectionne les ports d'entrée affichés dans la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux ports d'entrée suivants.

- **SLOT {1/2}**

  Affiche les canaux d'entrée 1–16 du (des) logement(s) {1/2}.

- **RACK**

  Affiche les sorties des racks 1–8, que vous pouvez utiliser pour insérer un GEQ ou un effet dans le canal concerné.

② **Touche de sélection de port**

Sélectionne le port d'entrée affecté à l'entrée d'insertion.

8 Utilisez les onglets de catégorie et les touches de sélection de port pour choisir le port de l'entrée d'insertion.

9 Positionnez le curseur sur la touche CLOSE, et appuyez sur [ENTER] pour retourner sur l'écran précédent.

10 Déplacez le curseur vers la zone de sélection du point d'insertion et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le point d'insertion.

Vous pouvez sélectionner les positions PRE EQ (directement avant l'égaliseur) ou PRE FADER (directement avant le fader).

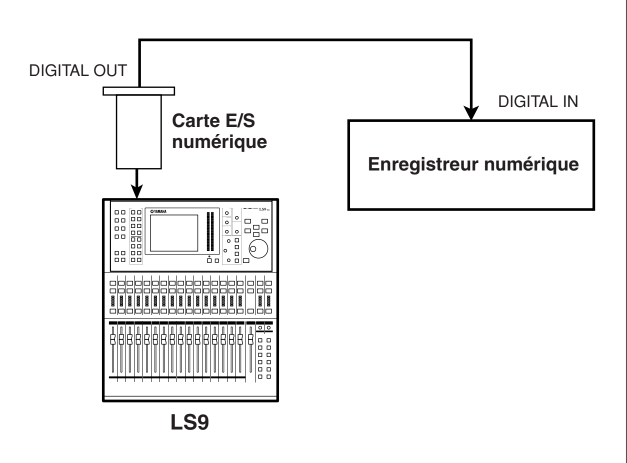
11 Amenez le curseur sur la touche INSERT ON/OFF (Activation/désactivation de l'insertion) et appuyez sur les touches [DEC]/[INC] ou [ENTER] pour activer l'insertion.

Ceci active l'insertion que vous avez spécifiée.

Sortie directe d'un canal INPUT

Le signal d'un canal INPUT peut être directement émis à partir d'une prise OMNI OUT ou d'un canal de sortie du logement de votre choix. Par exemple, en envoyant des signaux vers un enregistreur numérique externe via une carte E/S numérique installée dans un logement, vous pouvez effectuer un enregistrement en live sans affecter le mixage interne de la console LS9.

1 Connectez votre périphérique externe à la prise OMNI OUT ou à une carte E/S installée dans un logement {1/2}.





- *Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement puis branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console LS9 et votre périphérique externe (→ p. 46).*

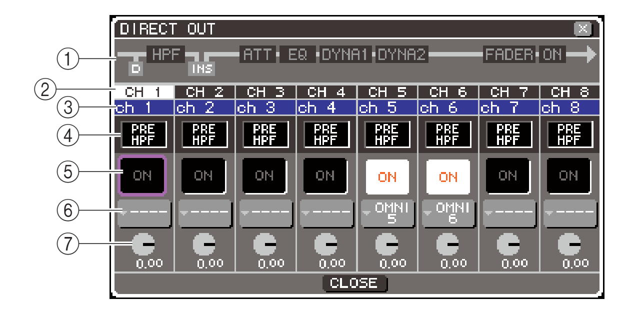
2 Appuyez sur la touche [HOME] pour accéder à l'écran SELECTED CH VIEW, puis utilisez les touches [SEL] afin de sélectionner le canal INPUT à partir duquel vous voulez avoir une sortie directe.



① Touche contextuelle DIRECT

3 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle DIRECT à l'écran et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre DIRECT OUT (Sortie directe) s'affiche. Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez visualiser le nom de chaque canal, changer le point de sortie directe et régler le niveau de sortie, par groupe de huit canaux.



① **Schéma fonctionnel des canaux**
Affiche le point de sortie directe correspondant au canal sélectionné.

② **Numéro de canal**
Il s'agit du numéro de canal.

③ **Nom de canal**
Il s'agit du nom de canal.

④ **Zone de sélection du point de sortie directe**
Sélectionne le point à partir duquel le signal sera directement émis. Déplacez le curseur sur cette zone, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour basculer entre les positions PRE HPF (directement avant le filtre passe-haut), PRE EQ (directement avant l'égaliseur) et PRE FADER (directement avant le fader).

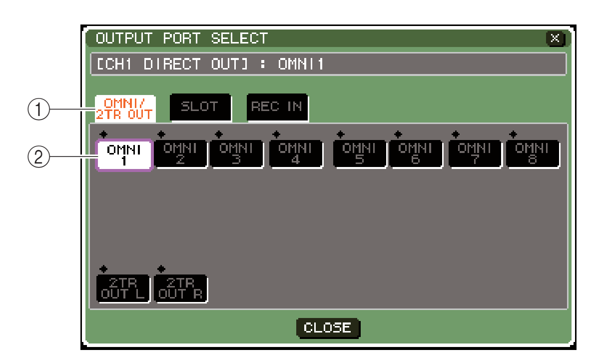
⑤ **Touche DIRECT ON/OFF**
Active/désactive la sortie directe. Pour activer/désactiver cette fonction, déplacez le curseur sur la touche puis servez-vous des touches [DEC]/[INC] ou [ENTER].

⑥ **Touche contextuelle de sélection de port**
Sélectionne le port de sortie qui sera assigné à la sortie directe. Le port de sortie actuellement sélectionné est affiché.

⑦ **Bouton DIRECT OUT LEVEL**
Règle le niveau de sortie directe.

4 **Amenez le curseur sur la touche contextuelle de sélection du port souhaité, et appuyez sur [ENTER].**

La fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port de sortie assigné pour la sortie directe.



LS9-16

① **Onglet de catégorie**

Sélectionne les ports d'entrée affichés dans la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux ports de sortie suivants.

● **OMNI/2TR OUT**

Affiche les prises OMNI OUT 1–8 {1–16} et la prise 2TR OUT DIGITAL.

● **SLOT {1/2}**

Affiche les canaux de sortie 1–16 du (des) logement(s) {1/2}.

● **REC IN**

Affiche les canaux d'entrée de l'enregistrement sur la mémoire USB.

② **Touche de sélection de port**

Sélectionne le port de sortie affecté à la sortie directe.

5 **Utilisez les onglets de catégorie et les touches de sélection de port pour choisir le port sortie directe.**

6 **Positionnez le curseur sur la touche CLOSE, et appuyez sur [ENTER] pour retourner sur l'écran précédent.**

7 **Déplacez le curseur vers la zone de sélection du point de sortie directe et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le point de sortie directe.**

Vous pouvez choisir les positions PRE HPF (directement avant le filtre passe-haut), PRE EQ (directement avant l'égaliseur) et PRE FADER (directement avant le fader).

8 **Amenez le curseur sur la touche DIRECT ON/OFF et appuyez sur les touches [DEC]/[INC] ou [ENTER] pour activer la sortie directe.**

Ceci active la sortie directe que vous avez spécifiée.

9 **Si nécessaire, positionnez le curseur sur le bouton DIRECT OUT LEVEL (Niveau de sortie directe) et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour régler le niveau de la sortie directe.**



- *Une autre méthode pour spécifier une sortie directe consiste à sélectionner un canal INPUT comme source de sortie d'un port de sortie (→ p. 98).*

◆Chapitre 10◆

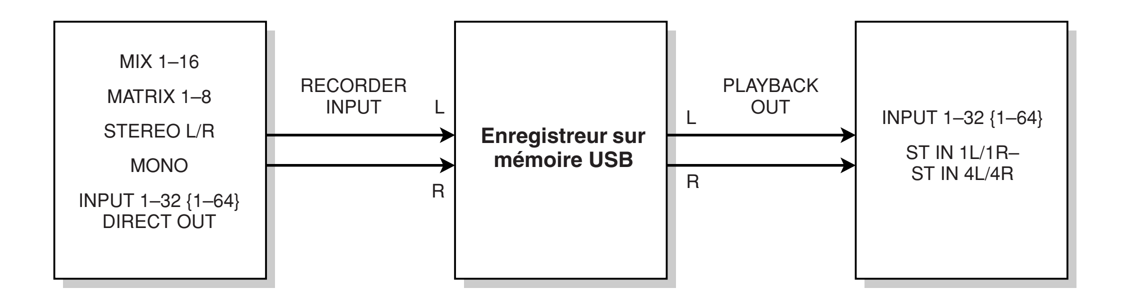
Enregistreur sur mémoire USB

Cette section vous explique comment utiliser l'enregistreur sur mémoire USB.

A propos de l'enregistreur sur mémoire USB

La console LS9 est dotée d'une fonction d'enregistreur qui vous permet aisément de sauvegarder les signaux internes sur une mémoire USB ou de reproduire les fichiers audio stockées sur celle-ci.
Le format de fichier utilisé pour l'enregistrement est le MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3). Les fichiers pris en charge pour la reproduction sont de type WMA (Windows Media Audio) et AAC (MPEG-4 AAC). Il faut toutefois noter que le format DRM (Digital Rights Management) n'est pas géré par l'instrument.
En utilisant l'enregistreur sur mémoire USB, vous pouvez enregistrer la sortie du bus STEREO ou MIX sur une mémoire USB. Il vous est également possible de reproduire une musique de fond ou des effets sonores sauvegardés sur la mémoire USB via un canal d'entrée affecté. Vous avez aussi la possibilité de spécifier la reproduction automatique d'un fichier audio à partir de la mémoire USB lors du rappel d'une scène définie.

■ Flux de signal lié à l'enregistreur sur mémoire USB





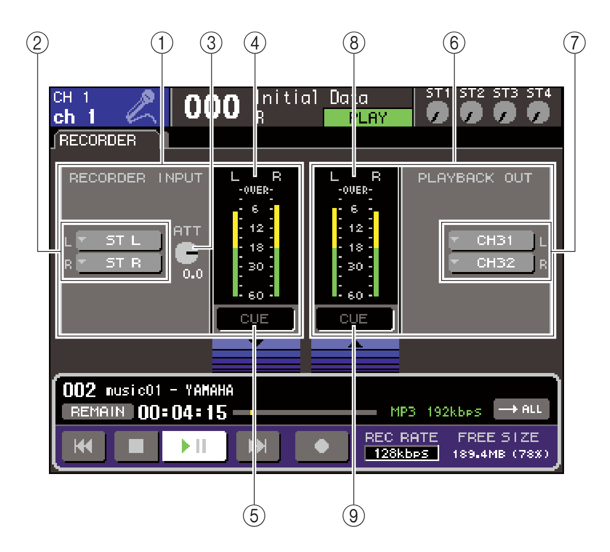
- *Il est impossible d'effectuer l'enregistrement et la reproduction en même temps.*
- *Le signal en cours d'enregistrement ne peut pas être transféré vers un canal INPUT.*

Affectation des canaux aux entrée/sortie de l'enregistreur

La procédure suivante vous explique comment assigner les canaux souhaités aux entrée et sortie d'un enregistreur sur mémoire USB. Vous pouvez affecter le canal de sortie voulu ou la sortie directe d'un canal INPUT vers l'entrée de l'enregistreur, et raccorder la sortie de l'enregistreur au canal d'entrée de votre choix.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [RECORDER] (Enregistreur) à plusieurs reprises pour accéder à l'écran RECORDER.

Dans cet écran, vous pouvez assigner les signaux à l'entrée et la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB, et exécuter les opérations d'enregistrement et de reproduction.



① **Champ RECORDER INPUT (Entrée de l'enregistreur)**
Spécifie les réglages d'entrée de l'enregistreur.

② **Touches contextuelles RECORDER INPUT (Entrée de l'enregistreur) L/R**
Ouvrent la fenêtre contextuelle OUTPUT CH SELECT, qui vous permet d'assigner les canaux aux entrées L/R de l'enregistreur.

③ **Bouton ATT (atténuateur)**
Règle le degré d'atténuation ou d'accentuation du signal entrant dans l'enregistreur. Vous pouvez spécifier la valeur en pas de 0,1 dB dans une plage allant de -96 à +24 dB. La valeur actuelle est affichée dans la zone située directement sous le bouton.

④ **Indicateur du niveau d'entrée**
Indique le niveau du signal entrant de l'enregistreur.

⑤ **Touche INPUT CUE (Cue de l'entrée)**
Contrôle le cue-monitor du signal entrant dans l'enregistreur. Positionnez le curseur sur la touche et appuyez sur [ENTER] pour activer/désactiver la fonction de cue.

⑥ **Champ PLAYBACK OUT (Sortie de reproduction)**
Spécifie les réglages de sortie de l'enregistreur.

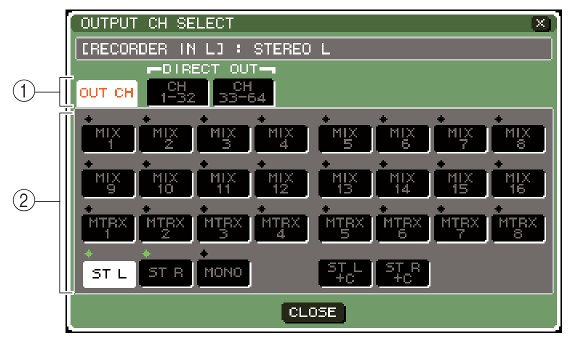
⑦ **Touches contextuelles PLAYBACK OUT (Sortie de reproduction) L/R**
Ouvrent la fenêtre contextuelle INPUT CH SELECT (Sélection de canal d'entrée), qui vous permet d'assigner les canaux aux sorties L/R de l'enregistreur.

⑧ **Indicateur du niveau de sortie**
Indique le niveau du signal émis depuis l'enregistreur.

⑨ **Touche OUTPUT CUE (Cue de la sortie)**
Contrôle le cue-monitor du signal sortant de l'enregistreur. Positionnez le curseur sur la touche et appuyez sur [ENTER] pour activer/désactiver la fonction de cue.

2 Pour assigner les canaux aux entrées de l'enregistreur, positionnez le curseur sur la touche contextuelle RECORDER INPUT (Entrée de l'enregistreur) L ou R et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle OUTPUT CH SELECT (Sélection de canal de sortie) s'affiche.



LS9-32

① **Onglets de catégorie**
Ces onglets sélectionnent les types de canaux apparaissant dans la partie inférieure de la fenêtre.

● **OUT CH (Canal de sortie)**
Affiche les canaux de sortie.

● **CH 1-32 {1-32/33-64}**
Les sorties directes des canaux INPUT 1–32 {1–32/33–64} apparaissent ici.

② **Touches de sélection de canal**
Sélectionnent les canaux à assigner aux entrées de l'enregistreur sur mémoire USB parmi les options suivantes.

- **MIX 1–16**
  Canaux MIX 1–16
- **MTRX 1–8**
  Canaux MATRIX 1–8
- **ST L/R**
  Canal STEREO L/R
- **ST L+C**
  Canal STEREO L mixé avec le canal MONO (C)
- **ST R+C**
  Canal STEREO R mixé avec le canal MONO (C)
- **MONO**
  Canal MONO
- **CH1–32 {1–64}**
  Sortie directe d'un canal INPUT 1–32 {1–64}

3 Utilisez les onglets de catégories et les touches de sélection de port pour sélectionner le canal que vous souhaitez assigner à l'entrée de l'enregistreur sur mémoire USB.

Si vous sélectionnez un canal auquel un port a déjà été assigné, une boîte de dialogue vous demandera confirmation du changement de raccordement demandé. Amenez le curseur sur la touche OK de la boîte de dialogue et appuyez sur [ENTER].



- *Vous ne pouvez pas assigner plusieurs canaux à une seule entrée.*

4 Lorsque vous avez effectué l'assignation, positionnez le curseur sur la touche CLOSE et appuyez sur [ENTER].

Vous revenez ainsi à l'écran RECORDER.

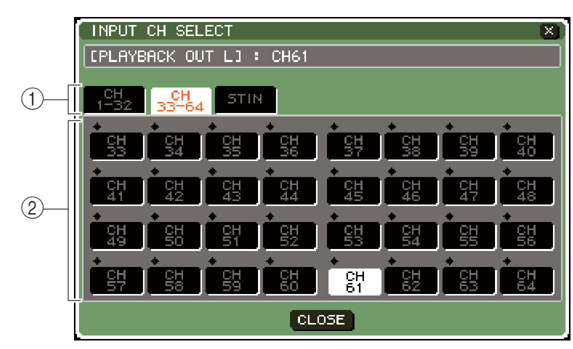
5 Affectez un canal à la deuxième entrée de la même manière.



- *L'enregistreur sur mémoire USB effectue toujours l'enregistrement et la reproduction en stéréo. Si vous souhaitez exécuter un enregistrement en mode monaural en conservant le même signal à gauche comme à droite, vous devrez assigner les deux entrées de l'enregistreur à un canal unique.*

6 Pour assigner les canaux aux sorties de l'enregistreur, positionnez le curseur sur la touche contextuelle PLAYBACK OUT (Sortie de reproduction) L ou R et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle OUTPUT CH SELECT s'affiche.



LS9-32

① **Onglets de catégorie**
Sélectionnent les types de canaux apparaissant dans la partie inférieure de la fenêtre.

- **CH 1-32 {1-32/33-64}**
  Les canaux INPUT 1–32 {1–32/33–64} apparaissent ici.
- **ST IN**
  Affiche les canaux L/R des canaux ST IN 1–4.

② **Touches de sélection de canal**
Sélectionnent les canaux à assigner aux sorties de l'enregistreur sur mémoire USB parmi les options suivantes.

- **CH 1–32 {1–64}**
  Canaux INPUT 1–32 {1–64}
- **STIN 1L/1R–STIN 4L/4R**
  Canaux L/R des canaux ST IN 1–4

7 Utilisez les onglets de catégories et les touches de sélection de canal pour sélectionner le canal que vous souhaitez assigner à l'entrée de l'enregistreur sur mémoire USB.

Si vous sélectionnez un canal auquel un autre signal a déjà été assigné, une boîte de dialogue vous demandera confirmation du changement de raccordement demandé. Amenez le curseur sur la touche OK de la boîte de dialogue et appuyez sur [ENTER].



- *Vous pouvez assigner plusieurs canaux à la sortie de l'enregistreur.*

8 Lorsque vous avez effectué l'assignation, positionnez le curseur sur la touche CLOSE et appuyez sur [ENTER].

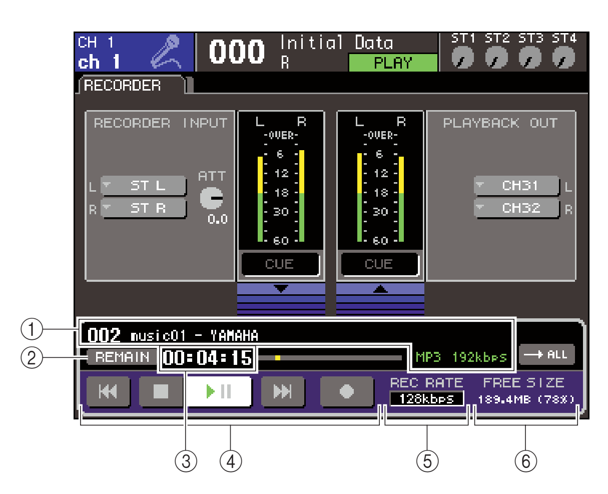
Vous revenez ainsi à l'écran RECORDER.

9 Affectez un canal à la deuxième sortie de la même manière.

Enregistrement sur mémoire USB

Voici la procédure à suivre pour enregistrer le signal d'un canal de sortie de votre choix au format de fichier audio (MP3) sur la mémoire USB insérée dans le connecteur USB situé à droite de l'afficheur.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [RECORDER] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran RECORDER.



① **Champ d'affichage de fichier audio**
Affiche le numéro de piste, le titre, le nom de l'artiste, le format (MP3/WMA/AAC) et le débit binaire relatifs au fichier audio le plus récemment reproduit.

② **Touche REMAIN/ELAPSE (Restant/écoulé)**
Sélectionne le contenu qui apparaît dans le champ TIME FIELD (Champ du temps) (③). Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], l'affichage du champ bascule entre REMAIN (affichage du temps restant) et ELAPSE (affichage du temps écoulé).

③ **Champ TIME (Temps) (temps restant/ temps écoulé)**
Le réglage du champ (②) fait apparaître soit le temps restant pouvant être enregistré sur la mémoire USB soit le temps écoulé.

④ **Transfert**
Ces touches exécutent les opérations d'enregistrement, de reproduction ou d 'arrêt se rapportant à l'enregistreur sur mémoire USB.

⑤ **Touche REC RATE (Taux d'enregistrement)**
Sélectionne la profondeur en bits de l'enregistrement.

⑥ **Champ FREE SIZE (Espace disponible)**
Indique le volume de capacité disponible sur la mémoire USB, en termes de Mo et sous forme de pourcentage.

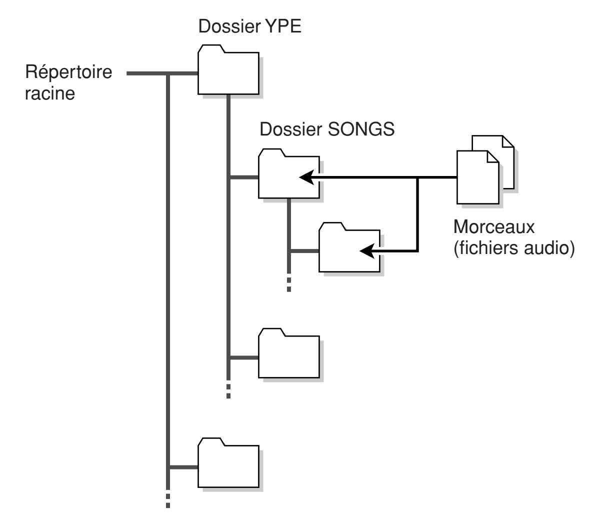
2 Branchez sur le connecteur USB une mémoire USB disposant d'une capacité d'espace libre suffisante.

Le champ FREE SIZE indique le volume d'espace disponible.

Le branchement d'une mémoire USB au connecteur USB entraîne la création automatique d'un dossier YPE et d'un dossier SONGS dans le répertoire racine de la mémoire USB.
Les fichiers créés par les opérations d'enregistrement sont sauvegardés dans le dossier SONGS ou dans le dossier de niveau inférieur actuellement sélectionné.

Il en va de même pour la reproduction : vous ne pouvez reproduire que les fichiers audio sauvegardés dans le dossier SONGS ou dans le dossier de niveau inférieur actuellement sélectionné.

■ **Structure du dossier de la mémoire USB**



3 Affectez les canaux souhaités à l'entrée ou la sortie de l'enregistreur sur mémoire USB (→ p. 106).

4 Pour contrôler le signal en cours d'enregistrement sur l'enregistreur, relevez le fader des canaux assignés aux entrée/ sortie de l'enregistreur.

L'indicateur de niveau de l'écran RECORDER montre le niveau de signal avant et après l'enregistreur. Si nécessaire, servez-vous du bouton ATT dans le champ RECORDER INPUT pour régler le niveau d'entrée dans l'enregistreur.



- *Le signal en cours d'enregistrement n'est pas émis depuis les prises de sortie de l'enregistreur (PLAYBACK OUT).*



- *Le maniement du bouton ATT n'affecte pas le niveau du signal émis vers d'autres ports à partir du canal de sortie correspondante.*

5 Positionnez le curseur sur le champ REC RATE dans la partie inférieure de l'écran, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner la profondeur en bits du fichier audio qui sera enregistré.

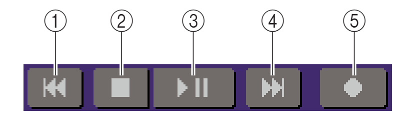
Vous pouvez choisir entre 96 kbps, 128 kbps ou 192 kbps. Les taux de bits supérieurs améliorent la qualité audio mais augmentent également le volume des données.



- *Le taux de l'horloge de mots actuellement sélectionné sur la console LS9 est automatiquement spécifié comme taux d'échantillonnage du fichier audio.*

6 Positionnez le curseur sur la touche REC (●) située en bas de l'écran et appuyez sur [ENTER].

Il faut vous servir des touches de transfert au bas de l'écran pour exécuter les opérations d'enregistrement, de reproduction et d'arrêt de l'enregistreur.



Chacune de ces touches est dotée d'une fonction précise.

① **Touche REW (⏮) (Rembobinage)**

- **Lorsque vous amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en relâchant immédiatement votre pression**

Vous revenez en début de morceau. Si vous êtes déjà en début de morceau, vous retournerez sur le début du précédant morceau dans la liste des titres (→ p. 110).

- **Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche puis appuyez sur [ENTER] en maintenant votre pression pendant plusieurs secondes**

Le morceau est rembobiné.

Dans les deux cas précédents, le maniement de cette touche en cours de reproduction provoque la reprise de la reproduction depuis l'emplacement sur lequel vous aviez relâché la touche [ENTER].

② **Touche STOP (■) (Arrêt)**

- **Lorsque vous amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en cours de reproduction**

La reproduction s'arrête.

- **Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en cours d'enregistrement**

L'enregistrement s'arrête et le contenu enregistré est sauvegardé dans un fichier (le nom et le titre du fichier sont attribués par défaut).

- **Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en mode prêt à enregistrer**

Le mode prêt à enregistrer est désactivé.

③ **Touche PLAY/PAUSE (▶ ❚❚) (Reproduction/Pause)**

- **Amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] alors que l'appareil est à l'arrêt**

La reproduction est relancée.

- **Lorsque vous amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en cours de reproduction**

La reproduction s'interrompt.

- **Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en mode prêt à enregistrer**

L'enregistrement démarre.

- **Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en cours d'enregistrement**

L'enregistrement s'interrompt.

④ **Touche FF (⏭) (Avance rapide)**

- **Lorsque vous amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] en relâchant immédiatement votre pression**

Vous passez directement au début du morceau suivant dans la liste des titres.

- **Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche puis appuyez sur [ENTER] en maintenant votre pression pendant plusieurs secondes**

L'avance rapide s'exécute sur le morceau.

Dans les deux cas précédents, le maniement de cette touche en cours de reproduction provoque la reprise de la reproduction depuis l'emplacement sur lequel vous aviez relâché la touche [ENTER].

⑤ **Touche REC (●) (Enregistrement)**

- **Amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER] alors que l'appareil est à l'arrêt**

L'enregistreur passe en mode prêt à enregistrer, et la touche PLAY/PAUSE (▶ ❚❚) clignote.



- *Vous pouvez également assigner la même fonction à chaque touche définie par l'utilisateur (→ p. 196).*

Lorsque l'appareil est à l'arrêt, positionnez le curseur sur la touche REC (●) et appuyez sur [ENTER] ; la touche PLAY/PAUSE (▶ ❚❚) clignote et l'enregistreur passe en mode prêt à enregistrer.

7 Pour lancer l'enregistrement, amenez le curseur sur la touche PLAY/PAUSE (▶ ❚❚) située en bas de l'écran, et appuyez sur [ENTER].

Pendant l'enregistrement, la touche REC (●) et la touche PLAY/PAUSE (▶ ❚❚) s'allument. Le champ TIME affiche le temps écoulé.

8 Pour arrêter l'enregistrement, amenez le curseur sur la touche STOP (■) et appuyez sur [ENTER].

Le fichier audio est sauvegardé sur la mémoire USB.



- *Par défaut, le fichier audio enregistré est sauvegardé dans le dossier SONGS du dossier YPE. Cependant, vous pouvez aussi spécifier pour cela un autre dossier de niveau inférieur au sein du dossier SONGS.*
- *Le fichier enregistré sera doté d'un titre et d'un nom de fichier attribués par défaut. Vous pouvez changer ces derniers par la suite.*

9 Pour écouter le contenu enregistré, procédez de la manière suivante.

① **Amenez le curseur sur la touche PLAY/PAUSE (▶ ❚❚) et appuyez sur [ENTER].**

Le contenu enregistré sera reproduit via le canal d'entrée que vous avez spécifié à l'étape 3.

② **Pour arrêter la reproduction, amenez le curseur sur la touche STOP (■) et appuyez sur [ENTER].**

Reproduction de fichiers audio depuis la mémoire USB

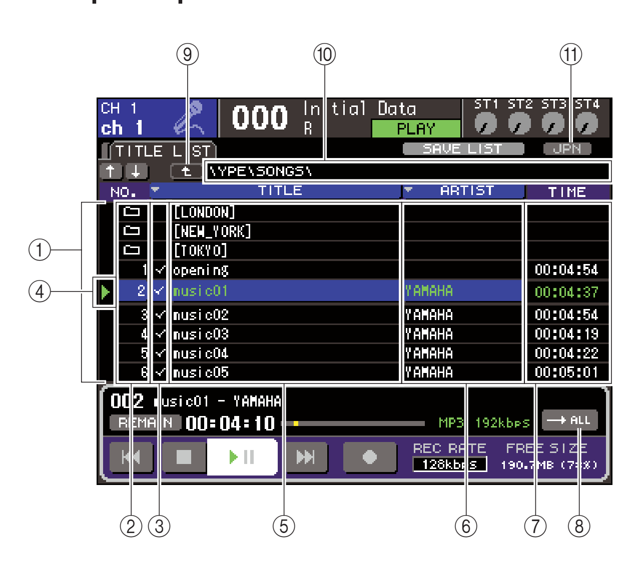
Voici la procédure à suivre pour reproduire des fichiers audio stockés sur une mémoire USB. Hormis les fichiers enregistrés sur la console LS9, il vous est également possible de reproduire des fichiers copiés depuis votre ordinateur sur la mémoire USB.
Les types de format de fichier reproductibles sont les trois suivants : MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), WMA (Windows Media Audio) et AAC (MPEG-4 AAC). Les taux d'échantillonnage susceptibles d'être lus sont respectivement de 44 ,1 kHz et 48 kHz.

1 **Branchez la mémoire USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.**



- *Pour reproduire un fichier audio, il faut sauvegarder celui-ci dans un dossier SONGS à l'intérieur du dossier YPE, ou dans un dossier créé, de niveau inférieur au dossier SONGS. Les fichiers situés dans d'autres dossiers ainsi que les fichiers non pris en charge sur l'appareil ne sont pas reconnus.*

2 **Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [RECORDER] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran TITLE LIST.**



① **Liste des titres**
Cette liste affiche les fichiers audio reproductibles ainsi que les dossiers sauvegardés dans le dossier sélectionné de la mémoire USB. La ligne centrale de couleur bleue en arrière-plan montre le fichier/dossier sélectionné pour les opérations en cours.

② **No. (numéro d'ordre)**
Ce numéro indique l'ordre du fichier suivant à reproduire. Lorsqu'il s'agit d'un dossier de niveau inférieur, l'icône de dossier ( ) apparaît ici. Une icône ( ) qui s'affiche ici signale l'existence d'un niveau supérieur. Positionnez le curseur sur le numéro affiché et appuyez sur [ENTER] pour reproduire le fichier audio concerné.

③ **Champ d'activation de la sélection de reproduction**
Ce champ vous offre de sélectionner les fichiers à exécuter durant la reproduction consécutive. Lorsque vous positionnez le curseur sur ce champ et appuyez sur [ENTER], la marque cochée tantôt apparaît tantôt disparaît.

④ **Etat**
Affiche le symbole indiquant que le fichier sélectionné est soit en cours d'enregistrement (●) ou de reproduction (▶) soit interrompu (❚❚).

⑤ **TITLE (Titre)**
Affiche le titre du morceau. Si celui-ci est trop long pour apparaître entièrement à l'écran, le caractère « ~ » apparaîtra à la fin du titre.

⑥ **ARTIST (Artiste)**
Affiche le nom de l'artiste du morceau. Si celui-ci est trop long pour apparaître entièrement à l'écran, le caractère « ~ » apparaîtra à la fin du nom.

⑦ **TIME (Heure)**
Affiche la longueur du morceau en heures : minutes : secondes :

⑧ **Touche MODE**
Active le mode reproduction, qui permet d'exécuter un ou plusieurs morceaux, et de les lire une seule fois ou de manière répétée.

⑨ **Touche de changement de répertoire**
Lorsque vous amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], la liste affiche les contenus du répertoire au prochain niveau plus avancé.

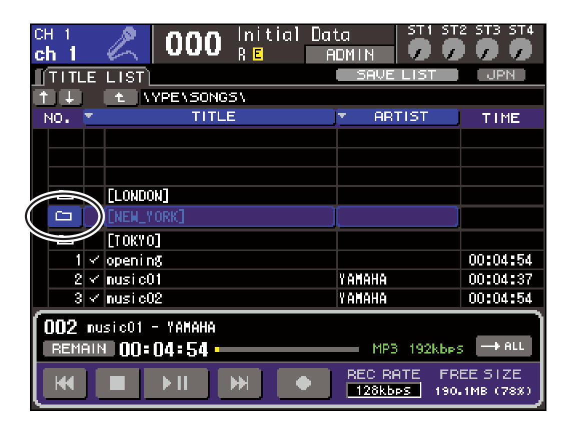
⑩ **Champ PATH (chemin actuel)**
Affiche le nom du chemin d'accès du dossier (répertoire) actuellement sélectionné comme destination d'enregistrement et source de reproduction.

⑪ **Touche JPN**
Si cette touche est activée, les titres ou les noms d'artistes dans la liste ou le titre du morceau en cours de reproduction s'afficheront en caractères japonais compatibles avec le codage de caractères à deux octets Maj-JIS.
Ce réglage se répercute également sur l'écran RECORDER et la fenêtre contextuelle TITLE/ ARTIST EDIT (Edition de titre/d'artiste).

3 **Utilisez la touche de changement de répertoire à l'écran et l'icône de dossier dans le champ No. pour afficher la liste de contenus du dossier incluant le fichier souhaité.**

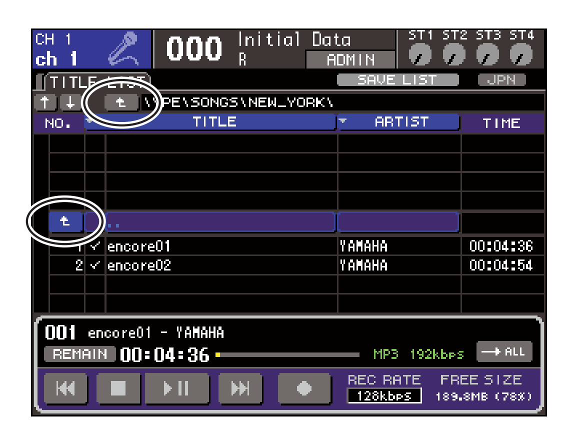
● **Pour sélectionner un dossier plus bas dans la liste**

Positionnez le curseur sur une icône de dossier apparaissant dans le champ No. de la liste et appuyez sur [ENTER].



● **Pour sélectionner un dossier plus haut dans la liste**

Positionnez le curseur sur la touche de changement de répertoire et appuyez sur [ENTER].





- *Lorsque vous passez à un différent dossier de cette manière, celui-ci sera automatiquement sélectionné comme destination de l'enregistrement.*



- *Les dossiers susceptibles d'être sélectionnés se limitent au dossier SONGS, situé dans le dossier YPE, et aux dossiers de niveau inférieur à ce dernier.*
- *La console LS9 peut reconnaître un nom de fichier n'excédant pas les 64 caractères. Si le nom de fichier est plus long que cela, le fichier souhaité ne se reproduira pas correctement.*
- *Un seul répertoire peut gérer jusqu'à 300 morceaux. Un sous- répertoire est capable de traiter un total de 64 morceaux.*

4 **Servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour amener le fichier souhaité à s'afficher au centre de la liste.**

5 **Positionnez le curseur sur la touche MODE et appuyez sur [ENTER] pour sélectionner le format de reproduction.**

Vous basculez d'un mode à l'autre à chaque fois que vous appuyez sur cette touche.

● → ALL

Les morceaux se reproduisent de manière consécutive, à commencer par le morceau actuellement sélectionné dans la liste des titres. La reproduction s'arrête à la fin du dernier morceau de la liste.

● ⟲ ALL

Les morceaux se reproduisent de manière consécutive jusqu'au dernier de la liste, en commençant par le morceau actuellement sélectionné. La reproduction revient ensuite sur le premier morceau et se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez vous-même.

● ⟲ ONE

Le morceau actuellement sélectionné se reproduit de manière répétée jusqu'à ce que vous l'arrêtiez vous-même.

● → ONE

Le morceau actuellement sélectionné se reproduit une seule fois puis s'arrête.

6 **Si vous sélectionnez un mode de reproduction consécutif à l'étape 5, il faudra positionner le curseur sur le champ de la case à cocher correspondant au morceau que vous souhaitez reproduire, et appuyer sur [ENTER].**

En mode de reproduction consécutive, les fichiers dont les cases sont cochées sont exécutés.

7 **Amenez le curseur sur la touche PLAY/ PAUSE (▶ II) et appuyez sur [ENTER].**

Le morceau que vous avez sélectionné à l'étape 4 commence à se reproduire.

ASTUCE

- *L'enregistreur sur mémoire USB est capable de reproduire les fichiers audio disposant d'un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48 kHz.*
- *Même si le taux d'échantillonnage auquel fonctionne la console LS9 est différent de celui du fichier audio reproduit, la fonction SRC (Convertisseur du taux d'échantillonnage) convertira automatiquement le taux, de sorte que la reproduction se fasse normalement.*



- *Si l'option ⟲ ALL ou ⟲ ONE est sélectionnée comme mode de reproduction, la reproduction se poursuivra jusqu'à ce que vous l'arrêtiez vous-même.*

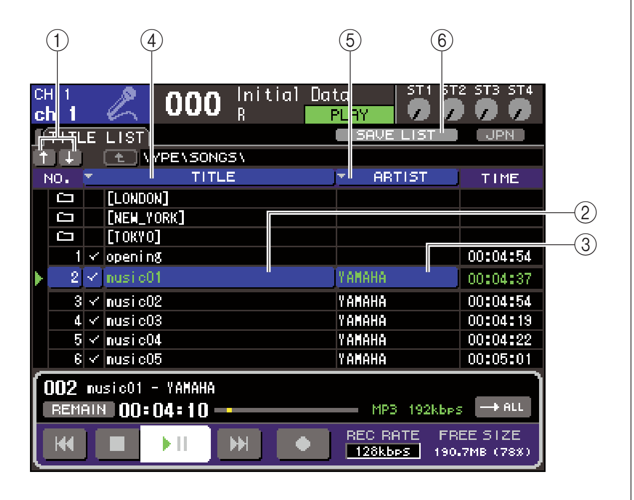
8 **Pour arrêter la reproduction, amenez le curseur sur la touche STOP (■) et appuyez sur [ENTER].**

Edition de la liste des titres

Voici la procédure à suivre pour changer l'ordre des fichiers audio apparaissant dans la liste des titres et éditer les titres ou les noms d'artistes.

1 Branchez la mémoire USB contenant les fichiers audio sur le connecteur USB.

2 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [RECORDER] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran TITLE LIST.



① **Touches ↑ / ↓**
Déplacent le numéro d'ordre du morceau sélectionné plus haut (↑) ou plus bas (↓) dans la liste.

② **Touche TITLE EDIT (Edition de titre)**
Modifie le titre du morceau sélectionné dans la liste.

③ **Touche ARTIST EDIT (Edition de l'artiste)**
Modifie le nom de l'artiste du morceau sélectionné dans la liste.

④ **Touche TITLE SORT (Tri par titre)**
Trie la liste selon l'ordre alphabétique des titres.

⑤ **Touche ARTIST SORT (Tri par artiste)**
Trie la liste selon l'ordre alphabétique des noms d'artistes.

⑥ **Touche SAVE LIST (Enregistrer liste)**
Enregistre les données de tri de la liste sur la mémoire USB.

3 Utilisez la touche No. et la touche de changement de répertoire à l'écran pour afficher la liste de contenus du dossier incluant le fichier concerné.

4 Si vous souhaitez modifier un titre dans la liste, il faudra positionner le curseur sur la touche TITLE EDIT ; pour modifier le nom de l'artiste, amenez le curseur sur la touche ARTIST EDIT ; puis appuyez sur [ENTER].

Une fenêtre contextuelle s'ouvre qui vous permet d'éditer le texte.





- *Si le titre ou le nom de l'artiste concerné contient des caractères ne pouvant pas être affichés, ces derniers seront convertis en □ pour l'affichage.*
- *Le titre et le nom de l'artiste ne peuvent être édités que sur les fichiers audio au format MP3.*

5 Modifiez le titre ou le nom de l'artiste souhaité.

Le titre et le nom de l'artiste ne peuvent pas excéder une longueur de 128 caractères à un octet et 64 caractères à deux octets. (Pour les détails sur la saisie de caractères, → p. 34). Si le texte n'apparaît pas dans son intégralité dans le champ de la saisie, il défilera à l'horizontale.

6 Amenez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER] pour fermer la fenêtre contextuelle.

7 Si nécessaire, utilisez les touches TITLE SORT ou ARTIST SORT ainsi que les touches ↑ / ↓ à l'écran pour modifier l'ordre de la liste des titres.

Servez-vous des touches suivantes pour changer l'ordre de la liste des titres.

● **Touche TITLE SORT**
Lorsque vous amenez le curseur sur cette touche puis appuyez sur [ENTER], la liste des titres est automatiquement triée selon l'ordre numérique → alphabétique des titres. A chaque fois que vous appuyez sur [ENTER], le tri passe de l'ordre ascendant à l'ordre descendant et vice-versa.

● **Touche ARTIST SORT**
Lorsque vous amenez le curseur sur cette touche puis appuyez sur [ENTER], la liste des titres est automatiquement triée selon l'ordre numérique → alphabétique des noms d'artistes. A chaque fois que vous appuyez sur [ENTER], le tri passe de l'ordre ascendant à l'ordre descendant et vice-versa.



• *Le code de caractères à deux octets ou le code Latin-1 (ISO-8859-1) ne sont pas triés correctement.*

● Touches ↑ / ↓
Lorsque vous amenez le curseur sur ces touches puis appuyez sur [ENTER], le numéro d'ordre du fichier actuellement sélectionné dans la liste des titres est déplacé vers le haut ou vers le bas, d'une ligne à la fois.

● Touche SAVE LIST
Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche puis appuyez sur [ENTER], l'ordre de la liste des titres et les sélections pour la reproduction sont sauvegardés dans la mémoire USB. Vous exécuterez cette opération si vous souhaitez conserver la liste des titres même après la déconnexion de la mémoire USB ou la mise hors tension.
Les réglages par dossier étant stockés séparément, une boîte de dialogue vous invite à confirmer que vous souhaitez que ces données soient préservées lorsque vous passez à un autre dossier.

Liaison de rappels de scène à l'aide de la reproduction de fichier audio

Une mise à jour prochaine du microprogramme autorisera la console LS9 à reproduire un fichier audio spécifique depuis la mémoire USB lors d'un rappel de scène.
Pour les détails sur les mises à jour de microprogramme, consultez le site Web suivant :

http://www.yamahaproaudio.com/

◆Chapitre 11◆

EQ et dynamiques

Ce chapitre décrit l'égaliseur (EQ) et les dynamiques fournis sur chaque canal de la console LS9.

A propos de l'EQ et des dynamiques

Chaque canal d'entrée et de sortie de la console LS9 est doté d'un égaliseur à quatre bandes et de dynamiques.
L'égaliseur peut être utilisé sur tous les canaux d'entrée et de sortie. Un atténuateur est fourni directement avant l'EQ, ce qui vous permet de régler le niveau du signal d'entrée. Les canaux d'entrée sont également équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur.
Les canaux d'entrée disposent de deux processeurs de dynamiques : Dynamics 1, qui peut servir de gate, d'effet ducking, de compresseur ou d'expandeur ; et Dynamics 2, qui fait office de compresseur, de compandeur dur, de compandeur doux ou de de-esser. Les canaux de sortie sont équipés d'un seul processeur de dynamiques, qui peut être utilisé comme compresseur, expandeur, compandeur dur ou compandeur doux.

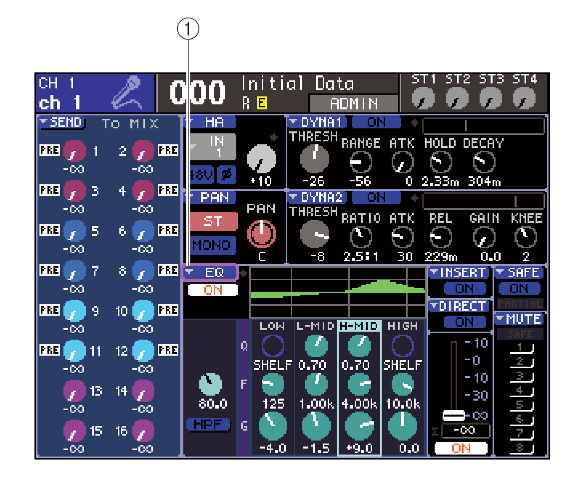
Utilisation de l'EQ

Cette section présente l'égaliseur à quatre bandes, disponible sur les canaux d'entrée et de sortie.

1 **Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.**

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.

①



① **Touche contextuelle EQ**

2 **Utilisez la section LAYER pour sélectionner la couche de faders souhaitée.**

3 **Appuyez sur la touche [SEL] des sections Channel Module, STEREO MASTER ou ST IN afin de sélectionner le canal de sortie que vous voulez commander.**

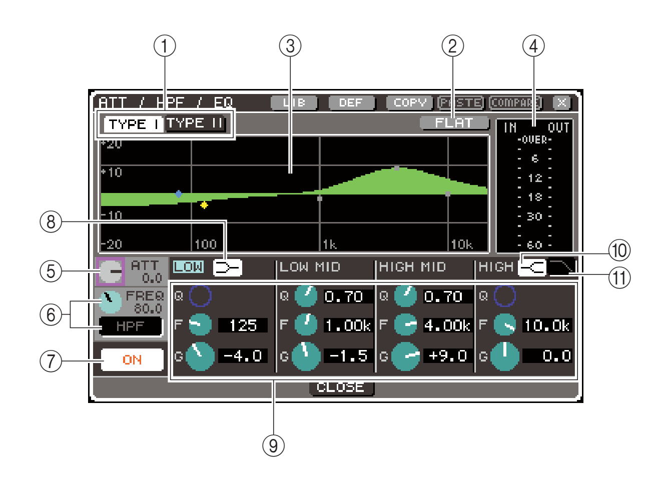
4 **Positionnez le curseur sur la touche contextuelle EQ ou n'importe quel autre bouton du champ EQ à l'écran, puis appuyez sur [ENTER].**

La fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ s'affiche.
Cette fenêtre vous permet de visualiser et d'éditer tous les paramètres EQ du canal actuellement sélectionné.

ASTUCE

- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur les encodeurs EQ [Q], EQ [FREQUENCY] ou EQ [GAIN] de l'écran SELECTED CH VIEW.*

Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① **Touches TYPE I, II**
Ces touches sélectionnent le type d'égalisation. Si la touche TYPE I est activée, l'EQ utilisera le même algorithme que sur les précédents mixeurs numériques de Yamaha. Lorsque la touche TYPE II est sélectionnée, l'EQ a recours à un algorithme nouvellement développé. L'option TYPE II réduit les interférences entre les bandes.

② **Touche FLAT (Plat)**
Ceci réinitialise les paramètres GAIN de toutes les bandes sur leur valeur par défaut (0,0 dB). Si vous amenez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], une boîte de dialogue vous invitera à confirmer l'opération d'initialisation.

③ **Graphique EQ**
Ce graphique montre la réponse approximative des paramètres EQ. Un pointeur s'affiche à la crête de chaque bande. Le maniement des boutons Q, FREQ et GAIN sur chaque bande entraîne la modification de la courbe de réponse en conséquence. Si l'égaliseur ou le filtre passe-haut sont activés, la courbe de réponse sera mise en surbrillance.

④ **Indicateur de niveau**
Affiche le niveau de crête avant et après l'égaliseur. Si le signal est surchargé avant ou après l'EQ, le segment OVER s'allumera. Lorsque le canal correspondant est en stéréo (canal ST IN, canal MIX/MATRIX réglé sur stéréo, canal STEREO), les indicateurs de niveau s'affichent pour les deux canaux concernés.

⑤ **Bouton ATT**
Spécifie le degré d'atténuation ou de gain directement avant l'entrée sur l'EQ, dans une plage allant de –96 dB à +24 dB. Ce bouton sert à compenser les modifications de niveau causées par l'EQ.

⑥ **Bouton HPF FREQ, touche HPF ON/OFF (canaux d'entrée uniquement)**
Ce bouton règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut placé directement après l'atténuation et avant l'EQ, alors que cette touche autorise son activation ou sa désactivation. La fréquence de coupure est spécifiée dans une plage de 20 à 600 Hz.

⑦ **Touche EQ ON/OFF**
Active ou désactive l'égaliseur.

⑧ **Touche shelving des bandes LOW**
Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes LOW fonctionne en tant qu'égaliseur de type shelving. Dans ce cas, le bouton Q des bandes LOW ne s'affiche pas.

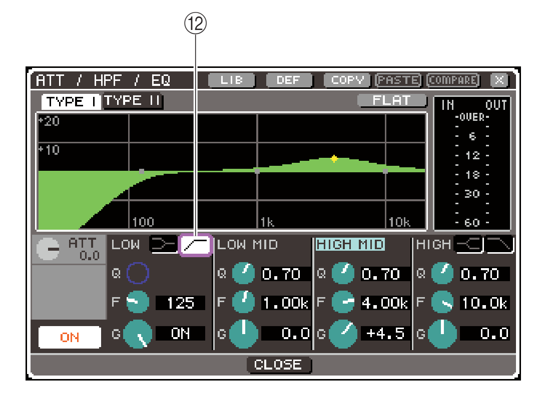
⑨ **Boutons Q/FREQ/GAIN**
Règlent les paramètres Q (pente), FREQ (fréquence centrale) et GAIN (accentuation/atténuation) de chaque bande LOW, LOW MID, HIGH MID et HIGH.

ASTUCE

- *Vous pouvez positionner le curseur sur l'un des boutons décrits en ⑨ puis appuyer sur la touche [ENTER] afin d'activer ou de désactiver l'égaliseur.*

⑩ **Touche shelving des bandes HIGH**
Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes HIGH fonctionne en tant qu'égaliseur de type shelving. Dans ce cas, le bouton Q des bandes HIGH ne s'affiche pas.

⑪ **Touche de filtre passe-bas**
Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes HIGH fonctionne comme un filtre passe-bas. Dans ce cas, le bouton Q des bandes HIGH ne s'affiche pas, et le bouton GAIN fonctionne comme un commutateur d'activation/désactivation du filtre passe-bas.



⑫ **Touche de filtre passe-haut (canaux de sortie uniquement)**
Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes LOW fonctionne comme un filtre passe-haut. Dans ce cas, le bouton Q des bandes LOW ne s'affiche pas, et le bouton GAIN fonctionne comme un commutateur d'activation/désactivation du filtre passe-haut.

5 Pour activer/désactiver l'égalisation, positionnez le curseur sur la touche EQ ON/OFF et appuyez sur [ENTER].

Si vous souhaitez effectuer les réglages dans la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ, vous devrez amener le curseur sur le bouton ou la touche de votre choix puis activer [ENTER], le cadran ou les touches [DEC]/[INC].



- *Vous pouvez également régler Q, la fréquence centrale et les degrés d'accentuation/atténuation des bandes à l'aide des encodeurs EQ [Q], EQ [FREQUENCY] et EQ [GAIN] de la section SELECTED CHANNEL. Dans ce cas, servez-vous des touches EQ [HIGH], EQ [HIGH MID], EQ [LOW MID] et EQ [LOW] pour sélectionner la bande que vous voulez ajuster. Il vous est également possible de changer de bande EQ pour l'édition en déplaçant le curseur sur un paramètre de la bande souhaitée.*

6 Si vous voulez utiliser le filtre passe-haut sur un canal d'entrée, actionnez le bouton HPF FREQ ou la touche HPF ON/OFF dans la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ.

Les canaux d'entrée sont équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur à quatre bandes. Servez-vous de la touche HPF ON/OFF pour activer ou désactiver le filtre HPF et utilisez le bouton HPF FREQ afin de spécifier la fréquence de coupure.



- *Les canaux de sortie ne disposent pas de filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur. Cependant, vous pouvez activer la touche du filtre passe-haut dans la fenêtre contextuelle afin d'utiliser l'égalisateur à bandes LOW comme filtre passe-haut.*
- *Vous avez la possibilité d'activer la touche du filtre passe-bas sur les canaux d'entrée et de sortie à la fois, de sorte à utiliser l'égaliseur à bandes HIGH comme un filtre passe-bas.*

7 Si vous voulez initialiser les réglages EQ ou les copier sur un autre canal, vous vous servirez des touches d'outils de la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ.

Pour les détails sur les modalités d'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » (→ p. 35).

ASTUCE

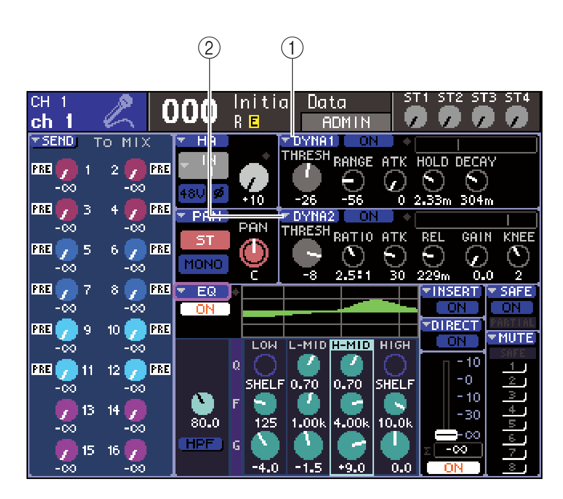
- *Vous bénéficiez aussi, à tout moment, de la possibilité de sauvegarder ou de charger vos réglages EQ sur une bibliothèque dédiée (→ p. 120). Il vous est également possible de profiter d'un grand choix de présélections adaptées à divers instruments ou différentes situations.*
- *De même, vous pouvez utiliser les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour régler l'EQ ou le filtre passe-haut (→ p. 87).*

Utilisation des dynamiques

Les canaux d'entrée disposent de deux processeurs de dynamiques alors que les canaux de sortie n'en ont qu'un seul.

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CH VIEW apparaît.



① **Touche contextuelle DYNA1**
② **Touche contextuelle DYNA2 (canaux d'entrée uniquement)**

2 Utilisez la section LAYER pour sélectionner la couche de faders souhaitée.

3 Appuyez sur la touche [SEL] des sections Channel Module, STEREO MASTER ou ST IN afin de sélectionner le canal que vous voulez commander.

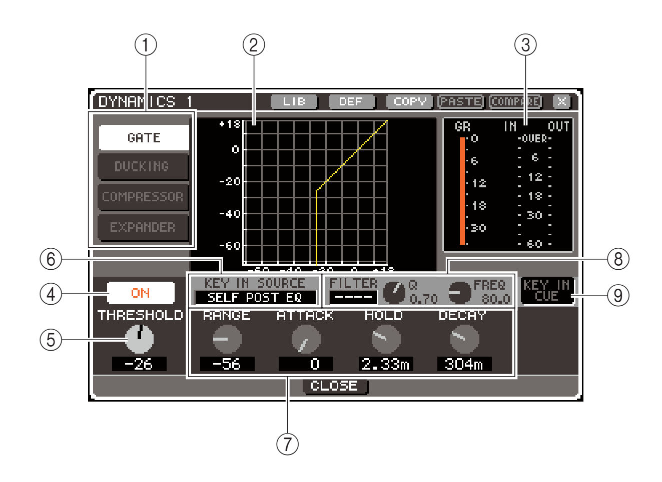
4 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle DYNA1/DYNA2 à l'écran ou sur n'importe quel autre bouton du champ DYNA1/DYNA2, puis appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 s'affiche. Cette fenêtre vous permet de visualiser et d'éditer tous les paramètres de dynamiques du canal actuellement sélectionné.



- *Si vous avez activé le paramètre POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE (→ p. 194), vous pourrez aussi accéder à cette fenêtre en appuyant sur les encodeurs [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de l'écran SELECTED CH VIEW.*

Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① Touches de type de dynamique

Sélectionnent l'un des quatre types de dynamiques suivants :

Canaux d'entrée

DYNAMICS 1	GATE
	DUCKING
	COMPRESSOR
	EXPANDER
DYNAMICS 2	COMPRESSOR
	COMPANDER-H
	COMPANDER-S
	DE-ESSER

Canaux de sortie

DYNAMICS 1	COMPRESSOR
	EXPANDER
	COMPANDER-H
	COMPANDER-S

ASTUCE

- *Pour les détails sur les types de dynamique, reportez-vous à l'annexe figurant à la fin de ce manuel (→ p. 229).*

② Graphique de dynamiques

Indique la réponse approximative du traitement dynamique.

③ Indicateurs de niveau

Ces indicateurs montrent le niveau de réduction de gain (GR) et les niveaux de crête avant (IN) et après le gate (OUT). Si le signal est surchargé, le segment OVER s'allumera. Lorsque le canal correspondant est en stéréo (canal ST IN, canal MIX/MATRIX réglé sur stéréo, canal STEREO), les indicateurs de niveau s'affichent pour les deux canaux concernés.

④ Touche DYNAMICS ON/OFF

Active ou désactive les dynamiques.

⑤ Bouton THRESHOLD (Seuil)

Détermine le niveau du seuil à partir duquel les dynamiques fonctionnent.

⑥ Zone KEY IN SOURCE (Source de déclenchement)

Vous pouvez sélectionner ici un signal de déclenchement. Sinon, il est également possible d'afficher la fenêtre contextuelle KEY IN SOURCE SELECT (Sélection de la source de déclenchement), et d'y choisir le signal de déclenchement. Pour les détails sur cette procédure, reportez-vous à l'étape 6.

⑦ Autres paramètres

Cette zone affiche d'autres paramètres de dynamique, qui varient selon le type de dynamique actuellement sélectionné.

ASTUCE

- *Pour les détails sur les paramètres, reportez-vous à l'annexe figurant à la fin de ce manuel (→ p. 229).*
- *Pour activer/désactiver les dynamiques, il suffit de déplacer le curseur sur l'un des boutons en ⑤ ou ⑦ puis d'appuyer sur [ENTER].*

⑧ Champ KEY IN FILTER (Filtre du signal de déclenchement) (uniquement pour GATE et DUCKING)

Ce champ applique un filtre au signal de déclenchement Il dispose d'une zone FILTER (Filtre) qui vous permet de sélectionner le type de filtre, un bouton Q (qui règle le paramètre Q du filtre) et un bouton FREQ (qui définit la fréquence de coupure ou la fréquence centrale).
Pour changer de type de filtre, positionnez le curseur sur la zone FILTER et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] afin de sélectionner HPF (filtre passe-haut), BPF (filtre passe-bande) ou LPF (filtre passe-bas), puis appuyez sur [ENTER]. Si vous sélectionnez « --- » dans la zone FILTER, aucun filtre ne sera appliqué.



- *Après avoir changé le type de filtre dans la zone FILTER, assurez-vous d'appuyer sur [ENTER] pour faire appliquer le changement.*

⑨ KEY IN CUE (GATE et DUCKING uniquement)

Contrôle le cue-monitor du signal de déclenchement actuellement sélectionné.



- *Même lorsque le mode Cue est spécifié sur MIX CUE (mode dans lequel tous les canaux dont la touche [CUE] est activée sont mixés pour le contrôle), l'activation de la touche KEY IN CUE entraîne le contrôle du signal du canal correspondant uniquement. Toutes les autres touches [CUE] qui étaient activées à ce moment-là seront désactivées.*
- *La touche KEY IN CUE est automatiquement désactivée dès que vous quittez l'écran correspondant.*

5 Pour activer/désactiver les dynamiques, positionnez le curseur sur la touche DYNAMICS ON/OFF et appuyez sur [ENTER].

Si vous souhaitez effectuer les réglages dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2, vous devrez amener le curseur sur le bouton ou la touche de votre choix puis activer [ENTER], le cadran ou les touches [DEC]/[INC].



- *Vous pouvez également régler le seuil des dynamiques en utilisant les encodeurs [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL.*

6 Sélectionnez le signal de déclenchement selon les besoins.

Vous pouvez spécifier l'un des signaux suivants comme signal de déclenchement.

Pour un canal d'entrée

SELF PRE EQ	Signal pre-EQ (atténuateur) du canal d'entrée actuellement sélectionné
SELF POST EQ	Signal post-EQ du canal d'entrée actuellement sélectionné
CH 1–32 {64} POST EQ, STIN1L/1R–4L/4R POST EQ	Signal post-EQ du canal d'entrée correspondant (*1)
MIX OUT 13–16	Signal envoyé directement après la touche [ON] du canal MIX correspondant

*1: Les signaux que vous pouvez sélectionner sont limités au groupe auquel le canal concerné appartient, parmi les cinq {neuf} groupes suivants : CH 1–8, CH 9–16, CH17–24, CH25–32, {CH33–40, CH41–48, CH49–56, CH57–64} et STIN1L1R–4L4R.

Pour un canal de sortie

SELF PRE EQ	Signal pre-EQ (atténuateur) du canal de sortie actuellement sélectionné
SELF POST EQ	Signal post-EQ du canal de sortie actuellement sélectionné
MIX 1–16 POST EQ, MTRX1–8 POST EQ, ST L/R, MONO, POST EQ	Signal post-EQ du canal de sortie correspondant (*1)
MIX OUT 13–16	Signal envoyé directement après la touche [ON] du canal MIX correspondant

*1: Les signaux que vous pouvez sélectionner sont limités au groupe auquel le canal concerné appartient, parmi les quatre groupes suivants : MIX 1–8, MIX 9–16, MATRIX 1–8 et ST/MONO.

ASTUCE

- *Si le type de dynamiques de DE-ESSER, le signal de déclenchement sera fixé sur SELF POST EQ et ne pourra pas être modifié.*

Pour sélectionner le signal de déclenchement, effectuez votre sélection dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2.

① Déplacez le curseur vers la zone KEY IN SOURCE et utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le signal de déclenchement souhaité.
Le signal de déclenchement nouvellement sélectionné clignote.

② Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer votre sélection.

NOTE

- *Si vous déplacez le curseur à l'extérieur de la zone KEY IN SOURCE alors que le signal de déclenchement clignote dans la zone, votre modification sera abandonnée et le réglage du signal de déclenchement reviendra à sa valeur précédente. Pour confirmer votre nouveau choix du signal de déclenchement, appuyez sur [ENTER] sans bouger le curseur.*

7 Si vous voulez initialiser les réglages de dynamique ou les copier sur un autre canal, vous vous servirez des touches d'outils de la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/ DYNAMICS 2.

Pour les détails sur les modalités d'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » (→ p. 35).



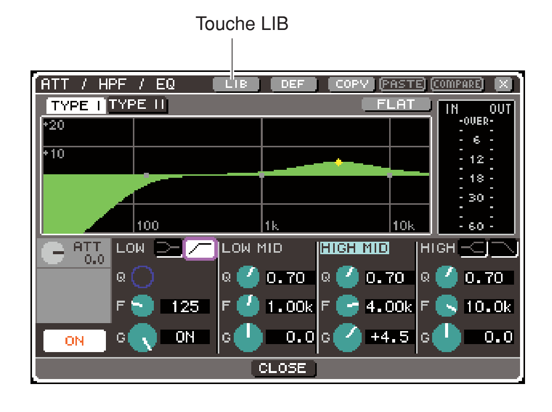
- *Vous bénéficiez aussi, à tout moment, de la possibilité de sauvegarder ou de charger vos réglages de dynamique sur une bibliothèque dédiée (→ p. 120). Il vous est également possible de profiter d'un grand choix de présélections adaptées à divers instruments ou différentes situations.*

Utilisation des bibliothèques d'EQ ou de dynamiques

Les réglages d'EQ ou de dynamique peuvent être stockés ou rappelés depuis des bibliothèques dédiées.

Bibliothèque EQ

La bibliothèque EQ est constituée d'une bibliothèque d'EQ d'entrée, qui permet de stocker et de rappeler les réglages d'EQ pour les canaux d'entrée, et d'une bibliothèque d'EQ de sortie qui vous autorise à en faire de même avec les canaux de sortie.
Pour accéder à chaque bibliothèque, positionnez le curseur sur la touche d'outil LIB de la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ et appuyez sur [ENTER].



Pour plus d'informations sur les opérations liées aux bibliothèques, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

ASTUCE

- *Les deux types de bibliothèque EQ d'entrée et de sortie vous permettent de rappeler 199 réglages chacune. L'EQ d'entrée dispose de 40 présélections en lecture seule alors que l'EQ de sortie est doté de 3 présélections de ce type.*
- *Pour les détails sur l'accès à la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ, reportez-vous à la section « Utilisation de l'EQ » (→ p. 115).*

Bibliothèque de dynamiques

Vous pouvez utiliser la bibliothèque de dynamiques pour stocker et rappeler les réglages de dynamique.
Tous les processeurs de dynamiques de la console LS9 utilisent la bibliothèque de dynamiques. Cependant, les types sélectionnables sont répartis en dynamiques 1 et dynamiques 2 pour les canaux d'entrée, et en dynamiques 1 pour les canaux de sortie. Il vous est impossible de rappeler un type que vous ne pouvez pas utiliser.
Pour accéder à la bibliothèque de dynamiques, positionnez le curseur sur la touche d'outil LIB de la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2, et appuyez sur [ENTER].



Pour plus d'informations sur les opérations liées aux bibliothèques, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

ASTUCE

- *Vous pouvez rappeler 199 réglages depuis cette bibliothèque. La bibliothèque contient 41 présélections en lecture seule.*
- *Pour les détails sur l'accès à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/ DYNAMICS 2, reportez-vous à la section « Utilisation des dynamiques » (→ p. 117).*

◆Chapitre 12◆

Groupement et liaison

Ce chapitre décrit la fonction Mute Group (Groupe de mutes) qui contrôle l'assourdissement de plusieurs canaux simultanément. Il présente également la fonction Channel Link (Liaison de canal), qui lie les paramètres de plusieurs canaux, et détaille les opérations permettant de copier ou de déplacer les paramètres entre canaux.

A propos des groupes de mutes

Les groupes de mutes permettent d'activer ou de désactiver l'assourdissement de plusieurs canaux en même temps. Par exemple, vous pouvez vous servir des groupes de mutes pour couper simultanément des canaux non adjacents.
La console LS9 dispose de huit groupes de mutes, qui peuvent être utilisés avec les canaux d'entrée et de sortie. Il est possible de faire coexister les deux types de canaux au sein d'un même groupe.

Utilisation des groupes de mutes

Cette section vous explique comment utiliser les groupes de mutes. Il faut d'abord accéder à l'écran MUTE GROUP (Groupe de mutes) dans les pages CHANNEL JOB (Tâche de canal) pour affecter les canaux à chaque groupe de mutes concerné ou activer/désactiver l'assourdissement. Vous pouvez également utiliser l'écran SELECTED CH VIEW pour spécifier le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) appartient le canal actuellement sélectionné.



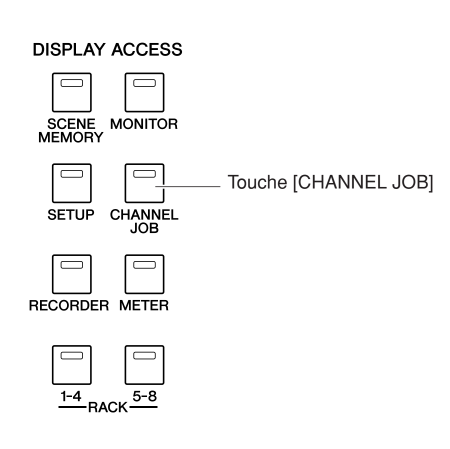
- *Les fonctions d'activation/désactivation des groupes de mute 1–8 peuvent également être affectées à des touches définies par l'utilisateur. Pour les détails sur les touches définies par l'utilisateur, reportez-vous à la section « Touches définies par l'utilisateur » (→ p. 196).*

Utilisation de l'écran MUTE GROUP pour actionner les groupes de mutes

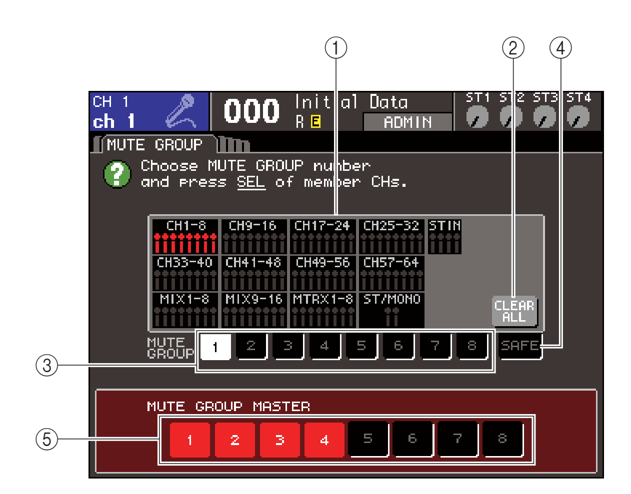
L'écran MUTE GROUP des pages CHANNEL JOB vous permet de sélectionnez un groupe de mutes et spécifier les canaux appartenant à celui-ci. Vous pouvez aussi y activer/désactiver les groupes de mutes séparément.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [CHANNEL JOB] à plusieurs reprises pour accéder à la page MUTE GROUP parmi les écrans CHANNEL JOB.

La touche [CHANNEL JOB] accède à différents écrans CHANNEL JOB qui vous permettent d'exécuter les opérations liées aux canaux. Vous basculez d'un mode à l'autre à chaque fois que vous appuyez sur cette touche.



L'écran MUTE GROUP de la page CHANNEL JOB contient les éléments suivants.



① Champ d'affichage des canaux

Les canaux affectés au groupe de mutes sélectionné par les touches 1–8 sont mis en surbrillance en rouge. Lorsque la touche MUTE SAFE (Assourdissement sécurisé) est sélectionnée, les canaux temporairement exclus de tous les groupes de mutes sont mis en surbrillance en vert.

② Touche ALL CLEAR (Effacer tout)

Si vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], tous les canaux actuellement mis en surbrillance dans le champ d'affichage des canaux seront effacés.

③ Touches 1–8

Sélectionnent le groupe de mutes spécifié dans le champ d'affichage des canaux.

④ Touche SAFE (Assourdissement sécurisé)

Utilisez cette touche lorsque vous voulez exclure temporairement un canal spécifique de tous les autres groupes de mutes. Le champ d'affichage des canaux montre les canaux temporairement exclus des groupes de mutes. Pour les détails sur l'assourdissement sécurisé, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Mute Safe » (→ p. 123).

⑤ Touches MUTE GROUP MASTER (Groupe de mutes maître) 1–8

Activent ou désactivent les groupe de mutes 1–8.

2 Pour sélectionner le groupe de mutes auquel vous voulez affecter les canaux, positionnez le curseur sur l'une des touches 1–8 puis appuyez sur [ENTER].

3 Appuyez sur la touche [SEL] des canaux d'entrée/sortie (vous pouvez en sélectionner plusieurs) que vous souhaitez assigner.

Les touches [SEL] des canaux attribués s'allument. Dans le champ d'affichage des canaux à l'écran, les canaux correspondants apparaissent également en surbrillance en rouge. Pour annuler une affectation, appuyez une nouvelle fois sur la touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

4 Affectez des canaux à d'autres groupes de mutes de la même façon.



- *Il est possible d'affecter un seul canal à plusieurs groupes de mutes.*

5 Pour assourdir les canaux affectés à un groupe de mutes, amenez le curseur sur la touche MUTE GROUP MASTER 1–8 correspondant au groupe de mutes souhaité, puis appuyez sur [ENTER] (les sélections multiples sont autorisées).

La touche MUTE GROUP MASTER s'allume et tous les canaux appartenant à ce groupe de mutes sont assourdis. A ce stade, la touche [ON] des canaux assourdis clignote.

6 Pour désactiver l'assourdissement d'un groupe de mutes, déplacez le curseur sur la touche MUTE GROUP MASTER que vous avez activée à l'étape 5, et appuyez sur [ENTER] pour l'éteindre à nouveau.

NOTE

- *Les affectations de groupes de mutes sont sauvegardées comme partie intégrante de la scène. Cependant, les réglages d'activation/désactivation de l'assourdissement ne sont pas conservés.*



- *Si vous affectez une fonction d'activation/désactivation de groupe de mutes à une touche définie par l'utilisateur, vous pourrez effectuer les opérations d'activation ou de désactivation de l'assourdissement en appuyant sur la touche définie par l'utilisateur correspondante afin de l'allumer ou de l'éteindre.*
- *Même lorsqu'un canal est attribué à un groupe de mutes spécifique, il ne sera pas pour autant affecté par les opérations d'activation/désactivation de l'assourdissement si sa touche [ON] est désactivée au départ.*

Utilisation de l'écran SELECTED CH VIEW pour spécifier les groupes de mutes

Dans l'écran, vous pouvez sélectionner un canal spécifique puis assigner le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) le canal appartient (les assignations multiples sont autorisées).

ASTUCE

- *L'écran SELECTED CH VIEW permet d'affecter un seul groupes de mutes. Pour activer/désactiver l'assourdissement, vous devez soit recourir à la page MUTE GROUP des écrans CHANNEL JOB (→ p. 121) ou affecter la fonction d'activation/désactivation de l'assourdissement à une touche définie par l'utilisateur puis actionner celle-ci (→ p. 196).*

1 Appuyez sur la touche [HOME] de la section SELECTED CHANNEL afin d'accéder à l'écran SELECTED CH VIEW.

2 **Utilisez les touches de la section LAYER pour sélectionner le(s) groupe(s) de mutes que vous souhaitez spécifier.**

Vous pouvez également faire appel à l'écran SELECTED CH VIEW pour spécifier le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) appartient le canal actuellement sélectionné.



① **Champ MUTE**
Affiche les groupes de mutes auxquels le canal actuellement sélectionné a été affecté.

② **Touche contextuelle MUTE**
Lorsque vous positionnez le curseur sur cette touche et appuyez sur [ENTER], la page MUTE GROUP de l'écran CHANNEL JOB apparaît. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Utilisation de l'écran MUTE GROUP pour actionner les groupes de mutes » (→ p. 121).

③ **Touches de sélection de groupe de mutes 1–8**
Sélectionnent le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) le canal actuellement sélectionné sera affecté.

④ **Voyant SAFE**
S'allume lorsque le canal actuellement sélectionné est spécifié sur Mute Safe. Pour les détails sur l'assourdissement sécurisé, reportez-vous à la section Utilisation de la fonction Mute Safe.

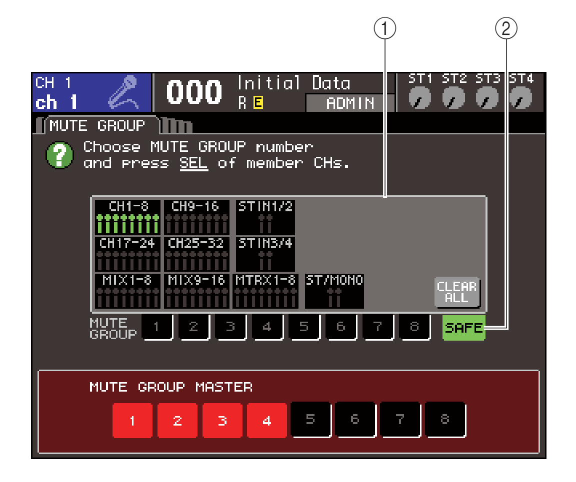
3 **Pour sélectionner le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) le canal est assigné, positionnez le curseur sur la touche de sélection de groupe de mutes puis appuyez sur [ENTER] (les sélections multiples sont autorisées).**

4 **Sélectionnez le(s) groupe(s) de mutes pour les autres canaux de la même manière.**

Utilisation de la fonction Mute Safe

Il est possible, si nécessaire, d'exclure temporairement certains canaux enregistrés dans un groupe de mutes des opérations liées aux groupes de mutes (Mute Safe).

1 **Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [CHANNEL JOB] à plusieurs reprises pour accéder à la page MUTE GROUP parmi les écrans CHANNEL JOB.**



① **Champ d'affichage des canaux**
Lorsque la touche SAFE est sélectionnée, les canaux temporairement exclus du groupe de mutes sont mis en surbrillance dans ce champ.

② **Touche SAFE**
Sélectionne les canaux à spécifier sur l'état Mute Safe.

2 **Amenez le curseur sur le bouton SAFE et appuyez sur [ENTER].**

3 **Servez-vous des touches [SEL] des sections LAYER et Channel Section pour sélectionner les canaux que vous souhaitez exclure des opérations liées au groupe de mutes (les sélections multiples sont autorisées).**

La touche [SEL] s'allume, et le canal correspondant dans le champ d'affichage des canaux de l'écran est mis en surbrillance en vert. Vous pouvez annuler l'état Mute Safe en appuyant à nouveau sur une touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.
Les canaux définis sur Mute Safe ne sont pas affectés par l'assourdissement du groupe de mutes auquel ils appartiennent.



- *Les réglages de la fonction Mute Safe ne sont pas sauvegardés dans la scène. Ils demeurent valides jusqu'à ce que vous annuliez les réglages.*

Fonction Channel Link

Channel Link (Liaison de canal) est une fonction qui relie les opérations de paramètres tels que le fader et l'EQ entre les différents canaux d'entrée.
Les paramètres à lier peuvent être sélectionnés dans la liste suivante.

- Réglages HA GAIN (liaison avec maintien de la différence de niveau existant entre eux).
- Réglages d'égalisation
- Réglages des dynamiques 1 et 2
- Activation/désactivation des signaux envoyés aux bus MIX
- Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MIX
- Opérations liées aux faders (liaison avec maintien de la différence de niveau entre faders).
- Opérations liées à la touche [ON]

Deux ou plusieurs canaux d'entrée liés entre eux forment un « groupe de liaison ». Le nombre total de groupes de liaison qu'il est possible de créer et le nombre maximal de canaux d'entrée pouvant être inclus dans ces groupes de liaison est de 18 {34}. Cependant, la sélection des paramètres pour lesquels les opérations d'un canal sont liées sur plusieurs groupes de liaison est commune à tous les groupes de liaison.

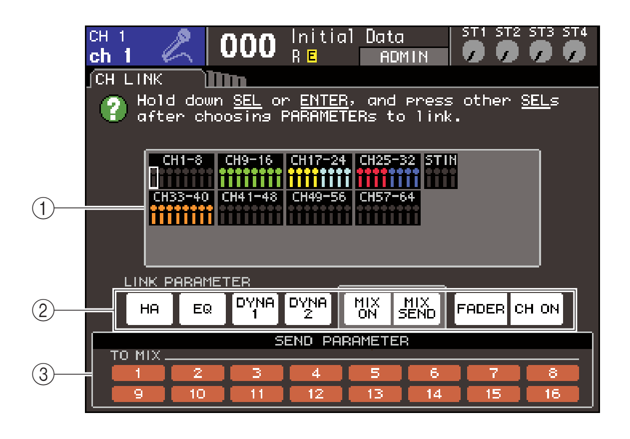
Liaison des canaux d'entrée de votre choix

Voici les instructions sur les modalités de liaison de certains paramètres spécifiques aux canaux d'entrée.



- *Les réglages de liaison de canaux sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.*
- *La fonction Recall Safe (Rappel sécurisé) n'affecte pas la liaison de canaux. Lorsque vous rappelez une scène, l'état de liaison qui y est sauvegardé est toujours reproduit.*

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [CHANNEL JOB] à plusieurs reprises pour accéder à la page CH LINK parmi les écrans CHANNEL JOB.



① Champ d'affichage des canaux
Lorsque vous créez un groupe de liaison, les canaux correspondants sont mis en surbrillance. S'il y a deux ou plusieurs groupes de liaison, ils s'afficheront sous des couleurs différentes.



- *Pour les canaux ST IN, les paramètres relatifs aux canaux L et R sont toujours liés.*

② Champ LINK PARAMETER (Liaison de paramètre)
Servez-vous des touches de ce champ pour sélectionner les paramètres que vous souhaiter lier. Ces réglages sont communs à tous les groupes de liaison.

③ Champ SEND PARAMETER (Paramètres d'envoi)
Si vous avez activé les touches d'envoi MIX ON ou MIX SEND dans le champ LINK PARAMETER, vous devrez utiliser les touches de ce champ pour spécifier les bus de destination des envois.

2 Utilisez les touches du champ LINK PARAMETER pour sélectionner le(s) paramètre(s) qui sera (seront) lié(s) (les sélections multiples sont autorisées).

Le tableau ci-dessous dresse la liste des paramètres que vous pouvez sélectionner dans le champ LINK PARAMETER.

Touche HA	Réglages du préampli micro
Touche EQ	Réglages de l'égaliseur (y compris ATT/HPF)
Touches DYNA 1, 2	Réglages des dynamiques 1 et 2
Touche MIX ON	Activation/désactivation des signaux envoyés aux bus MIX
Touche MIX SEND	Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MIX
Touche FADER	Opérations liées aux faders
Touche CH ON	Opérations liées à la touche [ON]

ASTUCE

- *Si vous liez Dynamic 1 et 2 sur deux ou plusieurs canaux d'entrée, les valeurs des paramètres seront liées mais pas les signaux de déclenchement. Pour plus d'informations sur les dynamiques, reportez-vous à la section « EQ et dynamiques » (→ p. 115).*
- *Si vous activez les touches EQ ou DYNA 1/2, les opérations de rappel de bibliothèque seront également liées.*

3 Si vous activez les touches d'envoi MIX ON ou MIX SEND à l'étape 2, il faudra vous servir les touches du champ SEND PARAMETER pour spécifier le(s) bus pour lequel (lesquels) vous souhaitez lier des opérations (les sélections multiples sont autorisées).

Le tableau ci-dessous dresse la liste des paramètres que vous pouvez sélectionner dans le champ SEND PARAMETER.

Touches TO MIX 1–16	Bus MIX 1–16



- *Si aucune sélection n'est effectuée dans le champ SEND PARAMETER, les réglages d'activation/désactivation d'envoi et de niveau d'envoi ne seront pas liés.*

4 Pour lier ces canaux, procédez comme suit.

① Sélectionnez la couche de faders contenant le canal de destination.

② Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner le canal de liaison source.

● Si les canaux source et destination de la liaison sont sur la même couche de faders

Maintenez la touche [SEL] source de liaison enfoncée puis sélectionnez la touche [SEL] du canal de destination de la liaison.

● Si les canaux source et destination de la liaison sont sur des couches de faders différentes

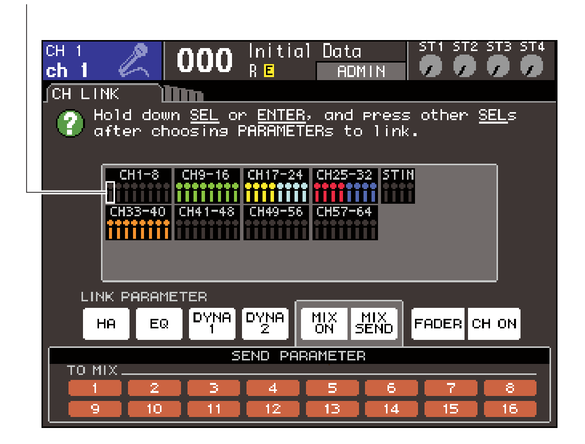
Utilisez les touches de curseur pour déplacer le cadre blanc du champ d'affichage des canaux vers le canal source de la liaison, puis maintenez la touche [ENTER] enfoncée et sélectionnez la touche [SEL] du canal de destination de la liaison.

A ce stade, les valeurs des paramètres que vous avez sélectionnées aux étapes 2 et 3 sont copiées depuis le canal source de la liaison vers le canal de destination de cette dernière. Les opérations relatives aux paramètres choisis aux étapes 2 et 3 que vous effectuerez ultérieurement seront liées entre les canaux appartenant au même groupe de liaison. L'état de liaison actuel est indiqué dans le champ d'affichage des canaux de la fenêtre.



- *Les réglages HA GAIN et les valeurs de fader qui restent liés tout en conservant leurs différences de niveau respectives ne sont pas copiés.*

Canal source de liaison





- *Lorsque vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal appartenant à un groupe de liaison afin de l'allumer, les touches [SEL] de tous les autres canaux du même groupe de liaison commencent à clignoter.*
- *Si vous liez un canal INPUT à un canal ST IN, les paramètres qui n'existent pas sur un canal ST IN seront ignorés.*

5 Pour ajouter un nouveau canal à un groupe de liaison existant, il convient de suivre les indications de l'étape 4.



- *Si le canal de destination de la liaison est déjà affecté à un autre groupe de liaison, l'assignation au groupe précédent sera annulée, et il sera ajouté au groupe nouvellement attribué.*

6 Pour annuler une liaison, procédez de la manière suivante.

① Sélectionnez la couche de faders contenant le canal que vous souhaitez délier.

② Utilisez l'une des méthodes suivantes pour sélectionner le canal affecté à ce groupe de liaison.

● Si le canal que vous cherchez à délier est situé sur la même couche de faders qu'un autre canal du même groupe de liaison

Maintenez enfoncée la touche [SEL] enregistrée dans le groupe de liaison, et sélectionnez la touche [SEL] du canal dont vous souhaitez défaire la liaison.

● Si aucun autre canal de ce groupe de liaison ne se situe dans la même couche de faders que le canal que vous voulez délier

Utilisez les touches de curseur pour déplacer le cadre blanc du champ d'affichage des canaux vers le canal enregistré dans le groupe de liaison, puis maintenez la touche [ENTER] enfoncée et sélectionnez la touche [SEL] du canal que vous cherchez à délier.



- *Vous pouvez temporairement exclure un canal des groupes de liaison le temps de régler les paramètres qui assurent le maintien de la balance de niveau tant que dure la liaison, comme par exemple pour régler la balance de niveau entre les canaux d'un groupe de liaison. Maintenez la touche [SEL] du canal dont vous souhaitez régler la balance, et éditez le paramètre souhaité. Les réglages HA GAIN et les valeurs de fader ne sont pas liés tant que vous appuyez sur la touche [SEL]. (Cependant, cette fonction ne s'exécute pas durant le fade du rappel d'une mémoire de scène).*

Copie, déplacement ou initialisation d'un canal

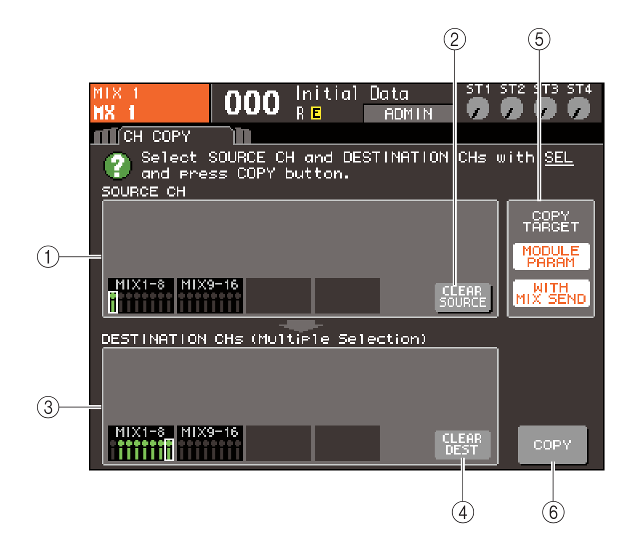
Cette section vous explique comment copier et déplacer des paramètres de mixage entre canaux ou restaurer les paramètres d'un canal spécifique sur leurs valeurs respectives par défaut.

Copie des paramètres d'un canal

Vous pouvez copier les réglages des paramètres de mixage d'un canal dans un autre canal. Lorsque vous exécutez l'opération de copie, les réglages remplacent les paramètres de la destination de la copie.
Il est possible d'effectuer des copies entre les combinaisons suivantes de canaux.

- Entre canaux d'entrée
- Entre canaux STEREO L/R et MONO
- Entre canaux MIX
- Entre canaux MATRIX

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [CHANNEL JOB] à plusieurs reprises pour accéder à la page CH COPY parmi les écrans CHANNEL JOB.



① **Champ SOURCE CH**
Indique le canal sélectionné comme source de la copie.

② **Touche CLEAR SOURCE (Effacer la source)**
Efface les canaux spécifiés dans les champs SOURCE CH (Canal source) et DESTINATION CHs (Canaux de destination).

③ **Champ DESTINATION CHs**
Indique les canaux sélectionnés comme destination de la copie.

④ **Touche CLEAR DEST (Effacer la destination)**
Efface les canaux indiqués dans le champ DESTINATION CHs.

⑤ **Champ COPY TARGET (Cible de la copie)**
Si vous avez sélectionné un canal MIX, MATRIX ou STEREO/MONO comme source de la copie, vous devrez utiliser les touches de ce champ pour sélectionner les paramètres à copier. Vous pouvez activer les deux touches, si vous le souhaitez.
Si les deux touches sont activées, les paramètres suivants seront copiés.

- **Touche MODULE PARAM (Paramètre de module)**
Tous les paramètres du canal source de la copie
- **Touche WITH MIX SEND/WITH MATRIX SEND**
Règle l'état d'activation/désactivation et le niveau d'envoi des signaux d'envoi envoyés vers le canal source de la copie

⑥ **Touche COPY (Copier)**
Exécute la copie.

2 Pour sélectionner le canal source de la copie, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ SOURCE CH de la fenêtre.
Lorsque vous choisissez le canal source de la copie, le champ DESTINATION CHs s'affiche automatiquement en gras, ce qui vous permet de sélectionner la destination de la copie.
Pour sélectionner à nouveau le canal source de la copie, positionnez le curseur sur la touche CLEAR SOURCE (Effacer la source) et appuyez sur [ENTER].



- *Les réglages de copie ne peuvent être effectués que dans l'ordre « source de la copie » → « destination de la copie ».*

3 Pour sélectionner le(s) canal (canaux) de destination de la copie, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer (les sélections multiples sont autorisées).

Le(s) canal (canaux) correspondant(s) est (sont) mis en surbrillance dans le champ DESTINATION CHs de la fenêtre. Les canaux susceptibles d'être sélectionnés comme destination de la copie dépendent du canal que vous avez sélectionné à l'étape 2.
Pour sélectionner à nouveau le canal de destination de la copie, positionnez le curseur sur la touche CLEAR DEST et appuyez sur [ENTER].

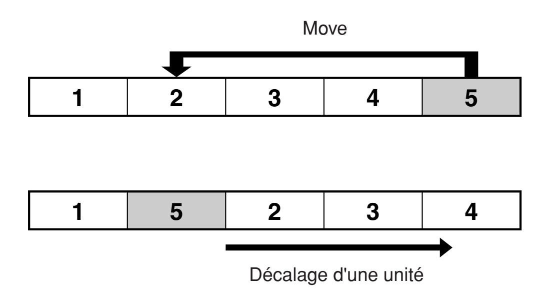
4 Si vous sélectionnez un canal MIX/MATRIX/ STEREO/MONO comme source de la copie, utilisez les touches du champ COPY TARGET pour choisir les paramètres que vous souhaitez copier.

5 Pour exécuter la copie, positionnez le curseur sur la touche COPY et appuyez sur [ENTER].

La copie sera exécutée, et les réglages remplaceront les paramètres du (des) canal (canaux) de destination de la copie. Après l'exécution de la copie, les champs SOURCE CH et DESTINATION CHs reviennent sur un état non défini.

Déplacement des paramètres d'un canal

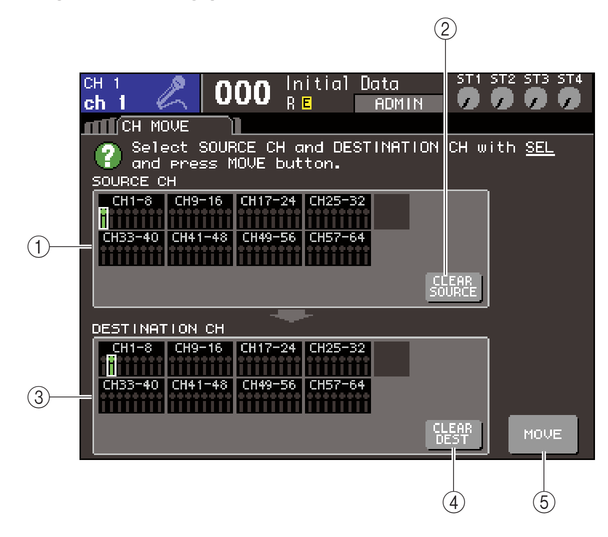
Les réglages d'un canal d'entrée spécifique peuvent être déplacés vers un autre canal d'entrée. Lorsque vous exécutez un déplacement, la numérotation des canaux entre la source et la destination du mouvement est décalée d'une unité, vers l'avant ou l'arrière.



Il vous est possible de déplacer les réglages entre les combinaisons suivantes de canaux.

- Entre canaux INPUT
- Entre canaux ST IN

1 **Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [CHANNEL JOB] à plusieurs reprises pour accéder à la page CH MOVE (Déplacement de canal) parmi les écrans CHANNEL JOB.**



① **Champ SOURCE CH**
Indique le canal source du déplacement.

② **Touche CLEAR SOURCE (Effacer la source)**
Efface les canaux spécifiés dans les champs SOURCE CH et DESTINATION CH.

③ **Champ DESTINATION CHs**
Indique le canal de destination du déplacement.

④ **Touche CLEAR DEST (Effacer la destination)**
Efface les canaux indiqués dans le champ DESTINATION CH.

⑤ **Touche MOVE (Déplacer)**
Exécute le déplacement.

2 **Pour sélectionner le canal source du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.**

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ SOURCE CH de la fenêtre.
Lorsque vous choisissez le canal source du déplacement, le champ DESTINATION CHs s'affiche automatiquement en gras, ce qui vous permet de sélectionner la destination du déplacement.
Pour sélectionner à nouveau le canal source du déplacement, positionnez le curseur sur la touche CLEAR SOURCE et appuyez sur [ENTER].



- *Les réglages de déplacement ne peuvent être effectués que dans l'ordre « source du déplacement » → « destination du déplacement ».*

3 **Pour sélectionner le canal de destination du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.**

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ DESTINATION CH de la fenêtre. Les canaux susceptibles d'être sélectionnés dépendent du canal que vous avez choisi à l'étape 2.
Pour sélectionner à nouveau le canal source du déplacement, positionnez le curseur sur la touche CLEAR DEST et appuyez sur [ENTER].

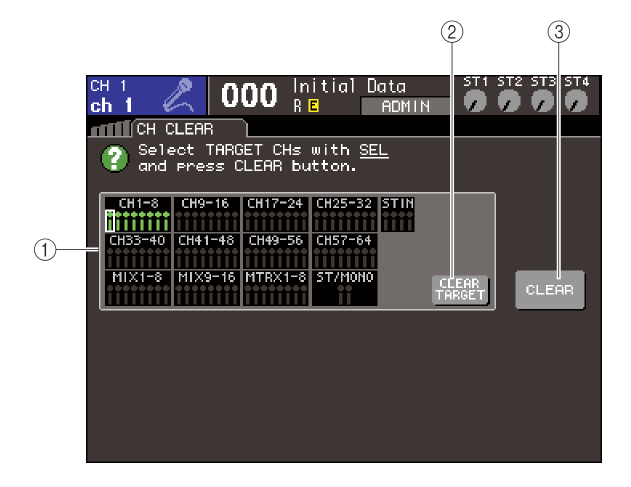
4 **Pour exécuter le déplacement, positionnez le curseur sur la touche MOVE et appuyez sur [ENTER].**

Les réglages du canal source du déplacement sont transférés vers la destination du déplacement. Les réglages de tous les canaux entre la source et la destination du déplacement sont transférés sur un canal dans la direction de la source du déplacement. Après l'exécution du déplacement, les champs SOURCE CH et DESTINATION CH reviennent sur un état non défini.

Initialisation des paramètres d'un canal

Vous pouvez, si vous le souhaitez, restaurer les paramètres d'un canal sur leurs valeurs respectives par défaut. Cette opération peut s'exécuter sur tous les canaux.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [CHANNEL JOB] à plusieurs reprises pour accéder à la page CH CLEAR (Effacer le canal) parmi les écrans CHANNEL JOB.



① **Champ TARGET CHs**
Dans ce champ, sélectionnez le(s) canal (canaux) que vous souhaitez initialiser.

② **Touche CLEAR TARGET (Effacer la cible)**
Efface les canaux indiqués dans le champ TARGET CHs (Canaux cibles).

③ **Touche CLEAR**
Exécute l'initialisation.

2 Pour sélectionner le(s) canal (canaux) à initialiser, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer (les sélections multiples sont autorisées).

Le(s) canal (canaux) correspondant(s) est (sont) mis en surbrillance dans le champ TARGET CHs de la fenêtre.
Pour désélectionner tous les canaux, positionnez le curseur sur la touche CLEAR TARGET (Effacer la cible) et appuyez sur [ENTER].

3 Pour exécuter l'initialisation, positionnez le curseur sur la touche CLEAR et appuyez sur [ENTER].

Les paramètres du (des) canal (canaux) sélectionné(s) sera (seront) réinitialisé(s). Après l'initialisation, le champ TARGET CHs revient sur un état dans lequel aucun élément n'est sélectionné.

◆Chapitre 13◆

Mémoire de scènes

Ce chapitre vous explique comment exécuter les opérations liées aux mémoires de scènes.

A propos des mémoires de scène

Sur la console LS9, il est possible d'affecter un nom aux réglages tels que les paramètres de mixage et l'assignation de port d'entrée/sortie et de les stocker en mémoire pour en être ultérieurement rappelés en tant que « scènes ».
Les scènes sont numérotées selon un numéro de scène allant de 003 à 300. De toutes les scènes, seule la scène 000 est en lecture seule et capable de réinitialiser les paramètres de mixage sur leurs valeurs par défaut, alors que les scènes numérotées de 001 à 300 sont toutes réinscriptibles.
Chaque scène contient la position des faders du panneau supérieur et des touches [ON], ainsi que les réglages des paramètres suivants.

- Assignation des ports d'entrée/sortie
- Réglages de bus
- Réglages de préampli micro
- Réglages d'égalisation
- Réglages des dynamiques 1 et 2
- Réglages (GEQ/effet) de rack
- Réglages de panoramique/balance
- Réglages de sortie d'insertion/sortie directe
- Etat d'activation et de désactivation et niveau d'envoi des signaux émis vers les bus MIX
- Etat d'activation et de désactivation et niveau d'envoi des signaux émis vers les bus MATRIX
- Réglages de groupe de mutes
- Réglages de liaison de canaux

Utilisation des mémoires de scènes

Ce chapitre vous explique comment stocker et rappeler les paramètres de mixage de la console LS9 en tant que « scènes ».

Stockage d'une scène

Pour stocker les réglages de mixage actuels en tant que mémoire de scènes, utilisez l'écran SCENE MEMORY.

1 Utilisez les différents contrôleurs du panneau supérieur ou les touches de l'écran pour configurer les paramètres de mixage selon vos besoins.

Le numéro et le titre de la scène actuellement sélectionnée s'affichent dans le centre de la zone d'affichage constante.



ASTUCE

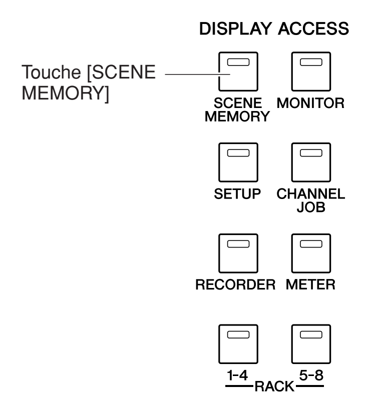
- *Vous pouvez également positionner le curseur sur le numéro de scène de la zone d'affichage constante et utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour modifier le numéro de scène sélectionné. Le numéro de scène clignotera si la scène la plus récemment stockée ou rappelée est différente de celle qui est actuellement sélectionnée.*

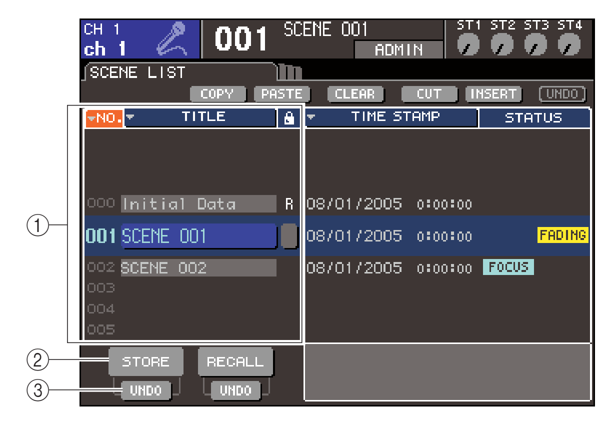


- *Le seul faut de modifier le numéro de scène ne lance pas, de fait, une opération de stockage ou de rappel. Pour exécuter l'opération de stockage ou de rappel, vous devez utiliser les touches STORE/RECALL (Stockage/rappel) de l'écran SCENE MEMORY (Mémoire de scènes) tel qu'indiqué à l'étape 2 et suivantes ou selon les instructions de la section « Rappel d'une scène » (→ p. 131) ou vous servir d'une touche définie par l'utilisateur à laquelle vous aurez préalablement affecté la fonction de stockage/rappel.*

2 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SCENE LIST.

Cet écran vous permet d'effectuer des opérations de stockage et de rappel de scène.





① Liste des scènes

Cette liste montre les scènes stockées dans la mémoire de scènes. La ligne mise en surbrillance en bleu indique que le numéro de scène affiché est sélectionné pour les opérations en cours. Une scène en lecture seule est signalée par la lettre R, et une scène protégée en écriture est repérée grâce à un symbole de protection en forme de cadenas.

② Touche STORE (Stockage)

Sauvegarde les réglages de mixage actuels à l'emplacement sélectionné dans la liste des scènes.

③ Touche STORE UNDO (Annuler le stockage)

Annule (fonction Undo) ou rétablit (fonction Redo) l'opération de stockage de scène la plus récente. Cette touche est disponible immédiatement après l'enregistrement et jusqu'à la prochaine opération de stockage.

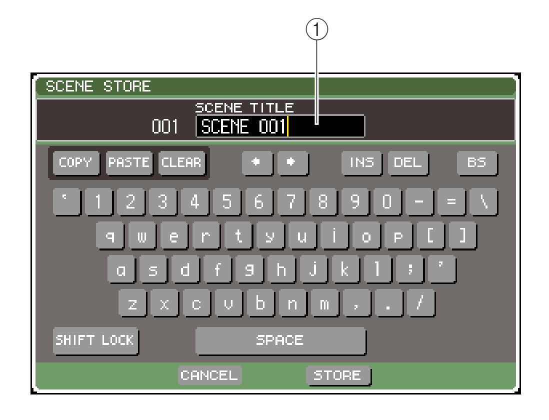
3 Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de scène de destination du stockage.



- *Notez que le numéro de scène, le numéro de canal ou le niveau d'entrée du canal ST IN est modifié dès que vous utilisez le cadran ou les touches [DEC]/[INC] lorsque le curseur est situé dans la zone d'affichage constate.*

4 Positionnez le curseur sur la touche STORE et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle SCENE STORE (Stocker la scène) apparaît, ce qui vous permet d'attribuer un titre à la scène souhaitée.



① Champ SCENE TITLE (Titre de scène)

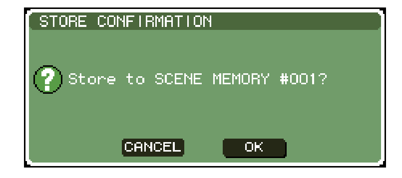
Ce champ vous permet de saisir un titre pour la scène, n'excédant pas seize caractères de longueur.

5 Donnez à la scène le titre de votre choix.

Pour plus de détails sur la saisie de texte, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

6 Amenez le curseur sur la touche STORE située au bas de la fenêtre contextuelle SCENE STORE et appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle SCENE STORE se ferme et une boîte de dialogue vous demande confirmation de l'opération de stockage.



7 **Pour exécuter l'opération de stockage, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].**

Les réglages de mixage actuels seront stockés sur le numéro de scène que vous avez sélectionné à l'étape 3. Si vous décidez d'annuler la réinitialisation, il faudra positionner le curseur sur la touche CANCEL et non sur OK, et appuyer sur [ENTER].



- *Si vous exécutez le stockage sur un numéro de scène déjà utilisé pour une autre scène, les données de celle-ci seront écrasées.*



- *Vous disposez d'une option de réglage qui empêche l'affichage de la boîte de dialogue de confirmation du stockage (→ p. 194).*

8 **Pour annuler l'opération de stockage et d'écrasement de scène, positionnez le curseur sur la touche STORE UNDO et appuyez sur [ENTER].**

Immédiatement après l'écrasement d'une scène pour en stocker une autre, vous avez la possibilité d'utiliser la touche STORE UNDO pour annuler l'opération de stockage de scène la plus récente. Lorsque vous exécutez la touche STORE UNDO, une boîte de dialogue vous demande confirmation de l'opération Undo. Pour exécuter l'annulation, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER]. Après avoir effectué l'annulation, vous pouvez utiliser la touche STORE UNDO une nouvelle fois pour exécuter à nouveau l'opération de stockage via la fonction Redo.



- *La touche STORE YNDO est disponible juste après l'opération de stockage-écrasement de scène. Mais vous ne pourrez pas recourir à la fonction Undo si vous exécutez par la suite une opération de stockage/rappel de scène.*

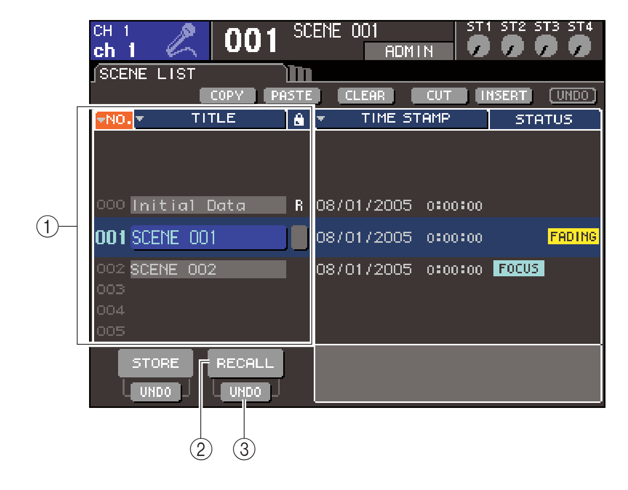


- *Vous pouvez utiliser la même procédure pour stocker une scène sur les autres écrans SCENE MEMORY.*
- *Des fonctions respectivement identiques à celles des touches STORE et STORE UNDO peuvent aussi être affectées à une touche définie par l'utilisateur (→ p. 132).*

Rappel d'une scène

Pour rappeler une scène stockée dans une mémoire de scènes, utilisez l'écran SCENE MEMORY.

1 **Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SCENE LIST.**



① **Liste des scènes**
Cette liste montre les scènes stockées dans la mémoire de scènes. La ligne mise en surbrillance en bleu indique que le numéro de scène affiché est sélectionné pour les opérations en cours.

② **Touche RECALL (Rappel)**
Rappelle la scène actuellement sélectionnée dans la liste de scènes.

③ **Touche RECALL UNDO (Rétablir le rappel)**
Annule (fonction Undo) ou rétablit (fonction Redo) l'opération de rappel de scène la plus récente.

2 **Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de scène de la source du rappel.**

3 **Positionnez le curseur sur la touche RECALL et appuyez sur [ENTER].**

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de rappel.



4 Pour exécuter l'opération de rappel, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].

Les données sélectionnées à l'étape 2 seront rappelées. Si vous décidez d'annuler l'opération de rappel, il faudra positionner le curseur sur la touche CANCEL et non sur OK, et appuyer sur [ENTER].

ASTUCE

- *Vous disposez d'une option de réglage qui empêche l'affichage de la boîte de dialogue de confirmation du rappel (→ p. 194).*

5 Si vous décidez d'annuler l'opération de rappel de scène, amenez le curseur sur la touche RECALL UNDO et appuyez sur [ENTER].

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération d'annulation Undo. Pour exécuter l'opération, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER]. Après avoir effectué l'annulation, vous pouvez utiliser la touche RECALL UNDO une nouvelle fois pour exécuter à nouveau l'opération de rappel via la fonction Redo.

ASTUCE

- *Vous pouvez utiliser la même procédure pour rappeler une scène sur les autres écrans SCENE MEMORY.*
- *Autrement, il est également possible de rappeler une scène en déplaçant le curseur sur le numéro de scène dans la zone d'affichage constante ou bien d'utiliser le cadran ou les touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de scène, puis d'appuyer sur [ENTER]. Une boîte de confirmation s'affichera si l'option RECALL CONFIRMATION (Confirmation du rappel) est activée (ON) dans la fenêtre contextuelle PREFERENCE.*
- *Des fonctions respectivement identiques à celles des touches RECALL et RECALL UNDO peuvent aussi être affectées à une touche définie par l'utilisateur.*
- *En outre, vous pouvez rappeler une scène en utilisant des messages MIDI (changements de programme) (→ p. 180).*

Utilisation de touches définies par l'utilisateur pour le rappel

Vous pouvez utiliser des touches définies par l'utilisateur pour rappeler directement une scène sélectionnée d'une simple pression sur une touche ou pour naviguer parmi les scènes. Pour ce faire, vous devez d'abord assigner le rappel de scène à une touche définie par l'utilisateur.
Les opérations de rappel suivantes peuvent être attribuées à une touche définie par l'utilisateur.

● INC RECALL
Rappelle la scène portant le numéro qui suit directement celui de la scène actuellement chargée.

● DEC RECALL
Rappelle la scène portant le numéro qui suit précède directement celui de la scène actuellement chargée.



- *Si aucune scène n'est stockée dans le numéro précédant ou suivant la scène actuellement chargée, le numéro de stockage de scène le plus proche sera rappelé.*

● DIRECT RECALL (Rappel direct)
Spécifie directement un numéro de scène et exécute le rappel de cette scène.

Pour affecter l'une de ces fonctions à une touche définie par l'utilisateur, de sorte qu'une scène soit rappelée à l'aide d'une simple pression de touche, il faut procéder comme suit :

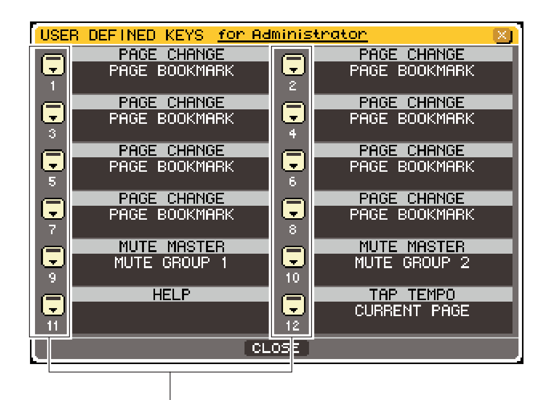
1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SETUP] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran USER SETUP.

Touche USER DEFINED KEYS



2 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle USER DEFINED KEYS puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle USER DEFINED KEYS.

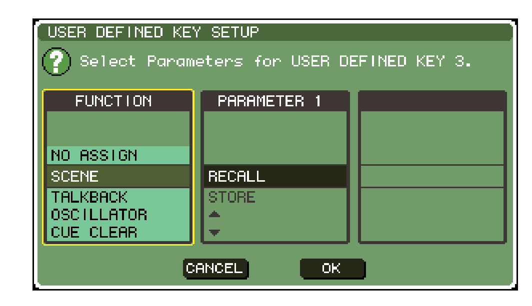
Celle-ci vous autorise à affecter des fonctions aux touches définies par l'utilisateur [1]–[12].



Touches contextuelles liées aux touches définies par l'utilisateur

3 Positionnez le curseur sur la touche contextuelle correspondant à la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous souhaitez affecter une fonction, puis appuyez sur [ENTER].

La fenêtre contextuelle USER DEFINED KEY SETUP s'ouvre.



4 Positionnez le curseur sur la colonne FUNCTION (Fonction) et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner « SCENE ».

Dans cette fenêtre contextuelle, vous devez procéder de la manière suivante, selon la fonction que vous souhaitez affecter.

● Pour attribuer INC RECALL ou DEC RECALL

Positionnez le curseur sur la colonne FUNCTION et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner « INC RECALL » ou « DEC RECALL ».

● Pour attribuer DIRECT RECALL

Positionnez le curseur sur la colonne PARAMETER 1 (Paramètre 1) et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner « DIRECT RECALL » puis sélectionnez « SCENE #xxx » (xxx étant le numéro de scène) dans la colonne PARAMETER 2 (Paramètre 2).

5 Une fois les réglages effectués, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER] afin de refermer la fenêtre contextuelle.

Vous pouvez, si vous le voulez, affecter des fonctions de rappel de scène à d'autres touches définies par l'utilisateur de la même manière.

6 Appuyez sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous avez attribué une fonction de rappel.

La scène correspondante est rappelée.

Edition des mémoires de scènes

Cette section vous explique comment trier le scènes stockées dans une mémoire de scènes, éditer leurs titres et les copier-coller entre elles.

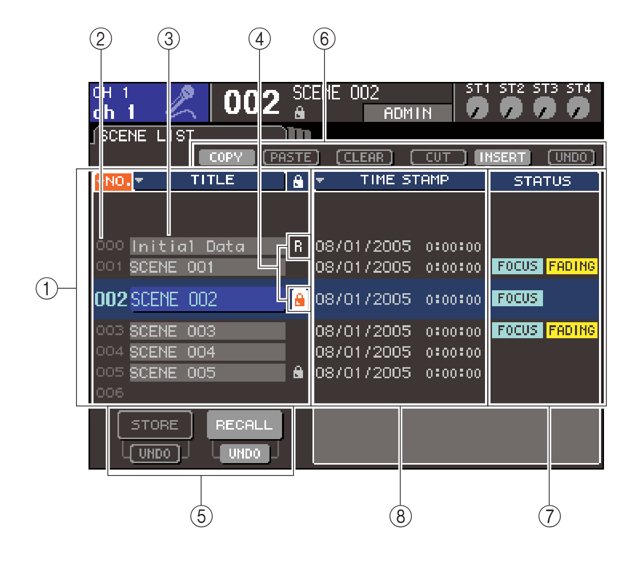
Tri et réattribution de nom liés aux mémoires de scènes

Vous pouvez utiliser une fenêtre dédiée pour trier les mémoires de scène sauvegardées par ordre alphabétique de titre ou de date de création. Il vous est également possible de modifier leur titre.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SCENE LIST.



- *L'écran SCENE MEMORY est composé de quatre pages, mais la moitié gauche de l'écran (liste de scènes, touches de stockage /d'appel) ainsi que les touches d'outil sont communes à ces différentes pages.*



① Liste des scènes

Cette liste montre les scènes stockées dans la mémoire de scènes. La ligne mise en surbrillance en bleu indique la scène actuellement sélectionnée pour les opérations.



- *Vous pouvez également modifier l'ordre de tri de la liste par défaut (par numéros de scène ascendants/descendants) (→ p. 194).*

② Numéro de la scène

Il s'agit des numéros de scène 000-300.

③ TITLE

Il s'agit du nom attribué à chaque scène (n'excédant pas 16 caractères). Vous pouvez positionner le curseur sur cette zone et appuyez sur [ENTER] pour accéder à la fenêtre contextuelle SCENE TITLE EDIT (Edition de titre de scène), qui vous permet d'affecter à la scène concernée un titre ou un commentaire.

④ Lettre R (READ ONLY, Lecture seule) / Symbole de protection

Une scène en lecture seule est signalée par la lettre R, et une scène protégée en écriture est repérée grâce à un symbole de protection en forme de cadenas. Pour les scènes numérotées de 001à 300, vous pouvez déplacer le curseur sur cette zone et appuyer sur [ENTER] pour basculer entre les réglages d'activation/désactivation de la protection.

⑤ Touches Store/Recall

Servent à stocker/rappeler les scènes. Les opérations de stockage/rappel peuvent aussi être annulées ou rétablies. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Utilisation des mémoires de scènes » (→ p. 129).

⑥ Touches outils

Exécutent les opérations de copier-coller sur les scènes stockées dans la mémoire de scènes. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Edition de mémoire de scènes » (→ p. 136).

⑦ Champ STATUS (Etat)

Indique l'état de chaque scène. Si une scène dispose d'un élément sélectionné autre que la touche ALL dans la fonction Focus (→ p. 139) ou d'une fonction Fade (Fondu) activée, ses indicateurs « FOCUS » et « FADING » seront allumés.

⑧ Champ TIME STAMP (Horodatage)

Indique la date et l'heure du dernier stockage en date de la scène, ainsi que les mentions de l'année/le mois/ la date et les heures/minutes/secondes.

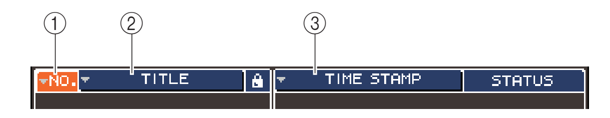
2 Pour sélectionner un numéro de scène, vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ce faire.

La ligne mise en surbrillance en bleu indique la scène actuellement sélectionnée pour les opérations.



- *Vous pouvez aussi affecter des touches définies par l'utilisateur pour exécuter les fonctions telles que l'augmentation ou la diminution de la valeur du numéro de scène ou faire défiler la liste des scènes vers le haut ou vers le bas (→ p. 196).*

3 Si vous souhaitez changer la séquence d'affichage des scènes au sein de la liste, il faudra déplacer le curseur sur les touches « NO. » ou « TITRE » situées tout en haut de la liste ou encore sur la touche « TIME STAMP » dans le champ STATUS/TIME STAMP (Etat/Horodatage), puis appuyer sur la touche [ENTER].



① **NO.**
Trie la liste par ordre de numéro de scène.

② **TITLE**
Trie la liste par ordre alphabétique de titre.

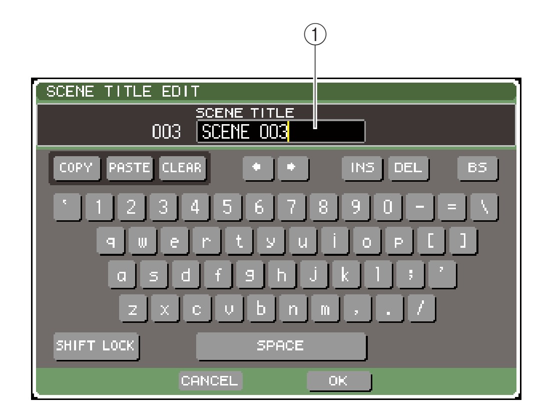
③ **TIME STAMP**
Trie la liste par ordre de date de création.



- *Gardez le curseur sur la même touche et appuyez à nouveau sur [ENTER] afin de modifier la direction (ascendante ou descendante) de l'ordre de tri de la liste.*

4 Pour éditer le titre d'une scène, amenez le curseur sur le champ TITLE de la scène sélectionnée, et appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle SCENE TITLE EDIT (Edition de titre de scène).

Pour plus de détails sur la saisie de texte, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).



① **Champ TITLE**
Permet de saisir un titre de scène n'excédant pas 16 caractères.



- *Il est impossible d'éditer le titre d'une scène en lecture seule ou une scène protégée en écriture.*

5 Pour activer/désactiver le réglage de protection d'une scène, positionnez le curseur sur la lettre R ou le symbole de protection de la scène sélectionnée, et appuyez sur [ENTER].

A chaque fois que vous appuyez sur [ENTER], l'indication bascule entre le symbole de protection sous forme de cadenas, la lettre R marquant l'état de lecture seule et l'absence de toute mention.

● Symbole de protection (cadenas)
Il est impossible d'écraser cette scène.

● Lettre « R » (lecture seule)
Outre la protection décrite précédemment, il est aussi impossible d'écraser la scène en chargeant dessus un fichier, notamment de la mémoire USB.
Ce réglage ne peut être sélectionné que pour les numéros de scène consécutifs partant de 000.

● Absence de symbole
La scène n'est pas protégée.



- *La lettre R marquée sur le numéro de scène 000 ne peut être supprimée.*

6 Utilisez les touches d'outils pour modifier la mémoire de scènes.

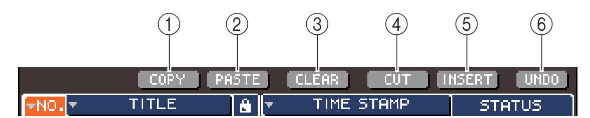
Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Edition de mémoire de scènes » suivantes.

Edition de mémoire de scènes

Les scènes stockées dans la mémoire de scène peuvent être soit copiées/collées dans d'autres numéros de scène ou effacées (supprimées).

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à un écran SCENE MEMORY.

Les scènes de mémoires sont éditées à l'aide des touches affichées dans la partie supérieure de l'écran SCENE MEMORY.
Chacune de ces touches est dotée d'une fonction précise.



① Touche COPY (Copier)
Copie une scène dans la mémoire tampon (zone de stockage temporaire). Pour plus de détails sur l'utilisation de cette touche, reportez-vous à la section « Copier/coller d'une scène » ci-dessous .

② Touche PASTE (Coller)
Colle une scène (précédemment copiée dans la mémoire tampon) dans un autre numéro de scène. Pour plus de détails sur l'utilisation de cette touche, reportez-vous à la section « Copier/coller d'une scène » ci-dessous .

③ Touche CLEAR (Effacer)
Efface la scène sélectionnée. Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Suppression d'une scène » (→ p. 137).

④ Touche CUT (Couper)
Coupe la scène et la place dans la mémoire tampon. Les scènes qui suivent le numéro de la scène que vous avez retirée seront avancées en conséquence. Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Coupure d'une scène » (→ p. 138).

⑤ Touche INSERT (Insérer)
Insère une scène depuis la mémoire tampon dans l'emplacement d'un numéro de scène différent. Les numéros de scène suivant la position d'insertion sont reculés en conséquence. Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Insertion d'une scène » (→ p. 138).

⑥ Touche UNDO (Annuler)
Annule l'opération d'édition la plus récemment exécutée. Si vous supprimez accidentellement une scène importante, vous pourrez appuyer sur cette touche pour retourner sur l'état précédent l'édition de cette scène.

2 Effectuez les opérations d'édition souhaitées.

Pour plus de détails sur cette procédure, consultez les explications ci-dessous.

Copier/coller d'une scène

Voici la marche à suivre pour copier la scène souhaité dans la mémoire tampon puis la coller ailleurs sous un nom de scène différent.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à un écran SCENE MEMORY.

2 Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de la scène source de la copie.

3 Positionnez le curseur sur la touche COPY et appuyez sur [ENTER].

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de copie.



4 Pour exécuter la copie, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].

La scène sélectionnée à l'étape 2 est sauvegardée dans la mémoire tampon.

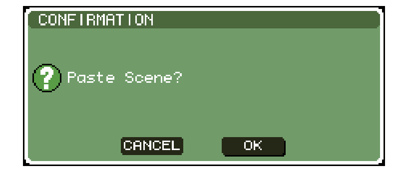


- *N'oubliez pas que si vous copiez/coupez dans la mémoire tampon le données d'une autre scène avant d'y avoir collé les données de la première scène concernée, celles-ci seront remplacées.*

5 Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de scène de destination de l'opération copier/coller.

6 Positionnez le curseur sur la touche PASTE et appuyez sur la touche [ENTER].

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de collage.



ASTUCE

- *Une scène copiée peut également faire l'objet d'une insertion (→ p. 138).*



- *Si aucun élément n'est stocké dans la mémoire tampon, la touche PASTE sera indisponible.*

7 Pour exécuter l'opération de collage, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].

Les réglages actuels sont stockés dans le numéro de scène sélectionné à l'étape 5. Si vous décidez d'annuler l'opération de collage, il faudra appuyer sur la touche CANCEL et non sur OK.



- *N'oubliez pas que lorsque vous collez des données sur un numéro de scène dans lequel une scène est déjà stockée, celle-ci est écrasée.*
- *Il est impossible de coller des scènes en lecture seule ou protégées en écriture.*

Suppression d'une scène

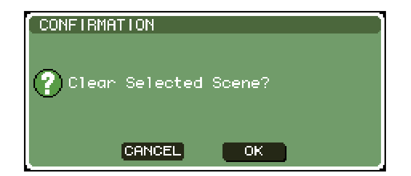
Voici la procédure à suivre pour supprimer une scène.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à un écran SCENE MEMORY.

2 Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de scène que vous cherchez à supprimer.

3 Positionnez le curseur sur la touche CLEAR et appuyez sur [ENTER].

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de suppression.



4 Pour exécuter l'opération, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].

Le numéro de scène sélectionné à l'étape 2 est supprimé. Si vous décidez d'annuler la suppression, il faudra appuyer sur CANCEL et non sur OK.



- *Il est impossible de supprimer des scènes en lecture seule ou protégées en écriture.*

Coupure d'une scène

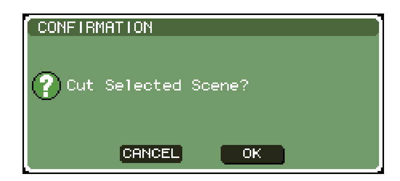
Voici la procédure à suivre pour couper une scène. Lorsque vous coupez une scène, tous les numéros de scène à sa suite sont avancés en conséquence. Après avoir coupé une scène, vous êtes en mesure de la coller ou de l'insérer dans l'emplacement souhaité.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à un écran SCENE MEMORY.

2 Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de scène que vous cherchez à couper.

3 Amenez le curseur sur la touche CUT et appuyez sur [ENTER].

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de coupure.





- *La touche CUT ne sera pas utilisée si la liste de scènes est triée selon tout autre mode que celui de la colonne « NO. ».*

4 Pour exécuter l'opération, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].

La scène sélectionné à l'étape2 est coupée, et les nuémros de scènes ultérieures sont avancés en conséquence. A ce stade, la scène coupée est stockée dans la mémoire tampon.



- *Il est impossible de couper des scènes en lecture seule ou protégées en écriture.*

5 Si vous le souhaitez, vous pouvez coller (→ p. 136) ou insérer la scène coupée (qui est conservée dans la mémoire tampon).



- *N'oubliez pas que si vous copiez ou coupez une autre scène avant d'avoir collé ou insérée la précédente, la scène nouvellement copiée ou coupée remplacera la première dans la mémoire tampon.*

Insertion d'une scène

Voici la procédure à suivre pour insérer une scène conservée dans la mémoire tampon sur l'emplacement du numéro de scène souhaité.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à un écran SCENE MEMORY.

2 Exécutez l'opération de copie (→ p. 136) ou de coupure de manière à ce que la scène à insérer soit placée dans la mémoire tampon.

3 Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner le numéro de scène de destination de l'insertion.

4 Amenez le curseur sur le bouton INSERT et appuyez sur la touche [ENTER].

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération d'insertion.





- *La touche INSERT ne sera pas utilisée si la liste de scènes est triée selon tout autre mode que celui de la colonne « NO. ».*
- *Si aucun élément n'est stocké dans la mémoire tampon, la touche INSERT sera indisponible.*
- *La touche INSERT ne pourra s'utiliser si l'opération Insert risque de causer le dépassement du nombre autorisé de scènes stockées, qui s'élève à 300.*
- *Il est impossible d'effectuer une insertion au début d'une scène marquée de la lettre R (en lecture seule).*

5 Pour exécuter l'opération, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER].

La scène stockée dans la mémoire tampon est insérée dans le numéro de scène que vous avez sélectionné à l'étape 3. Par conséquent, les numéros de scènes stockées dans les emplacements précédant celle-ci sont tous diminués d'une unité.

Utilisation de la fonction Focus

La fonction « Focus » (Focalisation) vous permet de sélectionner les paramètres qui seront mis à jour au rappel de chaque scène, de sorte que seuls les paramètres spécifiés soient mis à jour lors d'un rappel de scène. Par exemple, il est commode d'utiliser cette fonction pour rappeler exclusivement les réglages des canaux d'entrée d'une scène.

ASTUCE

- *Il existe une autre fonction similaire à Focus. Il s'agit de « Recall Safe », qui vous permet de sélectionner les canaux et les paramètres à exclure des opérations de rappel (→ p. 140). Cependant, alors que la fonction Focus est spécifiée pour chaque scène séparément, les réglages de Recall Safe sont communs à toutes les scènes.*

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SCENE FOCUS (Focalisation de scène).

Cet écran permet d'effectuer divers réglages relatifs à la fonction Focus. L'écran comporte les éléments suivants.



① Champ FOCUS (Focalisation)

Spécifie les réglages de la fonction Focus pour une scène sauvegardée dans la mémoire de scènes. Servez-vous des touches affichées au centre afin de choisir les paramètres à mettre à jour lors du rappel de la scène sélectionnée dans la liste figurant sur le côté gauche de l'écran. Pour les autres scènes, vous pouvez uniquement cocher l'activation/désactivation de chaque paramètre.

② Champ CURRENT (En cours)

Spécifie les réglages de la fonction Focus pour la scène actuellement utilisée. Si vous sélectionnez un paramètre dans ce champ et stockez la scène, vos sélections seront utilisées au prochain rappel de scène. Lorsque vous rappelez une scène, les réglages de la fonction Focus de cette dernière s'affichent ici.

2 Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner la scène dont vous souhaitez paramétrer les réglages de Focus.

3 Utilisez des touches autres que « ALL » pour sélectionner les paramètres susceptibles d'être rappelés.

Ces touches correspondent aux paramètres suivants (les sélections multiples sont autorisées).

Nom de touche	Paramètres correspondants
RACK	Réglages de rack
HA	Réglages de préampli micro
IN (PATCH)	Assignation de port d'entrée
OUT (PATCH)	Assignation de port de sortie
IN	Paramètres de canaux d'entrée
OUT	Paramètres de canaux de sortie
SEND	Etat d'activation/de désactivation et réglages du niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux d'entrée aux bus MIX (affichés uniquement si la touche OUT est activée)



- *La touche SEND n'apparaîtra que si la touche OUT est activée. Cependant, si les deux touches In et OUT sont activées, les paramètres correspondants à SEND seront automatiquement susceptibles d'être rappelés.*

4 Pour annuler les restrictions spécifiées à l'étape 3, de manière à pouvoir rappeler tous les paramètres, il faut activer la touche ALL.

Si vous activez la touche ALL, toutes les autres touches relatives à cette scène seront désactivées. L'activation de toute touche entraîne la désactivation de la touche ALL.

5 Effectuez les réglages de la fonction Focus pour d'autre scènes, tel qu'indiqué aux étapes 2 à 4.

6 Rappelez une scène ayant fait l'objet de réglages Focus.

Si d'autres touches que ALL sont activées pour une scène donnée, seuls seront rappelés les paramètres aux touches activées. Si la touche ALL est activée pour une scène donnée, tous les paramètres de celle-ci seront mis à jour.

ASTUCE

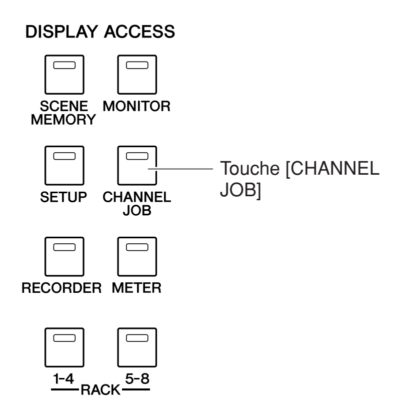
- *Les cases cochées d'autres scènes hormis celle qui est actuellement sélectionnée dans la liste des scènes affichent l'état des réglages de la fonction Focus.*
- *Les scènes pour lesquelles les réglages Focus ont été effectués sont signalées par la mention « FOCUS » dans le champ STATUS de l'écran SCENE LIST.*
- *La fonction Focus s'utilise en conjonction avec la fonction Recall Safe (→ p. 140). Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel par Focus ou par Recall Safe ne sont pas rappelés.*

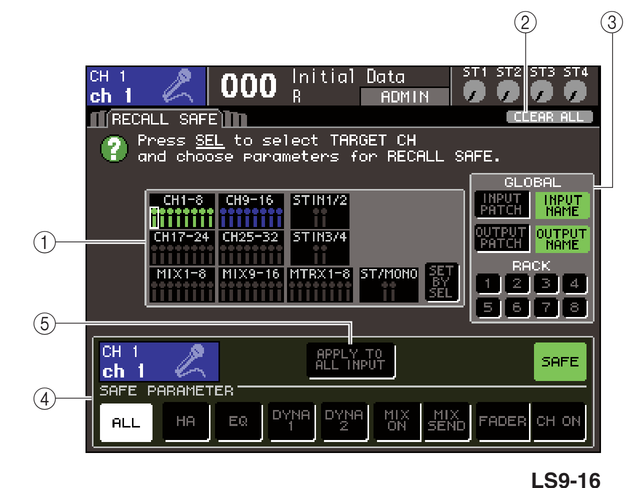
Utilisation de la fonction Recall Safe

« Recall Safe » est une fonction qui exclut des opérations de rappel certains paramètres et canaux spécifiques. Ceci diffère des réglages de la fonction Focus (→ p. 139), qui sont destinés à des scènes individuelles, dans la mesure où les réglages de Recall Safe sont communs à toutes les scènes.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [CHANNEL JOB] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran RECALL SAFE.

Cet écran permet d'effectuer divers réglages relatifs à la fonction Recall Safe. Cette fenêtre contient les éléments suivants.





LS9-16



LS9-32

① Champ CH RECALL SAFE (Rappel sécurisé de canal)

Les canaux pour lesquels la fonction Recall Safe est activée sont mis en surbrillance dans cette zone. Si vous activez la touche SET BY SEL (Défini par sélection), vous pourrez activer Recall Safe pour un canal donné rien qu'en appuyant sur la touche [SEL] de ce canal.

② Touche ALL CLEAR

Efface tous les réglages Recall Safe se rapportant aux canaux mis en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE.

③ Champ GLOBAL

Il est possible d'exclure ici les paramètres globaux (affectant l'ensemble des opérations de mixage et non spécifiques à des canaux données) des opérations Recall.

④ Champ SAFE PARAMETER (Paramètre sécurisé)

Active/désactive Recall Safe pour chaque canal séparément, et choisit les paramètres à exclure des opérations Recall. Si vous sélectionnez un canal en appuyant sur sa touche [SEL], les réglages de Recall Safe de celui-ci s'afficheront ici.

⑤ Touche APPLY TO ALL INPUT (Appliquer à toutes les entrées)/ touche APPLY TO ALL OUTPUT (Appliquer à toutes les sorties)

Si ces touches sont activées au moment où vous actionnez les touches SAFE PARAMETER, les modifications s'appliqueront à tous les canaux d'entrée (ou de sortie). Ceci est très utile lorsque vous voulez effectuer des réglages pour tous les canaux simultanément.



- *Vous pouvez accéder à cet écran depuis le champ Safe de l'écran SELECTED CH VIEW (→ p. 88).*

2 Pour sélectionner le canal dont vous souhaitez modifier les réglages Recall Safe, appuyez sur la touche [SEL] correspondante.

Le canal correspondant dans le champ CH RECALL SAFE est signalé par un encadrement en blanc. (Cependant, la fonction Recall Safe n'est pas encore activée à ce stade). Pour l'heure, le champ SAFE PARAMETER affiche les réglages de Recall Safe du canal sélectionné.



- *Si la touche SET BY SEL du champ CH RECALL SAFE est activée, la fonction Recall Safe sera activée dès que vous appuyez sur la touche [SEL], et le canal correspondant sera mis en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE/ Vous pouvez sélectionner les paramètres tel qu'indiqué à l'étape 3, même après avoir activé Recall Safe.*

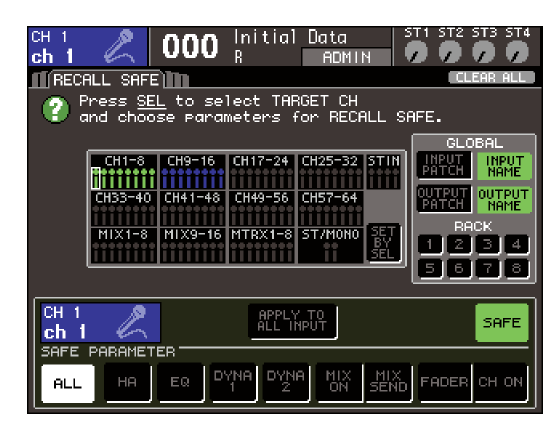
3 Si vous voulez activer la fonction Recall Safe pour des paramètres spécifiques du canal sélectionné, il faudra effectuer les réglages suivants dans le champ SAFE PARAMETER.

● Pour un canal d'entrée

Utilisez les touches situées dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER (à l'exception de la touche « ALL ») pour sélectionner les paramètres qui seront affectés par la fonction Recall Safe (les sélections multiples sont autorisées). Si vous voulez que tous les paramètres soient affectés par la fonction Recall Safe, il conviendra d'activer la touche ALL (réglage par défaut).



LS9-16



LS9-32

Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

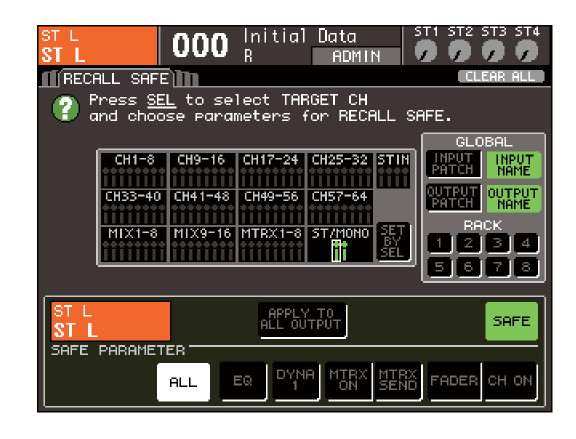
Nom de touche	Paramètres correspondants
ALL	Tous les paramètres
HA	Réglages du préampli micro (y compris du HA externe)
EQ	Réglages de l'égaliseur (y compris ATT/HPF)
DYNA 1	Réglages de Dynamiques 1
DYNA 2	Réglages de Dynamiques 2
MIX ON	Activation/désactivation des signaux envoyés aux bus MIX
MIX SEND	Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MIX
FADER	Positions des faders
CH ON	Activation/désactivation des touches [ON]



- *Si vous activez la touche ALL, toutes les autres touches du champ SAFE PARAMETER seront désactivées.*

● Lorsqu'un canal STEREO/MONO est sélectionné

A l'exception des types de touche affichés, le fonctionnement est le même que pour un canal d'entrée.



Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

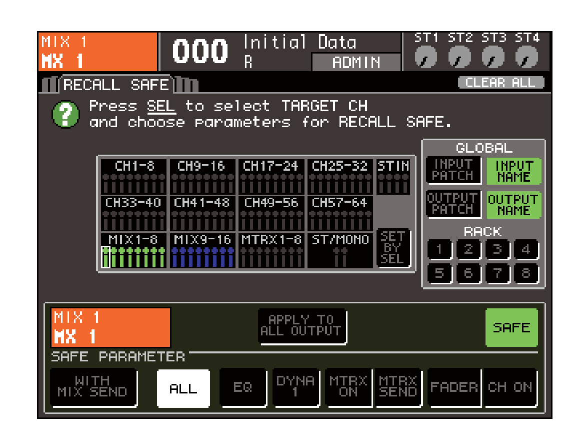
Nom de touche	Paramètres correspondants
ALL	Tous les paramètres
EQ	Réglages de l'égaliseur (y compris ATT)
DYNA 1	Réglages de Dynamiques 1
MTRX ON	Activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX
MTRX SEND	Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX
FADER	Positions des faders
CH ON	Activation/désactivation des touches [ON]

● Lorsqu'un canal MIX est sélectionné

Utilisez les touches situées dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER (à l'exception de la touche « ALL ») pour sélectionner les paramètres qui seront affectés par la fonction Recall Safe (les sélections multiples sont autorisées).

Vous pouvez, en outre, utiliser la touche WITH MIX SEND située dans la partie inférieure gauche du champ pour activer/désactiver la fonction Recall Safe et régler le niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux d'entrée aux bus MIX.

Si vous voulez que tous les paramètres affichés dans la partie inférieure du champ soient affectés par la fonction Recall Safe, il faudra activer la touche ALL (réglage par défaut).



Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

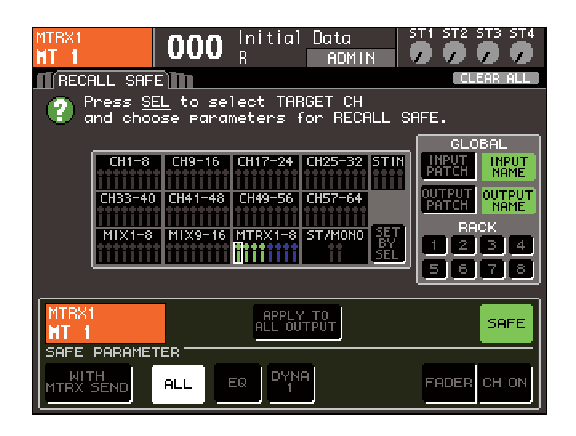
Nom de touche	Paramètres correspondants
ALL	Tous les paramètres (à l'exception de WITH MIX SEND)
EQ	Réglages de l'égaliseur (y compris ATT)
DYNA 1	Réglages de Dynamiques 1
MTRX ON	Activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX
MTRX SEND	Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX
FADER	Positions des faders
CH ON	Activation/désactivation des touches [ON]
WITH MIX SEND	Activation/désactivation du niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux d'entrée vers les bus MIX



- *Si la touche ALL est activée, toutes les touches seront désactivées sauf la touche WITH MIX SEND, située dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER.*
- *Vous pouvez activer/désactiver la touche WITH MIX SEND lorsque la touche ALL est activée.*

● Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné

A l'exception des types de touche affichés, le fonctionnement est le même que pour un canal MIX. Vous pouvez, en outre, utiliser la touche WITH MATRIX SEND située dans la partie inférieure gauche du champ pour activer/désactiver la fonction Recall Safe et régler le niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux d'entrée vers les bus MATRIX.



Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

Nom de touche	Paramètres correspondants
ALL	Tous les paramètres (à l'exception de WITH MATRIX SEND)
EQ	Réglages de l'égaliseur (y compris ATT)
DYNA 1	Réglages de Dynamiques 1
FADER	Positions des faders
CH ON	Activation/désactivation des touches [ON]
WITH MATRIX SEND	Activation/désactivation du niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux MIX ou STEREO/MONO vers les bus MIX

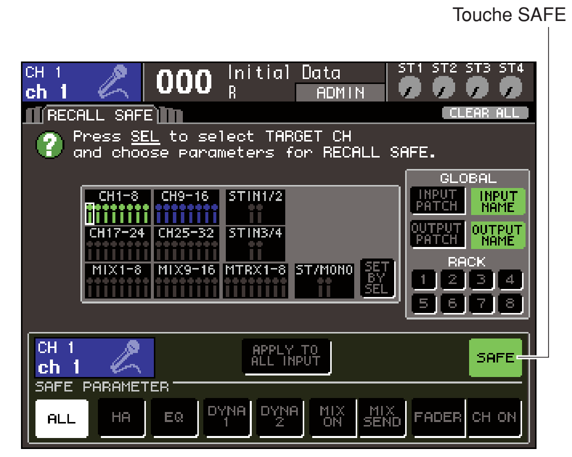


- *Si la touche ALL est activée, toutes les touches seront désactivées sauf la touche WITH MATRIX SEND, située dans le champ SAFE PARAMETER.*
- *Vous pouvez activer/désactiver la touche WITH MATRIX SEND lorsque la touche ALL est activée.*

4 Pour activer la fonction Recall Safe sur le canal sélectionné, activez la touche SAFE dans le champ SAFE PARAMETER.

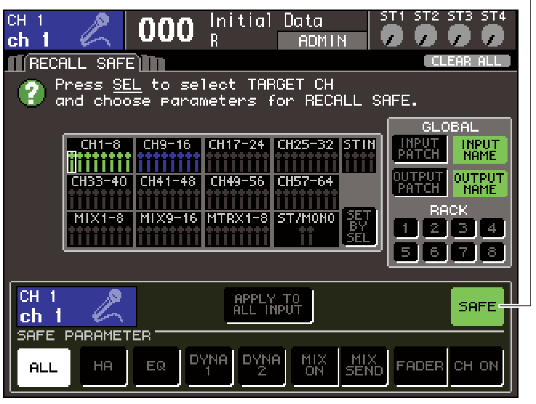
Les canaux pour lesquels la fonction Recall Safe est activée sont mis en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE.

Touche SAFE



LS9-16

Touche SAFE



LS9-32



- *Il ne suffit pas de sélectionner un paramètre à l'étape 3 pour activer la fonction Recall Safe. Pour activer/désactiver Recall Safe, vous devez également exécuter l'opération de l'étape 4.*



- *Dans le champ CH RECALL SAFE, la surbrillance sera en vert si la touche ALL est sélectionnée à l'étape 3 et en bleu si d'autres touches ont été choisis.*
- *Appuyez sur la touche CLEAR ALL pour désactiver Recall Safe sur tous les canaux sur lesquels la fonction avait été activée (par ex., les canaux mis en surbrillance).*
- *Vous pouvez aussi activer/désactiver Recall Safe dans le champ SAFE de l'écran SELECTED CH VIEW (→ p. 88).*

5 Si vous souhaitez activer Recall Safe pour les paramètres globaux, vous pourrez actionner les touches souhaitées dans le champ GLOBAL.

Ces touches correspondent aux paramètres suivants.

Nom de touche	Paramètres correspondants
INPUT PATCH	Assignation de port d'entrée
INPUT NAME	Nom du canal d'entrée
OUTPUT PATCH	Assignation de port de sortie
OUTPUT NAME	Nom du canal de sortie
1–8	Réglages des racks 1–8

6 Lorsque vous avez terminé les réglages, lancez l'opération Recall.

Seul(s) le(s) canal (canaux) et paramètre(s) sélectionnés sont exclus des opérations Recall.
Le paramètre Channel Link (→ p. 124) et les réglages de bus MIX/MATRIX dans l'écran SYSTEM SETUP (→ p. 213) ne sont pas soumis à la fonction Recall Safe ; les réglages de la scène rappelée sont toujours reproduits.
Ceci signifie que lorsque la fonction Recall Safe est activée pour l'un des canaux d'un groupe de liaison ou l'un de deux canaux MIX/MATRIX spécifiés en stéréo, les réglages de paramètre de ce canal peuvent être différents de ceux des autres canaux ou de l'autre canal (selon le cas) lors du rappel de scène. Dans de telles situations, les paramètres applicables sont automatiquement reliés à l'intervention suivante.

ASTUCE

- *La fonction Recall Safe s'utilise en conjonction avec la fonction Focus (→ p. 139). Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel par Focus ou par Recall Safe ne sont pas rappelés.*
- *En exécutant l'opération de Recall tout en maintenant enfoncée la touche [SEL] d'un canal pour lequel la fonction Recall Safe est désactivée, vous activez temporairement les réglages Recall du canal concerné.*

Utilisation de la fonction Fade

« Fade » est une fonction qui modifie progressivement les valeurs de fader de certains canaux et les spécifie sur leurs nouveaux réglages pour une certaine durée indiquée lors du rappel de scène. Cette fonction vous sera utile si vous cherchez à obtenir un effet d'entrée/sortie de fade ou une transition de niveau en douceur entre deux scènes données.
Les réglages de la fonction Fade sont effectués de façon indépendante pour chaque scène.

1 Dans la section DISPLAY ACCESS, appuyez sur la touche [SCENE MEMORY] à plusieurs reprises pour accéder à l'écran SCENE FADE (Fade de scène).

Cet écran permet d'effectuer divers réglages relatifs à la fonction Fade. L'écran comporte les éléments suivants.



① Champ FADE TIME (Durée de fade)
Spécifie les réglages de la fonction Fade pour une scène sauvegardée dans la mémoire de scènes. Servez-vous des touches situées au centre afin de régler la fonction Fade pour la scène sélectionnée dans la liste affichée à gauche de l'écran. Pour toutes les autres scènes, vous pouvez uniquement visualiser les réglages.

② Champ CURRENT
Spécifie les réglages de la fonction Fade pour la scène actuellement utilisée.
Lorsque vous rappelez une scène, les réglages de la fonction Fade de cette dernière s'affichent ici.

③ Touche contextuelle SETUP
Affiche la fenêtre contextuelle FADE TIME (Durée de fade).

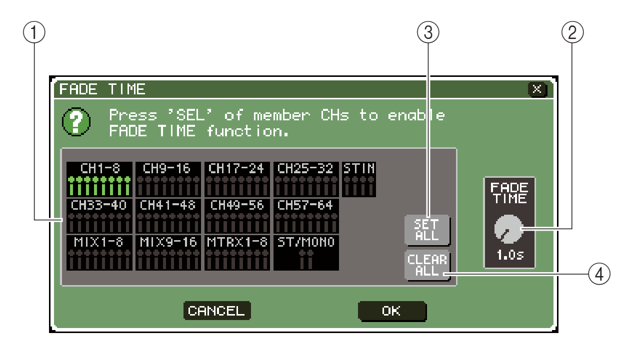
④ Touche FADING
Activer ou désactive la fonction Fade pour chaque scène.

⑤ Durée de fade
Indique la durée de fade (durée requise par le fader pour atteindre la nouvelle valeur).

2 **Vérifiez que le curseur se trouve ailleurs que dans la zone d'affichage constante, et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour sélectionner la scène dont vous souhaitez paramétrer les réglages de Fade.**

3 **Positionnez le curseur sur la touche contextuelle SET (Régler), puis appuyez sur [ENTER] afin d'accéder à la fenêtre contextuelle FADE TIME.**

Vous sélectionnez dans cette fenêtre les canaux auxquels s'applique la fonction Fade et réglez la durée de fade à votre guise.



① **Champ d'affichage des canaux**
Les canaux auxquels s'applique la fonction Fade sont en surbrillance.

② **Bouton FADE TIME**
Règle la durée de fade. Positionnez le curseur sur le bouton et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ajuster le réglage.

③ **Touche SET ALL (Régler tout)**
Si vous appuyez sur cette touche, l'effet de fade sera activé pour tous les faders et encodeurs de la scène considérée.

④ **Touche ALL CLEAR**
Si vous appuyez sur cette touche, l'effet de fade sera désactivé pour tous les faders et encodeurs de la scène considérée.

4 **Appuyez sur les touches [SEL] des canaux souhaités pour sélectionner ceux auxquels l'effet Fade sera appliqué (les sélections multiples sont autorisées).**

Les touches [SEL] des canaux affectés s'allument, et les canaux correspondants sont mis en surbrillance dans le champ d'affichage des canaux de la fenêtre contextuelle. Vous pouvez annuler un sélection en appuyant à nouveau sur une touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

5 **Positionnez le curseur sur le bouton FADE TIME et servez-vous du cadran ou des touches [DEC]/[INC] pour ajuster la durée de fade.**

La plage de valeurs varie de 0,0 sec. à 60,0 sec.
Une fois les réglages effectués, positionnez le curseur sur la touche OK et appuyez sur [ENTER] afin de refermer la fenêtre contextuelle FADE TIME.



- *La durée de fade spécifiée ici est valable pour tous les canaux sélectionnés à l'étape 4.*

6 **Pour activer la fonction Fade, positionnez le curseur sur la touche FADING et appuyez sur [ENTER].**

Le réglage d'activation/désactivation de Fade est propre à chaque scène séparément. Enregistrez la scène si nécessaire.



- *Les scènes pour lesquelles les réglages Fade ont été effectués sont signalées par la mention « FADING » dans le champ STATUS de l'écran SCENE LIST.*

7 **Effectuez les réglages de la fonction Fade pour d'autre scènes, tel qu'indiqué aux étapes 2 à 6.**

8 **Rappelez une scène pour laquelle la fonction Fade est activée.**

Le mouvement des faders est déclenché immédiatement après le lancement de Recall. Les faders atteignent les valeurs des scènes rappelées pendant la durée de fade spécifiée.



- *Les réglages de la fonction Fade peuvent s'appliquer individuellement même lorsque les faders sont liés par la fonction Channel Link.*



- *Si vous arrêtez un fader en mouvement tout en maintenant la touche [SEL] correspondante enfoncée, l'effet de fade s'arrêtera sur ce point précis.*
- *Si vous rappelez à nouveau la même scène pendant le déplacement des faders, tous les faders de canaux se déplaceront immédiatement vers leurs positions cibles.*

◆ Chapitre 14 ◆

Contrôle/Cue

Ce chapitre fournit les explications relatives aux fonctions de contrôle et de cue de la console LS9.

A propos des fonctions de contrôle/cue

La fonction Monitor (Contrôle) vous permet d'écouter différents signaux via des enceintes de proximité ou des casques. Le panneau avant de la console LS9 est équipé d'une prise PHONES OUT (Sortie casque) de contrôle, qui vous offre la possibilité d'écouter à tout moment le signal sélectionné comme source de contrôle. En affectant les canaux MONITOR OUT L/R/C aux prises de sortie de votre choix, vous avez également la possibilité de contrôler le même signal via les haut-parleurs externes. Vous pouvez sélectionner les signaux suivants comme source de contrôle :

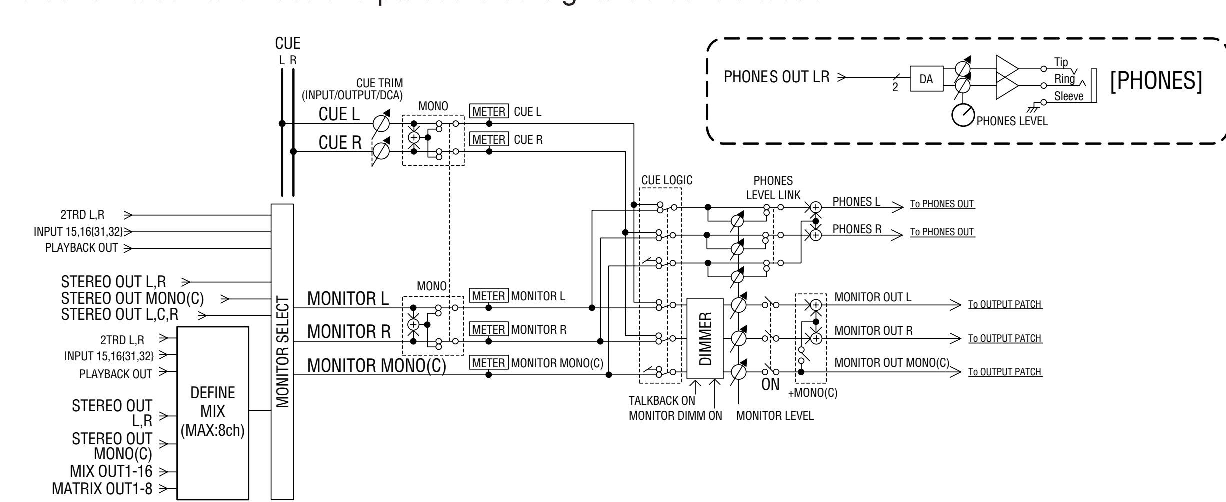
- Signal de sortie du canal STEREO
- Signal de sortie du canal MONO
- Signal de sortie des canaux STEREO + MONO
- Signal d'entrée de la prise 2TR IN DIGITAL
- Signal d'entrée des canaux INPUT 15/16 {31/32}
- Signal de sortie de l'enregistrement sur la mémoire USB
- Toute combinaison totalisant huit signaux en provenance des canaux STEREO, MONO, MIX et MATRIX, le signal de sortie de l'enregistrement sur la mémoire USB, le canal INPUT 15/16 {31/32} et le signal d'entrée de la prise 2TR IN DIGITAL

La fonction Cue vous permet de contrôler individuellement un canal sélectionné en l'émettant temporairement depuis les prises de sorties affectées au canal MONITOR OUT (Sortie de contrôle) ou à partir de la prise PHONES OUT (Sortie casque). Lorsque vous appuyez sur la touche [CUE] du panneau supérieur, le signal de cue du canal correspondant est envoyé comme sortie de contrôle depuis le port de sortie sélectionné.



- *Le signal d'attente est envoyé vers la même destination que le signal de contrôle. De ce fait, notez bien que si vous désactivez la fonction Monitor, le signal de cue ne sera plus émis vers les haut-parleurs de contrôle connectés. En revanche, le signal de cue sera toujours envoyé sur la prise PHONES OUT.*

Le schéma suivant illustre le parcours du signal de contrôle/cue.



● MONITOR SELECT (Sélecteur de contrôle)
Sélectionne la source de contrôle.

● METER
Détecte et indique le niveau du signal de contrôle ou de cue.

● DIMMER (Variateur)
Atténue le signal de contrôle ou de cue d'un degré fixe.

● MONITOR LEVEL (Niveau de contrôle)
Règle le niveau du signal de contrôle/cue. Agit sur les prises de sortie assignées aux canaux MONITOR OUT L/R/C et également sur la prise PHONES OUT.

● ON (Activation/désactivation)
Active/désactive la sortie de contrôle.

● PHONES LEVEL (Niveau de casque)
Règle le niveau de sortie de la seule prise PHONES OUT.